

民族主体、身份追寻、文化自信

——国产动画电影中的话语传播

■文/潘丽娜

在很大程度上,国产动画电影是为充盈中国特色的民间文化代言发声的话语表征,动画电影日益走向世界是对中国影视行业发展壮大的最佳诠释。在国产动画电影的复兴之路中,主要通过民间特色文化的继承与创新;对凝聚大众化与时代性特征流行元素的汲取和融合等途径,旨在追求民族认同、坚持文化自信的同时,创新性地打造兼具时代价值和审美内蕴的“中国动画影视名片”,助力国产动画产业的振兴与发展,从而进一步推动历史弥新、博大精深的中华传统文化走向世界。

国产动画电影的民族性新探

近年来,中华传统文化元素频频出现在国内、国际影视荧屏上,历史悠久但仍然历久弥新的中国民间文化、民族精神,经由新时代数字媒介艺术化、陌生化的加工与改造,呈现出精彩纷呈、丰赡多元的艺术审美效果。“传统演绎”与“现代叙述”交互作用下的动画电影拥有更加深厚的人文意趣与时代共鸣,此类新型影片的创作模式,不仅涵括中国动画电影复兴进程中积极探索和大胆尝试的优秀作品,也包含有享有国际盛誉的异国动画电影。

典型范例有《西游记之大圣归来》、《大鱼海棠》、《白蛇:缘起》、《哪吒之魔童降世》等,这些作品不仅扎根于中国优秀的民间传统文化,还富有创造性地对于民间文化进行了重构与转化,巧妙运用情节陌生化、主题重置化等现代性表达手段,生动地展现出国产动画电影在发展创新视域中的审美价值和艺术魅力。

以位居票房冠军的《哪吒之魔童降世》为例,影片的故事原型素材可追溯至明代神魔小说《封神演义》,人物关系和身份定位较之于流传甚久的传统神话几无差别,但是在情节的设置、冲突的构造和主题的指涉维度,则体现出陌生化、反叛性的审美取向和创作主张。影片在批判继承、创新凝聚传统文化因子的同时,对《封神演义》的故事情节和再创造进行了大幅度的改编和再创造。与传统神话小说对于正邪、父子二元对立母题的极力表现,以及在人物塑造方面呈现扁平化、脸谱化特征不同,这部新时代的国产动画影片佳作则在“打破成见、逆天改命”的核心主题

方面着力探索,旨在打破正邪二元对立思想,而将矛盾冲突的焦点置于人、魔、神与命运的龃龉与摩擦。很显然,影片在贯彻“传统演绎”模式的同时,清晰而透彻地明确了影片的时代定位和审美价值,敏锐地捕捉到存在于新时代的共性问题,恰到好处地以哪吒“我命由我不由天”的震耳呐喊,唤醒现实中自我放逐、听天由命而不愿积极发挥主观能动性的“迷失者”,用实际行动“逆天改命”,因此影片具有较强的社会效益和时代价值。

国产动画电影的创新性策略

1. 以民间文化为发展之基

在国产动画电影的发展复兴进程中,民间传统文化起着不可或缺的关键性作用。中华文化宝库为动画影片的发展提供了核心母题的基本架构,在文化内涵和审美表达维度均发挥着举足轻重的价值和作用,体现出对于民族文化富有时代特色和主观能动性的“复归”特征。

2. 以现代元素为动力之源

如果说优秀的传统文化是涵养国产动画电影蓬勃发展的稳固基石,那么新兴的多媒体数字技术则是国产动画电影坚守锐意创新、尽显流光溢彩的重要助推器。影视从业者需要不断增强民族主体意识和身份定位认知,但这并不意味着全盘吸收传统文化却不经过时代和现实的过滤和择取,而是以高度的文化自觉和文化自信审视、反思新时代国产动画电影创新发展的成功经验和失败原因。因此,影片制作则会积极引入现代化创新性元素的过程中,不仅要善于借鉴国际动画电影中富含时代特色的创意设计和核心意旨,也要适时地以全新的现代审美视域,反观中华传统文化,致力于寻觅能够凝聚民族性和时代性的立意构思着重点,以此助力国产动画电影永葆生机和活力。

3. 凝聚民族内涵与时代精神

民族形式、时代元素在某种程度上来说,都只是国产动画电影话语本体的外。在形式要素和基本构架,以《哪吒之魔童降世》为例,取材于中国传统神魔小说《封神演义》的影视作品,在此国产动画电影新鲜出炉之前就已屡见不鲜,诸如《宝莲灯前传》、《封神榜之凤鸣岐山》、《传奇·幻想殷商》等都在一定时期内广受好评。

4. 同规模的文化宝库,同题材的神话故事,同时代的艺术审美要求,同水平的媒体创作技术,动画类影片如何在继承、创新的过程中脱颖而出、崭露锋芒,如何真正用中国声音向世界演绎传统故事,这就需要传统文化的深层次挖掘和把握;需要真正理解和体悟民族精神和时代精神的内核,全面而深刻地拓展和改造与时代审美龃龉、不合的传统精神,适时而恰当地以某种反叛性、陌生化的手法,借助悖于常规文化认知和审美要求的创新手段,予观者以荒诞和震撼之感,于振聋发聩的时代发声中,深刻诠释富有时代性的核心母题,从而凝聚社会发展意义和个体付思价值。

5. 国产动画电影的话语性意义

1. 促进传统文化的继承与发展

民族民俗具象化的重现;又可以在“取其精华、去其糟粕”文化继承理念的基础上,于家喻户晓、广为流传的民间神话及涵泳深厚、造诣极高的文学创作中汲取影片所需的基本创作素材和核心理念构件;还可以从更深层次准确而有力地把握内涵于传统风格形式中的民族文化精神和民族精神等形而上层次的理念和意旨。

国产动画电影对民族主体、文化自信的坚守,是其昂扬屹立于世界动画电影之林的核心驱动力和竞争力,诸如“中国红”等元素的融入使得《大鱼海棠》、《秦时明月》弥漫充盈着鲜明的民族气息和中华风味,也成为影片广受海内外好评的重要原因。优秀影片的探索与创新,为新时代国产动画电影的发展指明了道路和方向,优秀的民间文化凝结着几千年中国文明的智慧结晶,丰赡精彩且特色鲜明。上至想象丰富的神话故事、下至历经风雨的传统建筑,都在传递着同一种声音——汲取民族文化涵养,昂首阔步创新前行。

在竞争激烈的动画影视行业,优秀作品如雨后春笋般迭现,如何以高度的文化自信坚定发展创新脚步是新时代国产动画电影从业者所竭力付思的核心母题。一方面,国外较为成熟的动画影片对中国传统文化的现代性和特色化加工改造,予以国产动画电影新的发展灵感和复兴动力;另一方面,此类国际影片对于文化内蕴的取舍也明确地表现出中华传统文化的博大精深和源远流长,为国产动画电影发展进程中坚定民族主体和文化自信有着重要的话语发声作用。

国产动画电影的复兴之路,愈来愈凸显着提升民族文化自觉和自信的重要意义。影片所着力表现的核心母题,在很大程度上是经过层层筛选和把关后的优秀传统文化精神表征,既符合当代受众的认知和审美要求,又蕴含着丰富深厚的历史文化积淀。以《大鱼海棠》为例,其剧情中关于“轮回”母题的论述和演绎,对“死亡是轮回的开启,生命是春秋的慢渡”论点的阐述,便集中体现了中华文化、中国人民的总体价值观和人生观。影片创新性地择取了富有传统文化内蕴的“鲲”作为诠释生命轮回哲理的核心人物,着重墨于制造人与命运的矛盾和冲突。在与命运顽强搏斗过程中,三位主人公都在不同程度上展现着中华民族的人文精神——舍己为人的“道义”情怀。

3. 促进影视产业的蓬勃与发展

在国产动画电影的合力“发声代言”下,密切联系国情且展现出民族化特色的影视产业链应运而生。在探索创新[4]的进程中,不断融合现代化数字科技、引进影视行业专业性人才,以高效协调运转的运行机制打造质量过硬、内蕴深厚的动画影视作品,进而带动国内影视行业的可持续发展。在人才、技术、理念多维融合中,探寻国产动画电影的发展之和创新良方,真正在满足时代、社会、大众审美需要的同时,深入挖掘影视产业立足世界舞台的精神补给和思想内核。

随着国产动画电影不断朝着民族化的方向“阔步前行”,存在于话语视域中的文化自信、民族主体、身份追寻等母题开始受到广泛关注 and 热烈反响。传统民间文化的,复归和现代流行文化的趋步,是当下国产动画电影创新发展的重要策略和路径。国产动画电影制作需要在汲取中国传统文化形式要素的同时,深入挖掘和弘扬潜藏于形式内的精神意旨,采用“取其精华、去其糟粕”的择取原则,真正发掘出兼具中华文化内蕴和现代审美风范的优秀影视作品。

(作者系黄河科技学院副教授)

【课题项目】黄河科技学院2020年度课程思政示范课建设项目《新闻概论》(项目编号:kcsz202004)

作为国家文化软实力的重要组成部分,我国电影文化产业获得了较大的发展。优秀的电影作品不仅能够娱乐大众,还可以起到一定的社会教化作用,进而不断推动我国经济社会的发展。但是在提高我国电影文化产业软实力的同时还存在着系列的问题,因此,我们应立足于目前电影产业的困境与优势,找准着力点,从而不断提高电影文化产业的发展。

第一,过分依赖于一线明星,演员片酬过高。随着我国经济社会的不断发展,人们生活水平不断提高,大众开始注重对于精神生活的需求,与此同时社会上出现了拜金主义和享乐之风。尤其对于电影行业而言,我国电影行业更加注重实现经济效益,而一线明星所能带来的粉丝收益是巨大的,因此“天价片酬”成为了现下电影行业的主流,一部电影的拍摄成本绝大多数用于支付一线明星的片酬,许多电影首日票房火爆的原因并不是因为电影的质量而是因为“爱豆效应”,这种现象的出现不利于我国电影产业的长远发展,而过高的明星片酬也会成为阻碍电影发展的一个较大的负担。第二,我国电影行业存在垄断现象。一部电影能够登上银幕与观众见面,需要经过制作、发行、放映这三个大的步骤,中间可能穿插一些广告植入以及周边产品开发等内容。随着我国电影产业的不断崛起,一些实力雄厚的大公司逐渐参与到电影行业中来。例如,华谊兄弟总揽了一部电影的制作、发行与放映;万达集团则首先建设电影院,然后再开始投资制作和拍摄电影。这些大型公司的垄断势必会阻碍电影行业的创新性

发展。第三,存在电影票房造假的现象。电影票房造假主要表现为“票补”,即原本商定的电影票价为40元,但人们通过抖音、美团等平台进行团购时该影片票价就会降低为19.9元甚至9.9元,然后后台在进行票房统计时仍然按照40元来计算,虚假的票房会阻碍电影行业的持续性发展。第四,内容单一,创新度较低。现阶段很多商业性电影一味追求经济效益而忽视了其社会价值,电影情节的创新性较低,题材较为单一,一味地翻拍、模仿或者沿用以往的拍摄方式,很难引起观众的兴趣,同时也不利于提升我国的电影文化产业软实力。第五,电影产业缺乏完善的融资方式。在我国电影产业的投资方式主要是项目型投资,投资本金的来源主要是自有资金,投资方式比较单一。此外,投资的风险较大,一部成功的电影需要以较短的电影制作周期获取较大的利益,但是在电影制作过程中很有可能会面临各种问题,从而增加制作成本,影响影片利润。投资人的利益得不到保障就会增加电影产业的融资困难。

其一,调整演员片酬,培养行业新人。避免“天价片酬”的出现需要电影制作公司和演员们的共同努力,对于电影制作公司来说,要进一步降低演员片酬的比重,要将精力放在电影剧本的选取和电影效果的实现上来,从而制作出更多质量优、口碑好的优秀电影作品。同时在演员的选取上还要注重培养演技好、形象气质佳的行业新人。对于电影演员来说,电影演员要牢记自己文艺工作者的身份和使命,要坚持经济效益和社会效益的统一,通过自己的努力,不断向社会弘扬正能量。其二,加大监管,避免垄断。政府有

相关部门要借鉴国外先进经验,例如借鉴美国出台的《派拉蒙法案》,将电影的制作、发行和上映都能够有效区分开来,使得各大电影公司都能够专注于其中的一环,从而减少垄断现象的发生。同时,政府部门还要制定一系列优惠政策,加大对于中小电影公司的扶持,从而不断提升我国电影行业的竞争力。其三,减少电影票房收益权重,实现多渠道利润收入。我们要改变以往以电影票房分账为主的收益方式,进一步降低票房收益的比重,要建立多元化利益回收机制,通过开发电影衍生品例如在网络上实现付费点播、影视周边产品销售等方式不断增加电影作品的收益。其四,提高创新精神,挖掘电影素材。电影制作公司要不断提高创新意识和创新能力,挖掘全新的电影素材,进而制作出高质量的电影作品。在电影剧本的选取过程中,尤其要注重根植于社会现实,要能够深入群众,进一步地了解群众的喜好,从而制作出大众喜闻乐见的文艺作品来。近年来,我国制作放映的一系列优秀的主旋律电影取得了巨大的成功,例如《涓天河行动》、《红海行动》、《我和我的祖国》等,这些影片立足于中国实践,注重对于我国社会主义核心价值观的弘扬,坚持经济效益与社会效益的统一,因此才能获得巨大的成功。其五,建立多元化融资方式。对于国家来说,要进一步强化税收管理,建立电影产业财政投资账户,并将收来的税收资金用于专门性的电影行业投资建设。此外,政府还要与市场相结合,运用市场化的手段管理这笔资金,从而不断提升电影企业的竞争力。对于电影公司来说,电影公司要加强同金融机构之间的合作,建立专项基金模式,通过面向观众发行基金、建立互联网众筹模式以及建立完善的信用担保体系等手段不断拓展电影产业的多元化融资方式。

其二,加大监管,避免垄断。政府有相关部门要借鉴国外先进经验,例如借鉴美国出台的《派拉蒙法案》,将电影的制作、发行和上映都能够有效区分开来,使得各大电影公司都能够专注于其中的一环,从而减少垄断现象的发生。同时,政府部门还要制定一系列优惠政策,加大对于中小电影公司的扶持,从而不断提升我国电影行业的竞争力。其三,减少电影票房收益权重,实现多渠道利润收入。我们要改变以往以电影票房分账为主的收益方式,进一步降低票房收益的比重,要建立多元化利益回收机制,通过开发电影衍生品例如在网络上实现付费点播、影视周边产品销售等方式不断增加电影作品的收益。其四,提高创新精神,挖掘电影素材。电影制作公司要不断提高创新意识和创新能力,挖掘全新的电影素材,进而制作出高质量的电影作品。在电影剧本的选取过程中,尤其要注重根植于社会现实,要能够深入群众,进一步地了解群众的喜好,从而制作出大众喜闻乐见的文艺作品来。近年来,我国制作放映的一系列优秀的主旋律电影取得了巨大的成功,例如《涓天河行动》、《红海行动》、《我和我的祖国》等,这些影片立足于中国实践,注重对于我国社会主义核心价值观的弘扬,坚持经济效益与社会效益的统一,因此才能获得巨大的成功。其五,建立多元化融资方式。对于国家来说,要进一步强化税收管理,建立电影产业财政投资账户,并将收来的税收资金用于专门性的电影行业投资建设。此外,政府还要与市场相结合,运用市场化的手段管理这笔资金,从而不断提升电影企业的竞争力。对于电影公司来说,电影公司要加强同金融机构之间的合作,建立专项基金模式,通过面向观众发行基金、建立互联网众筹模式以及建立完善的信用担保体系等手段不断拓展电影产业的多元化融资方式。

其二,加大监管,避免垄断。政府有相关部门要借鉴国外先进经验,例如借鉴美国出台的《派拉蒙法案》,将电影的制作、发行和上映都能够有效区分开来,使得各大电影公司都能够专注于其中的一环,从而减少垄断现象的发生。同时,政府部门还要制定一系列优惠政策,加大对于中小电影公司的扶持,从而不断提升我国电影行业的竞争力。其三,减少电影票房收益权重,实现多渠道利润收入。我们要改变以往以电影票房分账为主的收益方式,进一步降低票房收益的比重,要建立多元化利益回收机制,通过开发电影衍生品例如在网络上实现付费点播、影视周边产品销售等方式不断增加电影作品的收益。其四,提高创新精神,挖掘电影素材。电影制作公司要不断提高创新意识和创新能力,挖掘全新的电影素材,进而制作出高质量的电影作品。在电影剧本的选取过程中,尤其要注重根植于社会现实,要能够深入群众,进一步地了解群众的喜好,从而制作出大众喜闻乐见的文艺作品来。近年来,我国制作放映的一系列优秀的主旋律电影取得了巨大的成功,例如《涓天河行动》、《红海行动》、《我和我的祖国》等,这些影片立足于中国实践,注重对于我国社会主义核心价值观的弘扬,坚持经济效益与社会效益的统一,因此才能获得巨大的成功。其五,建立多元化融资方式。对于国家来说,要进一步强化税收管理,建立电影产业财政投资账户,并将收来的税收资金用于专门性的电影行业投资建设。此外,政府还要与市场相结合,运用市场化的手段管理这笔资金,从而不断提升电影企业的竞争力。对于电影公司来说,电影公司要加强同金融机构之间的合作,建立专项基金模式,通过面向观众发行基金、建立互联网众筹模式以及建立完善的信用担保体系等手段不断拓展电影产业的多元化融资方式。

其二,加大监管,避免垄断。政府有相关部门要借鉴国外先进经验,例如借鉴美国出台的《派拉蒙法案》,将电影的制作、发行和上映都能够有效区分开来,使得各大电影公司都能够专注于其中的一环,从而减少垄断现象的发生。同时,政府部门还要制定一系列优惠政策,加大对于中小电影公司的扶持,从而不断提升我国电影行业的竞争力。其三,减少电影票房收益权重,实现多渠道利润收入。我们要改变以往以电影票房分账为主的收益方式,进一步降低票房收益的比重,要建立多元化利益回收机制,通过开发电影衍生品例如在网络上实现付费点播、影视周边产品销售等方式不断增加电影作品的收益。其四,提高创新精神,挖掘电影素材。电影制作公司要不断提高创新意识和创新能力,挖掘全新的电影素材,进而制作出高质量的电影作品。在电影剧本的选取过程中,尤其要注重根植于社会现实,要能够深入群众,进一步地了解群众的喜好,从而制作出大众喜闻乐见的文艺作品来。近年来,我国制作放映的一系列优秀的主旋律电影取得了巨大的成功,例如《涓天河行动》、《红海行动》、《我和我的祖国》等,这些影片立足于中国实践,注重对于我国社会主义核心价值观的弘扬,坚持经济效益与社会效益的统一,因此才能获得巨大的成功。其五,建立多元化融资方式。对于国家来说,要进一步强化税收管理,建立电影产业财政投资账户,并将收来的税收资金用于专门性的电影行业投资建设。此外,政府还要与市场相结合,运用市场化的手段管理这笔资金,从而不断提升电影企业的竞争力。对于电影公司来说,电影公司要加强同金融机构之间的合作,建立专项基金模式,通过面向观众发行基金、建立互联网众筹模式以及建立完善的信用担保体系等手段不断拓展电影产业的多元化融资方式。

其二,加大监管,避免垄断。政府有相关部门要借鉴国外先进经验,例如借鉴美国出台的《派拉蒙法案》,将电影的制作、发行和上映都能够有效区分开来,使得各大电影公司都能够专注于其中的一环,从而减少垄断现象的发生。同时,政府部门还要制定一系列优惠政策,加大对于中小电影公司的扶持,从而不断提升我国电影行业的竞争力。其三,减少电影票房收益权重,实现多渠道利润收入。我们要改变以往以电影票房分账为主的收益方式,进一步降低票房收益的比重,要建立多元化利益回收机制,通过开发电影衍生品例如在网络上实现付费点播、影视周边产品销售等方式不断增加电影作品的收益。其四,提高创新精神,挖掘电影素材。电影制作公司要不断提高创新意识和创新能力,挖掘全新的电影素材,进而制作出高质量的电影作品。在电影剧本的选取过程中,尤其要注重根植于社会现实,要能够深入群众,进一步地了解群众的喜好,从而制作出大众喜闻乐见的文艺作品来。近年来,我国制作放映的一系列优秀的主旋律电影取得了巨大的成功,例如《涓天河行动》、《红海行动》、《我和我的祖国》等,这些影片立足于中国实践,注重对于我国社会主义核心价值观的弘扬,坚持经济效益与社会效益的统一,因此才能获得巨大的成功。其五,建立多元化融资方式。对于国家来说,要进一步强化税收管理,建立电影产业财政投资账户,并将收来的税收资金用于专门性的电影行业投资建设。此外,政府还要与市场相结合,运用市场化的手段管理这笔资金,从而不断提升电影企业的竞争力。对于电影公司来说,电影公司要加强同金融机构之间的合作,建立专项基金模式,通过面向观众发行基金、建立互联网众筹模式以及建立完善的信用担保体系等手段不断拓展电影产业的多元化融资方式。

其二,加大监管,避免垄断。政府有相关部门要借鉴国外先进经验,例如借鉴美国出台的《派拉蒙法案》,将电影的制作、发行和上映都能够有效区分开来,使得各大电影公司都能够专注于其中的一环,从而减少垄断现象的发生。同时,政府部门还要制定一系列优惠政策,加大对于中小电影公司的扶持,从而不断提升我国电影行业的竞争力。其三,减少电影票房收益权重,实现多渠道利润收入。我们要改变以往以电影票房分账为主的收益方式,进一步降低票房收益的比重,要建立多元化利益回收机制,通过开发电影衍生品例如在网络上实现付费点播、影视周边产品销售等方式不断增加电影作品的收益。其四,提高创新精神,挖掘电影素材。电影制作公司要不断提高创新意识和创新能力,挖掘全新的电影素材,进而制作出高质量的电影作品。在电影剧本的选取过程中,尤其要注重根植于社会现实,要能够深入群众,进一步地了解群众的喜好,从而制作出大众喜闻乐见的文艺作品来。近年来,我国制作放映的一系列优秀的主旋律电影取得了巨大的成功,例如《涓天河行动》、《红海行动》、《我和我的祖国》等,这些影片立足于中国实践,注重对于我国社会主义核心价值观的弘扬,坚持经济效益与社会效益的统一,因此才能获得巨大的成功。其五,建立多元化融资方式。对于国家来说,要进一步强化税收管理,建立电影产业财政投资账户,并将收来的税收资金用于专门性的电影行业投资建设。此外,政府还要与市场相结合,运用市场化的手段管理这笔资金,从而不断提升电影企业的竞争力。对于电影公司来说,电影公司要加强同金融机构之间的合作,建立专项基金模式,通过面向观众发行基金、建立互联网众筹模式以及建立完善的信用担保体系等手段不断拓展电影产业的多元化融资方式。

其二,加大监管,避免垄断。政府有相关部门要借鉴国外先进经验,例如借鉴美国出台的《派拉蒙法案》,将电影的制作、发行和上映都能够有效区分开来,使得各大电影公司都能够专注于其中的一环,从而减少垄断现象的发生。同时,政府部门还要制定一系列优惠政策,加大对于中小电影公司的扶持,从而不断提升我国电影行业的竞争力。其三,减少电影票房收益权重,实现多渠道利润收入。我们要改变以往以电影票房分账为主的收益方式,进一步降低票房收益的比重,要建立多元化利益回收机制,通过开发电影衍生品例如在网络上实现付费点播、影视周边产品销售等方式不断增加电影作品的收益。其四,提高创新精神,挖掘电影素材。电影制作公司要不断提高创新意识和创新能力,挖掘全新的电影素材,进而制作出高质量的电影作品。在电影剧本的选取过程中,尤其要注重根植于社会现实,要能够深入群众,进一步地了解群众的喜好,从而制作出大众喜闻乐见的文艺作品来。近年来,我国制作放映的一系列优秀的主旋律电影取得了巨大的成功,例如《涓天河行动》、《红海行动》、《我和我的祖国》等,这些影片立足于中国实践,注重对于我国社会主义核心价值观的弘扬,坚持经济效益与社会效益的统一,因此才能获得巨大的成功。其五,建立多元化融资方式。对于国家来说,要进一步强化税收管理,建立电影产业财政投资账户,并将收来的税收资金用于专门性的电影行业投资建设。此外,政府还要与市场相结合,运用市场化的手段管理这笔资金,从而不断提升电影企业的竞争力。对于电影公司来说,电影公司要加强同金融机构之间的合作,建立专项基金模式,通过面向观众发行基金、建立互联网众筹模式以及建立完善的信用担保体系等手段不断拓展电影产业的多元化融资方式。

其二,加大监管,避免垄断。政府有相关部门要借鉴国外先进经验,例如借鉴美国出台的《派拉蒙法案》,将电影的制作、发行和上映都能够有效区分开来,使得各大电影公司都能够专注于其中的一环,从而减少垄断现象的发生。同时,政府部门还要制定一系列优惠政策,加大对于中小电影公司的扶持,从而不断提升我国电影行业的竞争力。其三,减少电影票房收益权重,实现多渠道利润收入。我们要改变以往以电影票房分账为主的收益方式,进一步降低票房收益的比重,要建立多元化利益回收机制,通过开发电影衍生品例如在网络上实现付费点播、影视周边产品销售等方式不断增加电影作品的收益。其四,提高创新精神,挖掘电影素材。电影制作公司要不断提高创新意识和创新能力,挖掘全新的电影素材,进而制作出高质量的电影作品。在电影剧本的选取过程中,尤其要注重根植于社会现实,要能够深入群众,进一步地了解群众的喜好,从而制作出大众喜闻乐见的文艺作品来。近年来,我国制作放映的一系列优秀的主旋律电影取得了巨大的成功,例如《涓天河行动》、《红海行动》、《我和我的祖国》等,这些影片立足于中国实践,注重对于我国社会主义核心价值观的弘扬,坚持经济效益与社会效益的统一,因此才能获得巨大的成功。其五,建立多元化融资方式。对于国家来说,要进一步强化税收管理,建立电影产业财政投资账户,并将收来的税收资金用于专门性的电影行业投资建设。此外,政府还要与市场相结合,运用市场化的手段管理这笔资金,从而不断提升电影企业的竞争力。对于电影公司来说,电影公司要加强同金融机构之间的合作,建立专项基金模式,通过面向观众发行基金、建立互联网众筹模式以及建立完善的信用担保体系等手段不断拓展电影产业的多元化融资方式。

其二,加大监管,避免垄断。政府有相关部门要借鉴国外先进经验,例如借鉴美国出台的《派拉蒙法案》,将电影的制作、发行和上映都能够有效区分开来,使得各大电影公司都能够专注于其中的一环,从而减少垄断现象的发生。同时,政府部门还要制定一系列优惠政策,加大对于中小电影公司的扶持,从而不断提升我国电影行业的竞争力。其三,减少电影票房收益权重,实现多渠道利润收入。我们要改变以往以电影票房分账为主的收益方式,进一步降低票房收益的比重,要建立多元化利益回收机制,通过开发电影衍生品例如在网络上实现付费点播、影视周边产品销售等方式不断增加电影作品的收益。其四,提高创新精神,挖掘电影素材。电影制作公司要不断提高创新意识和创新能力,挖掘全新的电影素材,进而制作出高质量的电影作品。在电影剧本的选取过程中,尤其要注重根植于社会现实,要能够深入群众,进一步地了解群众的喜好,从而制作出大众喜闻乐见的文艺作品来。近年来,我国制作放映的一系列优秀的主旋律电影取得了巨大的成功,例如《涓天河行动》、《红海行动》、《我和我的祖国》等,这些影片立足于中国实践,注重对于我国社会主义核心价值观的弘扬,坚持经济效益与社会效益的统一,因此才能获得巨大的成功。其五,建立多元化融资方式。对于国家来说,要进一步强化税收管理,建立电影产业财政投资账户,并将收来的税收资金用于专门性的电影行业投资建设。此外,政府还要与市场相结合,运用市场化的手段管理这笔资金,从而不断提升电影企业的竞争力。对于电影公司来说,电影公司要加强同金融机构之间的合作,建立专项基金模式,通过面向观众发行基金、建立互联网众筹模式以及建立完善的信用担保体系等手段不断拓展电影产业的多元化融资方式。

其二,加大监管,避免垄断。政府有相关部门要借鉴国外先进经验,例如借鉴美国出台的《派拉蒙法案》,将电影的制作、发行和上映都能够有效区分开来,使得各大电影公司都能够专注于其中的一环,从而减少垄断现象的发生。同时,政府部门还要制定一系列优惠政策,加大对于中小电影公司的扶持,从而不断提升我国电影行业的竞争力。其三,减少电影票房收益权重,实现多渠道利润收入。我们要改变以往以电影票房分账为主的收益方式,进一步降低票房收益的比重,要建立多元化利益回收机制,通过开发电影衍生品例如在网络上实现付费点播、影视周边产品销售等方式不断增加电影作品的收益。其四,提高创新精神,挖掘电影素材。电影制作公司要不断提高创新意识和创新能力,挖掘全新的电影素材,进而制作出高质量的电影作品。在电影剧本的选取过程中,尤其要注重根植于社会现实,要能够深入群众,进一步地了解群众的喜好,从而制作出大众喜闻乐见的文艺作品来。近年来,我国制作放映的一系列优秀的主旋律电影取得了巨大的成功,例如《涓天河行动》、《红海行动》、《我和我的祖国》等,这些影片立足于中国实践,注重对于我国社会主义核心价值观的弘扬,坚持经济效益与社会效益的统一,因此才能获得巨大的成功。其五,建立多元化融资方式。对于国家来说,要进一步强化税收管理,建立电影产业财政投资账户,并将收来的税收资金用于专门性的电影行业投资建设。此外,政府还要与市场相结合,运用市场化的手段管理这笔资金,从而不断提升电影企业的竞争力。对于电影公司来说,电影公司要加强同金融机构之间的合作,建立专项基金模式,通过面向观众发行基金、建立互联网众筹模式以及建立完善的信用担保体系等手段不断拓展电影产业的多元化融资方式。

其二,加大监管,避免垄断。政府有相关部门要借鉴国外先进经验,例如借鉴美国出台的《派拉蒙法案》,将电影的制作、发行和上映都能够有效区分开来,使得各大电影公司都能够专注于其中的一环,从而减少垄断现象的发生。同时,政府部门还要制定一系列优惠政策,加大对于中小电影公司的扶持,从而不断提升我国电影行业的竞争力。其三,减少电影票房收益权重,实现多渠道利润收入。我们要改变以往以电影票房分账为主的收益方式,进一步降低票房收益的比重,要建立多元化利益回收机制,通过开发电影衍生品例如在网络上实现付费点播、影视周边产品销售等方式不断增加电影作品的收益。其四,提高创新精神,挖掘电影素材。电影制作公司要不断提高创新意识和创新能力,挖掘全新的电影素材,进而制作出高质量的电影作品。在电影剧本的选取过程中,尤其要注重根植于社会现实,要能够深入群众,进一步地了解群众的喜好,从而制作出大众喜闻乐见的文艺作品来。近年来,我国制作放映的一系列优秀的主旋律电影取得了巨大的成功,例如《涓天河行动》、《红海行动》、《我和我的祖国》等,这些影片立足于中国实践,注重对于我国社会主义核心价值观的弘扬,坚持经济效益与社会效益的统一,因此才能获得巨大的成功。其五,建立多元化融资方式。对于国家来说,要进一步强化税收管理,建立电影产业财政投资账户,并将收来的税收资金用于专门性的电影行业投资建设。此外,政府还要与市场相结合,运用市场化的手段管理这笔资金,从而不断提升电影企业的竞争力。对于电影公司来说,电影公司要加强同金融机构之间的合作,建立专项基金模式,通过面向观众发行基金、建立互联网众筹模式以及建立完善的信用担保体系等手段不断拓展电影产业的多元化融资方式。

其二,加大监管,避免垄断。政府有相关部门要借鉴国外先进经验,例如借鉴美国出台的《派拉蒙法案》,将电影的制作、发行和上映都能够有效区分开来,使得各大电影公司都能够专注于其中的一环,从而减少垄断现象的发生。同时,政府部门还要制定一系列优惠政策,加大对于中小电影公司的扶持,从而不断提升我国电影行业的竞争力。其三,减少电影票房收益权重,实现多渠道利润收入。我们要改变以往以电影票房分账为主的收益方式,进一步降低票房收益的比重,要建立多元化利益回收机制,通过开发电影衍生品例如在网络上实现付费点播、影视周边产品销售等方式不断增加电影作品的收益。其四,提高创新精神,挖掘电影素材。电影制作公司要不断提高创新意识和创新能力,挖掘全新的电影素材,进而制作出高质量的电影作品。在电影剧本的选取过程中,尤其要注重根植于社会现实,要能够深入群众,进一步地了解群众的喜好,从而制作出大众喜闻乐见的文艺作品来。近年来,我国制作放映的一系列优秀的主旋律电影取得了巨大的成功,例如《涓天河行动》、《红海行动》、《我和我的祖国》等,这些影片立足于中国实践,注重对于我国社会主义核心价值观的弘扬,坚持经济效益与社会效益的统一,因此才能获得巨大的成功。其五,建立多元化融资方式。对于国家来说,要进一步强化税收管理,建立电影产业财政投资账户,并将收来的税收资金用于专门性的电影行业投资建设。此外,政府还要与市场相结合,运用市场化的手段管理这笔资金,从而不断提升电影企业的竞争力。对于电影公司来说,电影公司要加强同金融机构之间的合作,建立专项基金模式,通过面向观众发行基金、建立互联网众筹模式以及建立完善的信用担保体系等手段不断拓展电影产业的多元化融资方式。

其二,加大监管,避免垄断。政府有相关部门要借鉴国外先进经验,例如借鉴美国出台的《派拉蒙法案》,将电影的制作、发行和上映都能够有效区分开来,使得各大电影公司都能够专注于其中的一环,从而减少垄断现象的发生。同时,政府部门还要制定一系列优惠政策,加大对于中小电影公司的扶持,从而不断提升我国电影行业的竞争力。其三,减少电影票房收益权重,实现多渠道利润收入。我们要改变以往以电影票房分账为主的收益方式,进一步降低票房收益的比重,要建立多元化利益回收机制,通过开发电影衍生品例如在网络上实现付费点播、影视周边产品销售等方式不断增加电影作品的收益。其四,提高创新精神,挖掘电影素材。电影制作公司要不断提高创新意识和创新能力,挖掘全新的电影素材,进而制作出高质量的电影作品。在电影剧本的选取过程中,尤其要注重根植于社会现实,要能够深入群众,进一步地了解群众的喜好,从而制作出大众喜闻乐见的文艺作品来。近年来,我国制作放映的一系列优秀的主旋律电影取得了巨大的成功,例如《涓天河行动》、《红海行动》、《我和我的祖国》等,这些影片立足于中国实践,注重对于我国社会主义核心价值观的弘扬,坚持经济效益与社会效益的统一,因此才能获得巨大的成功。其五,建立多元化融资方式。对于国家来说,要进一步强化税收管理,建立电影产业财政投资账户,并将收来的税收资金用于专门性的电影行业投资建设。此外,政府还要与市场相结合,运用市场化的手段管理这笔资金,从而不断提升电影企业的竞争力。对于电影公司来说,电影公司要加强同金融机构之间的合作,建立专项基金模式,通过面向观众发行基金、建立互联网众筹模式以及建立完善的信用担保体系等手段不断拓展电影产业的多元化融资方式。

其二,加大监管,避免垄断。政府有相关部门要借鉴国外先进经验,例如借鉴美国出台的《派拉蒙法案》,将电影的制作、发行和上映都能够有效区分开来,使得各大电影公司都能够专注于其中的一环,从而减少垄断现象的发生。同时,政府部门还要制定一系列优惠政策,加大对于中小电影公司的扶持,从而不断提升我国电影行业的竞争力。其三,减少电影票房收益权重,实现多渠道利润收入。我们要改变以往以电影票房分账为主的收益方式,进一步降低票房收益的比重,要建立多元化利益回收机制,通过开发电影衍生品例如在网络上实现付费点播、影视周边产品销售等方式不断增加电影作品的收益。其四,提高创新精神,挖掘电影素材。电影制作公司要不断提高创新意识和创新能力,挖掘全新的电影素材,进而制作出高质量的电影作品。在电影剧本的选取过程中,尤其要注重根植于社会现实,要能够深入群众,进一步地了解群众的喜好,从而制作出大众喜闻乐见的文艺作品来。近年来,我国制作放映的一系列优秀的主旋律电影取得了巨大的成功,例如《涓天河行动》、《红海行动》、《我和我的祖国》等,这些影片立足于中国实践,注重对于我国社会主义核心价值观的弘扬,坚持经济效益与社会效益的统一,因此才能获得巨大的成功。其五,建立多元化融资方式。对于国家来说,要进一步强化税收管理,建立电影产业财政投资账户,并将收来的税收资金用于专门性的电影行业投资建设。此外,政府还要与市场相结合,运用市场化的手段管理这笔资金,从而不断提升电影企业的竞争力。对于电影公司来说,电影公司要加强同金融机构之间的合作,建立专项基金模式,通过面向观众发行基金、建立互联网众筹模式以及建立完善的信用担保体系等手段不断拓展电影产业的多元化融资方式。

其二,加大监管,避免垄断。政府有相关部门要借鉴国外先进经验,例如借鉴美国出台的《派拉蒙法案》,将电影的制作、发行和上映都能够有效区分开来,使得各大电影公司都能够专注于其中的一环,从而减少垄断现象的发生。同时,政府部门还要制定一系列优惠政策,加大对于中小电影公司的扶持,从而不断提升我国电影行业的竞争力。其三,减少电影票房收益权重,实现多渠道利润收入。我们要改变以往以电影票房分账为主的收益方式,进一步降低票房收益的比重,要建立多元化利益回收机制,通过开发电影衍生品例如在网络上实现付费点播、影视周边产品销售等方式不断增加电影作品的收益。其四,提高创新精神,挖掘电影素材。电影制作公司要不断提高创新意识和创新能力,挖掘全新的电影素材,进而制作出高质量的电影作品。在电影剧本的选取过程中,尤其要注重根植于社会现实,要能够深入群众,进一步地了解群众的喜好,从而制作出大众喜闻乐见的文艺作品来。近年来,我国制作放映的一系列优秀的主旋律电影取得了巨大的成功,例如《涓天河行动》、《红海行动》、《我和我的祖国》等,这些影片立足于中国实践,注重对于我国社会主义核心价值观的弘扬,坚持经济效益与社会效益的统一,因此才能获得巨大的成功。其五,建立多元化融资方式。对于国家来说,要进一步强化税收管理,建立电影产业财政投资账户,并将收来的税收资金用于专门性的电影行业投资建设。此外,政府还要与市场相结合,运用市场化的手段管理这笔资金,从而不断提升电影企业的竞争力。对于电影公司来说,电影公司要加强同金融机构之间的合作,建立专项基金模式,通过面向观众发行基金、建立互联网众筹模式以及建立完善的信用担保体系等手段不断拓展电影产业的多元化融资方式。

其二,加大监管,避免垄断。政府有相关部门要借鉴国外先进经验,例如借鉴美国出台的《派拉蒙法案》,将电影的制作、发行和上映都能够有效区分开来,使得各大电影公司都能够专注于其中的一环,从而减少垄断现象的发生。同时,政府部门还要制定一系列优惠政策,加大对于中小电影公司的扶持,从而不断提升我国电影行业的竞争力。其三,减少电影票房收益权重,实现多渠道利润收入。我们要改变以往以电影票房分账为主的收益方式,进一步降低票房收益的比重,要建立多元化利益回收机制,通过开发电影衍生品例如在网络上实现付费点播、影视周边产品销售等方式不断增加电影作品的收益。其四,提高创新精神,挖掘电影素材。电影制作公司要不断提高创新意识和创新能力,挖掘全新的电影素材,进而制作出高质量的电影作品。在电影剧本的选取过程中,尤其要注重根植于社会现实,要能够深入群众,进一步地了解群众的喜好,从而制作出大众喜闻乐见的文艺作品来。近年来,我国制作放映的一系列优秀的主旋律电影取得了巨大的成功,例如《涓天河行动》、《红海行动》、《我和我的祖国》等,这些影片立足于中国实践,注重对于我国社会主义核心价值观的弘扬,坚持经济效益与社会效益的统一,因此才能获得巨大的成功。其五,建立多元化融资方式。对于国家来说,要进一步强化税收管理,建立电影产业财政投资账户,并将收来的税收资金用于专门性的电影行业投资建设。此外,政府还要与市场相结合,运用市场化的手段管理这笔资金,从而不断提升电影企业的竞争力。对于电影公司来说,电影公司要加强同金融机构之间的合作,建立专项基金模式,通过面向观众发行基金、建立互联网众筹模式以及建立完善的信用担保体系等手段不断拓展电影产业的多元化融资方式。

其二,加大监管,避免垄断。政府有相关部门要借鉴国外先进经验,例如借鉴美国出台的《派拉蒙法案》,将电影的制作、发行和上映都能够有效区分开来,使得各大电影公司都能够专注于其中的一环,从而减少垄断现象的发生。同时,政府部门还要制定一系列优惠政策,加大对于中小电影公司的扶持,从而不断提升我国电影行业的竞争力。其三,减少电影票房收益权重,实现多渠道利润收入。我们要改变以往以电影票房分账为主的收益方式,进一步降低票房收益的比重,要建立多元化利益回收机制,通过开发电影衍生品例如在网络上实现付费点播、影视周边产品销售等方式不断增加电影作品的收益。其四,提高创新精神,挖掘电影素材。电影制作公司要不断提高创新意识和创新能力,挖掘全新的电影素材,进而制作出高质量的电影作品。在电影剧本的选取过程中,尤其要注重根植于社会现实,要能够深入群众,进一步地了解群众的喜好,从而制作出大众喜闻乐见的文艺作品来。近年来,我国制作放映的一系列优秀的主旋律电影取得了巨大的成功,例如《涓天河行动》、《红海行动》、《我和我的祖国》等,这些影片立足于中国实践,注重对于我国社会主义核心价值观的弘扬,坚持经济效益与社会效益的统一,因此才能获得巨大的成功。其五,建立多元化融资方式。对于国家来说,要进一步强化税收管理,建立电影产业财政投资账户,并将收来的税收资金用于专门性的电影行业投资建设。此外,政府还要与市场相结合,运用市场化的手段管理这笔资金,从而不断提升电影企业的竞争力。对于电影公司来说,电影公司要加强同金融机构之间的合作,建立专项基金模式,通过面向观众发行基金、建立互联网众筹模式以及建立完善的信用担保体系等手段不断拓展电影产业的多元化融资方式。

其二,加大监管,避免垄断。政府有相关部门要借鉴国外先进经验,例如借鉴美国出台的《派拉蒙法案》,将电影的制作、发行和上映都能够有效区分开来,使得各大电影公司都能够专注于其中的一环,从而减少垄断现象的发生。同时,政府部门还要制定一系列优惠政策,加大对于中小电影公司的扶持,从而不断提升我国电影行业的竞争力。其三,减少电影票房收益权重,实现多渠道利润收入。我们要改变以往以电影票房分账为主的收益方式,进一步降低票房收益的比重,要建立多元化利益回收机制,通过开发电影衍生品例如在网络上实现付费点播、影视周边产品销售等方式不断增加电影作品的收益。其四,提高创新精神,挖掘电影素材。电影制作公司要不断提高创新意识和创新能力,挖掘全新的电影素材,进而制作出高质量的电影作品。在电影剧本的选取过程中,尤其要注重根植于社会现实,要能够深入群众,进一步地了解群众的喜好,从而制作出大众喜闻乐见的文艺作品来。近年来,我国制作放映的一系列优秀的主旋律电影取得了巨大的成功,例如《涓天河行动》、《红海行动》、《我和我的祖国》等,这些影片立足于中国实践,注重对于我国社会主义核心价值观的弘扬,坚持经济效益与社会效益的统一,因此才能获得巨大的成功。其五,建立多元化融资方式。对于国家来说,要进一步强化税收管理,建立电影产业财政投资账户,并将收来的税收资金用于专门性的电影行业投资建设。此外,政府还要与市场相结合,运用市场化的手段管理这笔资金,从而不断提升电影企业的竞争力。对于电影公司来说,电影公司要加强同金融机构之间的合作,建立专项基金模式,通过面向观众发行基金、建立互联网众筹模式以及建立完善的信用担保体系等手段不断拓展电影产业的多元化融资方式。

其二,加大监管,避免垄断。政府有相关部门要借鉴国外先进经验,例如借鉴美国出台的《派拉蒙法案》,将电影的制作、发行和上映都能够有效区分开来,使得各大电影公司都能够专注于其中的一环,从而减少垄断现象的发生。同时,政府部门还要制定一系列优惠政策,加大对于中小电影公司的扶持,从而不断提升我国电影行业的竞争力。其三,减少电影票房收益权重,实现多渠道利润收入。我们要改变以往以电影票房分账为主的收益方式,进一步降低票房收益的比重,要建立多元化利益回收机制,通过开发电影衍生品例如在网络上实现付费点播、影视周边产品销售等方式不断增加电影作品的收益。其四,提高创新精神,挖掘电影素材。电影制作公司要不断提高创新意识和创新能力,挖掘全新的电影素材,进而制作出高质量的电影作品。在电影剧本的选取过程中,尤其要注重根植于社会现实,要能够深入群众,进一步地了解群众的喜好,从而制作出大众喜闻乐见的文艺作品来。近年来,我国制作放映的一系列优秀的主旋律电影取得了巨大的成功,例如《涓天河行动》、《红海行动》、《我和我的祖国》等,这些影片立足于中国实践,注重对于我国社会主义核心价值观的弘扬,坚持经济效益与社会效益的统一,因此才能获得巨大的成功。其五,建立多元化融资方式。对于国家来说,要进一步强化税收管理,建立电影产业财政投资账户,并将收来的税收资金用于专门性的电影行业投资建设。此外,政府还要与市场相结合,运用市场化的手段管理这笔资金,从而不断提升电影企业的竞争力。对于电影公司来说,电影公司要加强同金融机构之间的合作,建立专项基金模式,通过面向观众发行基金、建立互联网众筹模式以及建立完善的信用担保体系等手段不断拓展电影产业的多元化融资方式。

其二,加大监管,避免垄断。政府有相关部门要借鉴国外先进经验,例如借鉴美国出台的《派拉蒙法案》,将电影的制作、发行和上映都能够有效区分开来,使得各大电影公司都能够专注于其中的一环,从而减少垄断现象的发生。同时,政府部门还要制定一系列优惠政策,加大对于中小电影公司的扶持,从而不断提升我国电影行业的竞争力。其三,减少电影票房收益权重,实现多渠道利润收入。我们要改变以往以电影票房分账为主的收益方式,进一步降低票房收益的比重,要建立多元化利益回收机制,通过开发电影衍生品例如在网络上实现付费点播、影视周边产品销售等方式不断增加电影作品的收益。其四,提高创新精神,挖掘电影素材。电影制作公司要不断提高创新意识和创新能力,挖掘全新的电影素材,进而制作出高质量的电影作品。在电影剧本的选取过程中,尤其要注重根植于社会现实,要能够深入群众,进一步地了解群众的喜好,从而制作出大众喜闻乐见的文艺作品来。近年来,我国制作放映的一系列优秀的主旋律电影取得了巨大的成功,例如《涓天河行动》、《红海行动》、《我和我的祖国》等,这些影片立足于中国实践,注重对于我国社会主义核心价值观的弘扬,坚持经济效益与社会效益的统一,因此才能获得巨大的成功。其五,建立多元化融资方式。对于国家来说,要进一步强化税收管理,建立电影产业财政投资账户,并将收来的税收资金用于专门性的电影行业投资建设。此外,政府还要与市场相结合,运用市场化的手段管理这笔资金,从而不断提升电影企业的竞争力。对于电影公司来说,电影公司要加强同金融机构之间的合作,建立专项基金模式,通过面向观众发行基金、建立互联网众筹模式以及建立完善的信用担保体系等手段不断拓展电影产业的多元化融资方式。

其二,加大监管,避免垄断。政府有相关部门要借鉴国外先进经验,例如借鉴美国出台的《派拉蒙法案》,将电影的制作、发行和上映都能够有效区分开来,使得各大电影公司都能够专注于其中的一环,从而减少垄断现象的发生。同时,政府部门还要制定一系列优惠政策,加大对于中小电影公司的扶持,从而不断提升我国电影行业的竞争力。其三,减少电影票房收益权重,实现多渠道利润收入。我们要改变以往以电影票房分账为主的收益方式,进一步降低票房收益的比重,要建立多元化利益回收机制,通过开发电影衍生品例如在网络上实现付费点播、影视周边产品销售等方式不断增加电影作品的收益。其四,提高创新精神,挖掘电影素材。电影制作公司要不断提高创新意识和创新能力,挖掘全新的电影素材,进而制作出高质量的电影作品。在电影剧本的选取过程中,尤其要注重根植于社会现实,要能够深入群众,进一步地了解群众的喜好,从而制作出大众喜闻乐见的文艺作品来。近年来,我国制作放映的一系列优秀的主旋律电影取得了巨大的成功,例如《涓天河行动》、《红海行动》、《我和我的祖国》等,这些影片立足于中国实践,注重对于我国社会主义核心价值观的弘扬,坚持经济效益与社会效益的统一,因此才能获得巨大的成功。其五,建立多元化融资方式。对于国家来说,要进一步强化税收管理,建立电影产业财政投资账户,并将收来的税收资金用于专门性的电影行业投资建设。此外,政府还要与市场相结合,运用市场化的手段管理这笔资金,从而不断提升电影企业的竞争力。对于电影公司来说,电影公司要加强同金融机构之间的合作,建立专项基金模式,通过面向观众发行基金、建立互联网众筹模式以及建立完善的信用担保体系等手段不断拓展电影产业的多元化融资方式。

其二,加大监管,避免垄断。政府有相关部门要借鉴国外先进经验,例如借鉴美国出台的《派拉蒙法案》,将电影的制作、发行和上映都能够有效区分开来,使得各大电影公司都能够专注于其中的一环,从而减少垄断现象的发生。同时,政府部门还要制定一系列优惠政策,加大对于中小电影公司的扶持,从而不断提升我国电影行业的竞争力。其三,减少电影票房收益权重,实现多渠道利润收入。我们要改变以往以电影票房分账为主的收益方式,进一步降低票房收益的比重,要建立多元化利益回收机制,通过开发电影衍生品例如在网络上实现付费点播、影视周边产品销售等方式不断增加电影作品的收益。其四,提高创新精神,挖掘电影素材。电影制作公司要不断提高创新意识和创新能力,挖掘全新的电影素材,进而制作出高质量的电影作品。在电影剧本的选取过程中,尤其要注重根植于社会现实,要能够深入群众,进一步地了解群众的喜好,从而制作出大众喜闻乐见的文艺作品来。近年来,我国制作放映的一系列优秀的主旋律电影取得了巨大的成功,例如《涓天河行动》、《红海行动》、《我和我的祖国》等,这些影片立足于中国实践,注重对于我国社会主义核心价值观的弘扬,坚持经济效益与社会效益的统一,因此才能获得巨大的成功。其五,建立多元化融资方式。对于国家来说,要进一步强化税收管理,建立电影产业财政投资账户,并将收来的税收资金用于专门性的电影行业投资建设。此外,政府还要与市场相结合,运用市场化的手段管理这笔资金,从而不断提升电影企业的竞争力。对于电影公司来说,