

电影频道《中国电影报道》庆祝香港回归25周年特别节目“在一起”开播



本报讯 在香港回归25周年的重要历史节点,电影频道《中国电影报道》特别策划推出“在一起”特别节目,邀请香港、内地影人畅谈回归25周年心路历程,从不同角度回顾城市发展及创作经历,聚焦港人身份认同感的深刻转变。

两地影人分享 香港回归25周年心路历程

与香港这座城市一样,香港电影的发展进程也有着鲜明的历史文化特征。功夫片、喜剧片、警匪片、爱情片……香港影人用精彩绝伦的光影语言,记录下热闹繁华又极具市井气息,探索先锋又不失人文表达的大量经典作品。

从《蛇形刁手》、《醉拳》到《A计划》、《警察故事》,成龙成为中国乃至世界的动作明星;《逃学威龙》、《大话

西游》、《唐伯虎点秋香》……周星驰至今仍是影迷心中的“喜剧之王”。不仅是商业片,王家卫、许鞍华等导演,也在极致娱乐的对立面,用镜头书写着独特的文艺浪漫。

上世纪90年代,香港电影也在外部环境的影响下陷入困境。随着回归之后与内地不断加强交流,大家不仅促进了文化的融通,更实现了人心相通。

“回归之后,堂堂正正:我是一个中国人,这是我们从小梦寐以求的。”成龙的感怀,也是无数港人身份认同感转变的写照。先后拍摄《四大名捕》、《画皮》的导演陈嘉上直言:“我回来,就是为了和大家融合在一起。我希望自己能够站在中国电影的位置上去创作。”演员梁家辉说:“(如今)已经不应该再分所谓香港电影或内地电影,我们大家都是代表中国。”导演王晶更表示,希望华语片能够成

为所有影人共同努力的方向。

《在一起》开播 创作者共同讲述中国故事

香港回归祖国之后,不断追求进步的香港影人,积极融入国家的发展进程,也由此迎来更大的创作舞台。

共同“讲好中国故事”不仅是他们的期待,更成为香港与内地影人实践中的重要抓手。从徐克的《智取威虎山》,林超贤的《湄公河行动》,刘伟强的《建军大业》,到如今商业化、工业化程度愈见成熟《长津湖》、《中国机长》、《红海行动》、《烈火英雄》等新主流电影,都让香港影人在全新的创作环境中,有机会施展他们的优势与才华。

电影频道《中国电影报道》“在一起”特别节目中,一批来自香港与内地的优秀创作者将共同围绕一部部经典作品、一个个经典角色,回顾各自的成长与创作经历。

7月1日晚播出的节目中,王祖蓝、任达华、吕良伟、李治廷四位影人的分享,就将为我们呈现香港影人于光影中诉说的爱国情深,以及他们作为中国人的自豪之情。之后,节目还将陆续推出于冬、汤唯、陈嘉上、吴镇宇、陈思诚、麦兆辉等影人深度对话,诚邀他们共同讲好中国故事。

据悉,《在一起》系列特别节目自6月30日起,每晚22时在CCTV6电影频道播出,1905电影网同步上线。

(影子)



编者按:由中国和印度合拍的动作爱情电影《龙女孩》将于7月15日登陆国内大银幕。值得一提的是,该片由赵军、吴鹤沪、高军三位被誉为中国电影发行界“三剑客”的资深电影发行人助力宣传推广,而三人之中的赵军先生因病不幸于2022年初逝世,此文也是他生前的最后一篇文章。

《龙女孩》将迎来“世界女性日”

文/赵军

这是一部风格犹如滚滚向前的巨片的电影。而它的核心则在于彰显女性也会有坚韧而凌厉的江湖正气。

近日,美国发生了一件在公车上让暴徒们欺凌的事件,纽约警方赞扬这位华裔女生是一位真正的“英雄”!

《龙女孩》塑造的恰恰就是这种女性孤胆而且英雄的气概。

有意思的是,这是一部中国和印度合拍的电影,中国导演刘静当年跟随张艺谋影片《英雄》出任副导演,印度一方执导的拉姆则久经沙场,是印度影坛上享有赞誉的导演。

影片定位在李小龙精神在印度民间的发扬光大,女主角普加由跆拳道转而苦学截拳道,一切都出自她对中国功夫巨星李小龙的顶礼膜拜。

李小龙的武术精神融入到了普加的全部身心包括爱情生活当中,而多年之前她的姐姐也正因为被黑恶势力凌辱而自杀,激发普加义无反顾地以学拳自立。

普加的故事将告诉全印度的女性们,在伸张正义的道路上,从来中

帼不让须眉,“女性”也是上天赋予人间的一个骄傲的名字。

故事很曲折,幸运的是普加有一位优秀的中国截拳道教练(石天龙饰演)。有精神与信仰支撑,又有中国功夫教练醍醐灌顶的指引,普加的功夫突飞猛进。鏖战必不可免,所以这部影片势要开创的就是一个“世界女性日”。

中国制片方是深圳市大百姓影业有限公司,拳仗多年,立足深圳通过与国际合作输出中国文化,选准了一个今天人们都要谈论的话题:在这个飞速变化的世界上,什么是女性最光荣的担当,谁说女子不如男。

女性自强了,一个社会的正义就完整了。

有人说印度方面所以愿意合拍这部影片,是因为社会上“色狼”太多,女性遭到攻击甚至得不到公正的支持。这样说固然有理,但是就《龙女孩》来说则远远不够。

为着剧情的节奏和镜头的出彩,《龙女孩》中普加的拳头与飞腿当然对准那些印度流氓。但是,李小龙的精神除此之外更有对于人类功夫技能的热爱,甚至首先是一种

伟大的人类精神,而非仅仅为了打倒对方。

中国功夫当中有哲学、有信仰、有大道。一个男人和一个女人一旦真正掌握了它,能够在精神世界中立于不败之地。这些才是普加最终获得了无穷力量,而为银幕内外的女性们赢得荣誉的原因。

因此《龙女孩》固然很爽,甚至爽到骄傲与痛快,但是它的文戏更出色,当中的所有文戏都围绕着塑造普加这个人物形象,让我们看到了一个有爱心、有智慧、有坚韧性格的女性。

普加的成长是没有一刻懈怠的,普加的努力是有着精神信仰支撑的,而普加能够遇到中国师父,练就一身傲骨和本领,则是上天给予的灵气、运气和豪气。《龙女孩》通过普加的成长和从点到线一场接一场的缠斗,给了女性们深刻的启迪:

人生离不开岁月的磨炼,也离不开老师的指引,同时更离不开挫折与坚韧。印度电影很注重刻画人物的成长和其中精神的升华,不论《摔跤吧!爸爸》、《起跑线》还是《小萝莉和她的猴神大叔》,以及和中国合拍的这部《龙女孩》,那条导人向上的红线从未模糊过。

是的,女性离不开爱情,离不开美丽,离不开呵护。普加的爱情正始自始至终、有情有趣;普加的舞姿、身段与风情恰恰让你目不暇接;而影片当中两个男人对普加的细心呵护,带来了凌厉拳风之外的丝丝温暖。

这样的合拍电影是否值得中国观众期待,《龙女孩》是否会影响到在沉沦中的女性走上自强自立之路?对于《龙女孩》在中国上映,对于影片女主人公普加这样自由奔放、倔强勇猛的性格,印度导演拉姆有几分忐忑不安,中国女性能够理解和接受吗?

我们说,中国是一个古有花木兰、今有新女性的国度,中国的女性一定认同普加,一定会以普加这样的女孩为榜样。《龙女孩》的创作是成功的,它的选材、角度和故事,它的人物、剧情和细节,它简单而有高度、激爽而有内涵,一鼓作气、十足商业、百感交集会让这部影片一炮而红。

《龙女孩》全球公映的这一天,就是“世界女性日”,让我们一起来迎接它吧,一个真正属于世界女性的节日!

青年导演短片创作聚焦新世代成长 B站《大世界扭蛋机》持续升温

本报讯 由哔哩哔哩联合环猴子影业,共同打造的《大世界扭蛋机》系列电影短片已于6月23日起正式开播,每周四晚18:00在B站独家上线。

首周“明日之后”四部科幻电影短片在线上后收获了不俗的热度和口碑,让许多观众感受到后生可畏的创作力量。《大世界扭蛋机》于次周继续推出了“成长之前”主题三部电影短片,以更加活泼的气质和新颖的表达,讲述新世代成长故事,聚焦新世代成长话题,点燃新世代成长共鸣。

“成长之前”主题的三位青年导演均是以新人之姿闯入大众视野,尽管资历尚浅,但展现出的水平已然不容小觑。由赵大地执导的《状元》,讲述高三备考的儿子与意外获得超能力的陪读母亲,共同经历的一段笑泪交织的成长故事。《心理诊疗》由肖麓西执导,借助吸血鬼与人类共生的奇妙世界观设定,反映当代年轻人共同面临

的生活困境。由刘铠齐执导的《下乡的塔可夫斯基》,则讲述两个心怀电影梦想的青年,在田野乡间展开的一场从理论迈向实践的创作探索。

“成长之前”主题三部电影短片,在延续新鲜感和多元化的基础上,选择了不同的切入方式——如果说“明日之后”是以奇思妙想的未来世界撬动社会思考,那么“成长之前”则离生活更近,更能引发大众共鸣。

《状元》中新奇的设定高度提炼了所有父母望子成龙的心愿,高考刚结束不久,高三生活尚未远去的考生和家长,对此一定深有感触。而考试分数与成长快乐之间如何平衡,又能否兼得,短片抛出的疑问值得教育界乃至整个社会的深入思考。《心理诊疗》在层层包装、高能反转的剧情下,关注年轻群体所面对的生活痛点问题,令许多年轻观众大呼“真实”。《下乡的塔可夫斯基》则通过两个青年创作者在



理论与实践之间的探索,传达拒绝掉书袋、根植土地与群众,才能创作出雅俗共赏优秀作品的文艺创作观念。

(影子)

《神探大战》人物关系海报暗藏玄机



本报讯 上周末,《神探大战》超前点映。从火爆刺激的场面到环环相扣的紧凑剧情,再到全员演技Buff叠加

的表现,第一观众毫不吝啬溢美之词。电影亦在票务平台斩获了淘票票9.2、猫眼9的高分,跻身2022年高口碑犯罪动作电影。近日片方再度发布的六张人物关系海报,吊足了尚未观影观众的胃口。

电影《神探大战》讲述了一个以“神探”为名的犯罪团伙,他们以暴制暴、预告杀人、私刑执法,使得香港陷入无尽恐惧之中。

有首批观众看完《神探大战》后表示“影片火爆、刺激、紧张”,但更重要的是这电影是“爆米花的外壳,犯罪片的骨架”。还有观众表示“影片的想象空间很大,其深度可以让你品到不同的味道”。可见《神探大战》不仅仅是一部感官刺激足量的“爽片”,更有许多“弦外之音”,有待观众在电影院

中完整解锁。从这个角度来看,此番发布的“人物关系”版海报,更像是一种观影提示,是给还未看片的观众划一个重点。

“多少犯罪是打着正义的旗号”、“暴力复仇滋生新的暴力”等值得反复推敲的话语,配合海报画面中的内容,仿佛是一种隐喻。而刘青云与林峯在无尽空间的构图中,时而面对面,时而背对背,地面上满是犯罪场面,再配以“灵魂的审判下无人能幸免”的语句,暗藏了两人之前关系的不确定性,更让人好奇二人最终的命运结局。

刘青云带着陈家乐、汤怡在悬空的吊臂上行走踏上“一路向前走入光明还是深渊”的文字,以及蔡卓妍以枪指向刘青云配以“善恶的博弈不是一把枪定音”,这样的画面和辞藻多少有些发人深省。许多看似简单的选择,实则需要更多的思考,更精准的判断。不过更多的解释还是有待看过电影后才能确认。

(杜思梦)

《七人乐队》发布单元预告 许鞍华谭家明聚焦时代情感



有选择如何生活的权利,《别夜》便是通过一对青年情侣,反应了当时普通人对命运的抉择。无论是《校长》中的师生关系,还是《别夜》中的情侣关系,人与人的情感可以超越时代产生共鸣,电影《七人乐队》公映时,期待有更多观众走进影院,从故事中看到自己人生的映照。

《七人乐队》由中影寰亚音像制品

(影子)

◎ 新片

《红光》

1943年,王光为了保护当地群众安全转移,不顾生命危险引开敌人的追捕,却被狡猾的日军抓获,受尽酷刑也坚决不肯吐露群众和八路军转移的位置,最终壮烈牺牲……

上映日期:7月5日

类型:剧情/战争

编剧:康健民

导演:孟奇

主演:梁缘/曹骏/陆鹏/周显欣
出品方:山西星辰未来影视传媒
发行方:浙江东阳四月天

《神探大战》

患有精神疾病的“癫佬神探”李俊为查真凶独闯犯罪现场,以“神探夫妇”陈仪和方礼信为首的重要组员也开启了与杀戮赛跑的缉凶之路……

上映日期:7月8日

类型:罪案/动作

编剧:韦家辉

《隐入尘烟》

西北农村两个被各自家庭抛弃的孤独个体,在日复一日的耕耘中相濡以沫,武仁林与海清展现了一对底层农民夫妇从陌生到熟悉,从相知到相守的心路历程。

上映日期:7月8日

类型:剧情

编剧:李睿珺

导演:李睿珺

主演:武仁林/海清/杨光锐/贾志
出品方:甘肃祁子文化/嘉映春天/拾谷影业/阿里影业
发行方:嘉映文化

《何叔衡》

讲述了中共一大代表何叔衡在中央苏区开展反斗争,打响我党反

腐第一枪,以及在中央红军长征后坚持斗争最后壮烈牺牲的曲折故事。

上映日期:7月8日

类型:传记/历史

编剧:谭仲池/赵楠

导演:刘苗苗/周琦

主演:巩峥

出品方:潇湘第二影业/潇影集团

《海底小纵队：洞穴大冒险》

巴克队长和皮医生为了送小章鱼酷巴回家,结伴前往加勒比海。然而他们在途中遭遇了突发事件,必须穿过丛林,探索神秘的洞穴……

上映日期:7月9日

类型:动画/冒险

编剧:霍耀武

导演:布莱尔·西蒙斯/周沁

出品方:万达影视/万达儿童文

化发展/央视动漫

发行方:万达影视