

广东举办「光影湾区·香江风华」庆祝香港回归祖国25周年香港电影展映活动



本报讯 6月23日起,广东将在广州、深圳、佛山、珠海、东莞、中山依次举办“光影湾区·香江风华——庆祝香港回归祖国25周年香港电影展映”活动,每个城市展映一至两周,预计展出12部经典香港电影,活动历时近两个月。

该活动由广东省电影局、广东省人民政府港澳事务办公室、香港特别行政区政府创意香港指导,紫荆文化集团有限公司、中国电影家协会支持,广东省电影行业协会、广东省电影家协会、香港电影发展局主办。

2022年是香港回归祖国25周年。25年来,粤港澳融合发展的进程逐渐加快。2019年《粤港澳大湾区发展规划纲要》的发布更是促进了各行业人才的深度交流和合作。如今,星光璀璨的香港电影业逐渐融入到大湾区的电影发展中,粤港澳融合交流为大湾区的电影业增添了更多光芒。

在人才交流上,粤港澳电影人才交流日趋密切,如2021年,香港知名电影企业英皇娱乐在广州设立大湾区总部,深度促进了影视娱乐行业的交流,越来越多的香港影视人才“北上”发展。

在技术上,粤港澳电影技术的合作交流正在引领一批全新的电影作品与观众见面。如2022年,粤港合拍片《拆弹专家2》获第34届中国电影金鸡最佳剪辑奖,这部电影吸取了香港电影工业的技术优势,集合着港澳电影的经验和技术,是粤港融合发展的范本,更多的

粤港澳融合发展作品正在与观众见面。

在行业上,粤港澳影视企业的交流也日趋密切。如香港国际影视展每年吸引大量粤港澳大湾区影视企业参与,开辟出了一条大湾区电影发展的新路径。

值得关注的是,更多粤港澳大湾区电影交流合作平台亦在逐步搭建。相关影展、活动的举办逐步为粤港澳大湾区电影营造更好的行业氛围。截至目前,大湾区已举办中国(广州)国际儿童电影展、中国(广州)国际纪录片节、粤港澳大湾区(广州)电影之夜、广州大学生电影节、佛山(大湾区)功夫电影周、香港电影厂展映周等电影节展活动。

此外还有更多交流平台正在发挥着作用。如首创于2014年的“粤港澳电影创作投资交流会”持续为粤港澳三地电影作品投资方及制作方提供优质、便捷的交流与合作平台,建立粤港澳电影投资合作管道,聚焦扶持中小成本电影,促进大湾区电影行业融合发展;粤港澳电影编导与制片人培训班的举办持续为粤港澳影视行业人才提供了学习和交流机会。

在影视基地的建设上,大湾区电影行业亦在逐步推进。据调研,目前广东影视基地或产业园多集中分布在珠三角地区,广州市就有影视基地或影视产业园8个,越来越多的作品从这些影视基地中走向全国、走向世界,不断讲述湾区故事和中国故事。

此外,定期邀约国内电影名家来穗交流、共建“粤港澳大湾区电影人之家”、持续开展“首映在广州”等活动,也不断增强着粤港澳地区电影的品牌影响力。

本次展映活动精选了《精武门》、《笑傲江湖》、《寒战》、《拆弹专家》等12部香港电影,在回顾过往香港电影经典的同时,聚焦回归后的粤港澳电影合作现状,展望回归后更多的粤港澳电影发展前景,充分凝聚起粤港澳三地各界推动粤港澳大湾区发展的共识、智慧与力量,为推动人文湾区建设造势助力。12部香港经典影片将在广州、深圳、珠海、佛山、东莞、中山6座城市展映,带领大家回忆经典,展望未来。

6月23日,影展开幕式将于广州百丽宫影城猎德IGC店举办。6月24日—8月中下旬将陆续展映12部香港电影佳片,力求以电影文化艺术为纽带,促进粤港澳电影的交流合作。

(影子)

「一带一路」电影节联盟再添新成员

本报讯 由上海国际电影节发起、创立于2018年的“一带一路”电影节联盟,五年间不断扩容升级,成员数持续增加,交流互鉴日益深入。2022年,联盟迎来两名新成员,分别是哥伦比亚波哥大电影节和布基纳法索瓦加杜古泛非电影节。

两家电影节代表分别通过视频会议与上海国际电影节设置的联盟秘书处进行了交流。来自南美洲哥伦比亚的波哥大电影节创立于1984年,如今已被公认为专注于发掘新导演作品的世界性电影节。在视频会议中,波哥大电影节总监 Henry Laguado 表示,特别希望通过“一带一路”电影巡展机制,发掘、邀请年轻创作者的影片与波哥大当地观众分享;因此通过当地驻华使馆联络上电影节,表达了加入联盟的愿望。

瓦加杜古泛非电影节每两年在西非国家布基纳法索举办一次,是非洲最重要的电影盛会之一。总代表 Alex Moussa Sawadogo 先生在会议中表示,很希望在 FESPACO 期间展映更多中国电影,同时希望可以借助“一带一路”电影节联盟的独特平台,把

来自非洲的优秀电影、电影人通过电影节的平台推介给中国以及其他世界电影节的影迷和产业人士,促进国际电影文化与人才交流。

据了解,在2021年第27届瓦加杜古泛非电影节举办前夕,上海市委市政府和外事办公室通过中国驻布基纳法索大使馆曾向瓦加杜古泛非电影节主办方捐赠一批放映设备,以支持瓦加杜古泛非电影节的顺利举办。此次瓦加杜古泛非电影节加入“一带一路”电影节联盟,为积极推动中布两国电影产业建立沟通渠道、增进人文交流、探索合作机遇打下了坚实基础。

随着两家电影节的加入,“一带一路”电影节联盟已增至48个国家的55家电影节、电影机构。自2015年专设“丝绸之路”展映单元以来,上海国际电影节积极响应“一带一路”倡议,每年创新升级,扎实做好国际间电影文化展示、推广与交流工作。今后亦将不断丰富、深化与“一带一路”沿线国家电影人的来往合作,互学互鉴,努力促进各国电影产业资源共享与共同发展。(影子)

即将跨时空举办 北京国际电影节「元宇宙电影论坛」



数字化战略的大背景下,第十二届北京国际电影节郑重增加相关活动“元宇宙电影论坛”,诚邀影视与科技相关领域从业者、研究者,在中国电影改革20周年之际共同探寻数字化创新技术激发电影行业发展的新契机,引导数字化创新赋能中国影视行业新发展,助力中国影视行业推开数字经济蓬勃发展的元宇宙大门。

崔岩在致辞中谈了他对元宇宙的感想:“我相信元宇宙作为多项高新技术的集大成者,必将为电影发展带来更强的驱动力。元宇宙整合了多种新技术产生的新型数实融合的互联网应用和社会形态。”

导演尹力认为,面对元宇宙,电影的样貌发生了变化,人们不会再争论它是娱乐还是艺术。在多元的边缘性当中,会产生新的艺术形态和新的艺术语言。同时观众和创作者之间的关系也在发生不断的转变,无论互动式的,沉浸式的,还是观众参与等方式,都有很

多可想象的空间。

面对元宇宙与电影的议题,戴教授提出灵魂三问:“元宇宙真的是电影的的未来吗?是电影的纵深吗?是某种电影的可能性吗?”在一番精彩的思辨演讲后,她用一段诗意的表述来结尾:“今天也许我们正在一个奇特的与未来关联的时代:一边是未来不在远方,未来已在我们近旁。一边是现代生活方式让我们透支了未来,以至于我们不再拥有未来。元宇宙所代表的技术实践,元宇宙所提供的想象空间,元宇宙与电影结合所开创的创造力也许可以帮助我们再度赢得未来。”

王中磊则站在电影工业的高度,对元宇宙的核心进行了剖析:“元宇宙发展的核心不是技术,而是内容。技术离开了内容的话,就没有温度,也没有感情了。”他认为,元宇宙是人类不断追求创新,不断开拓新领域的产物,而内容同样是在不断的引领创新。

(影子)

广东出品中印合拍电影《龙女孩》将于7月上映



《龙女孩》主创亮相活动

吴静表示,身处粤港澳大湾区的前沿阵地,她感受到广东的创新能力强。“广东的创新能力强,我们国家也在做国际文化传播,粤港澳大湾区有香港、有澳门、有深圳,还有许多其他城市,整个氛围都备受关注。我们可以发挥岭南本土特色,把中国故事通过粤港澳大湾区的窗口传播出去。”

刘春提出,广东省是中国改革开放的前沿,广东电影企业在对外合作方面展现了巨大的整合力。他希望未来有更多的广东省电影企业能在国产影片、对外合拍片创作中发挥作用,为中国和世界各国同行提供更好的示范作用。

冯丞疆称,中印合拍片《龙女孩》是探索讲好中国故事的范例。“文化通过电影载体走出去,而在电影中,印度文化与中国文化能交流互鉴。”

《龙女孩》由深圳市老百姓影业有限公司(中国)、RGV The Company(印度)出品。电影中,主角Pooja在15岁时目睹姐姐因意外致死,一度觉得人生失去了希望。直到观看了电影《龙争虎斗》,李小龙成为了她的精神引领。影

片包含了中国功夫、异国风情、印度歌舞、浪漫爱情、动感力量、激昂劲爆等元素,简单而有深度、激爽而有内涵。刻画出一个个自强自立、坚毅、美丽而又勇敢的新型女性形象,彰显现代女性的力量以及她们对社会平等地位的追求。

值得关注的是,《龙女孩》也是广东出品中极具岭南文化特色的电影。电影中展示了佛山风土人情,除了以李小龙乐园作为主要拍摄地,剧组还到千灯湖公园、祖庙、南风古灶、佛山的各个街道进行取景拍摄。除了中国功夫、广东元素和岭南特色,丰富的印度文化也在电影中被呈现。

吴鹤沪在线向研讨会发来了祝贺,他表示,《龙女孩》是一部有情、有趣、有情的电影。“基本满足了人们对电影艺术的追求,电影的情节、起承转合,情感的爱憎分明,情趣的适度点缀,情爱的浪漫奔放,都使整部影片的节奏感自然而强劲,调动了观众的情绪起伏,是有艺术质量的影片。”

(影子)

本报讯 2022年6月,第十二届北京国际电影节相关活动首届“元宇宙电影论坛”即将在线上开幕。北京广播电视台北京国际电影节运行中心主任、北京国际电影节组委会办公室执行副主任崔岩,与北京国际电影节元宇宙推介官梅泓甜,共同邀请导演尹力、电影学者戴锦华、华谊兄弟联合创始人王中磊、编剧刘毅、数字经济学者赵国栋等业界重要嘉宾,一起走进山魈映画打造的数实融合论坛空间,沉浸式讨论元宇宙与影视行业发展。

在中国数字经济全局发展的大背景下,元宇宙概念持续升温,数字化内容创作是构建元宇宙的重要部分,影视行业是数字化内容创作的主力军之一,在推进实施国家数字经济发展战略、国家文化数

本报讯 近日,第33届华鼎奖中国电影满意度调查提名名单出炉,《长津湖》、《中国医生》、《爱情神话》、《奇迹·笨小孩》、《怒火·重案》等五部佳作入围中国电影最佳影片。

此外,《爱情神话》、《怒火·重案》、《雄狮少年》、《扬名立万》、《这个杀手不太冷静》等多部优秀商业片也备受青睐。其中,《爱情神话》获中国

最佳影片、最佳导演、最佳编剧、最佳男女主角、最佳男女配角、最佳制片人八项提名,领跑本届华鼎奖提名名单。

演员方面,张涵予、徐峥、肖央、刘烨、成泰燊入围最佳男主角;最佳女主角则从马伊琍、徐帆、马丽、倪妮、邓家佳中选出;王丹妮、陈永胜、辛云来、黄炎、冯祥琨角逐最佳新锐演员。

导演方面,90后女导演邵艺辉、陈凯歌、陈木胜、文牧野、刘伟强入围最佳导演;章子怡凭借执导的《我和我的父辈》中的《诗》单元,荣获本届华鼎奖最佳新锐导演提名,届时她将与刘循子墨、邢文雄、田波、宋灏霖同台竞争。

据悉,本届颁奖典礼将于7月12日在中国澳门举行。(花花)

第33届华鼎奖提名名单公布