

## 独家放映《阿凡达：水之道》全新片段 中影 CINITY 荣获 欧洲电影博览会特别技术成就奖

本报讯 近日,在西班牙巴塞罗那举办的欧洲电影博览会(CineEurope)上,具有我国自主知识产权的高新技术格式电影系统的中影 CINITY 震撼亮相,以高新电影技术独家放映了詹姆斯·卡梅隆导演的《阿凡达》续作《阿凡达：水之道》(暂译,下同)的全新片段。其焕然一新的视听体验引领现场来宾身临其境地进入了绚烂的科幻世界。欧洲电影博览会主办方特别授予中影 CINITY 特别技术成就奖,以表彰中影 CINITY 不断突破创新,以高新电影技术引领电影业进入观影新时代所做的卓越贡献。



欧洲电影博览会(CineEurope)是欧洲影院放映和发行行业中最大、最有影响力的展会,今年于6月20日在西班牙巴塞罗那开幕。博览会期间,中影 CINITY 在巴塞罗那国际会议中心(CCIB)放映展示了詹姆斯·卡梅隆导演的《阿凡达》系列科幻电影第二部《阿凡达：水之道》的全新片段。该片段由中影 CINITY 独家制版放映,具备4K/3D/高帧率等高新技术规格。同时综合 CINITY 的高亮度、高动态范围、广色域和沉浸式声音等高新放映技术,呈现出完美的视听体验,让现场来宾沉浸式进入到《阿凡达：水之道》的神秘幻境之中。

“今天到场的来宾都表示收获了一种前所未有的观影体验。”《阿凡达：水之道》制片人乔恩·兰道在片段展示后说,“我和导演詹姆斯·卡梅隆都希望我们的来宾能看到影片的最佳呈现,《阿凡达：水之道》在拍摄时选择使用3D、4K、高帧率拍摄,卡梅隆导演使用了新技术并且说它是‘专为最大的银幕和最身临其境的3D效果而设计’。因此在CineEurope放映系统的选择上我们也希望能真实还原导演的创作,将团队的努力最大程度呈现在观众眼前。CINITY的放映技术规格和电影展现效果都是世界领先的,非常感谢中影 CINITY 对此次放映的支持。”

“这套高端巨幕放映系统是中影的 CINITY 系统,创造了无人能及的极致观影体验。”原美国科视公司总裁兼首席运营官杰克·克莱恩说,“我相信这次博览会后,市场对 CINITY 有很大的需求。我们现在可以说:如果你没有在 CINITY 看过《阿凡达》,就不算看过《阿凡达》。”

“让观众有更加极致的沉浸式观影体验”是中影 CINITY 的承诺,也让华特迪士尼公司基于其高帧率影片的制作、放映实力和电影市场的广泛认可,决定展开合作。

对此, CINITY 创始人、中影副董事长傅若清表示:“我们很荣幸能与华特迪士尼公司合作,《阿凡达：水之道》是一部备受全球观众期待的影片,在欧洲电影博览会用 CINITY 技术以4K/3D/高帧率规格将这部影片最完美的一面展示给巴塞罗那的观众,我十分自豪,期待未来更多的观众能欣赏到它最美的画面。”

此届欧洲电影博览会上,中影 CINITY 不仅收获了观众的好评,更获得博览会颁布的特别技术成就奖(Technical Award of Achievement)。欧洲电影博览会主办方表示,颁发这个奖项,就是表彰中影 CINITY 为核心放映技术所做的突破,以高新电影技术引领电影业进入前所未有的观影新时代所做的贡献。

“感谢欧洲电影博览会,特别技

术成就奖对中影 CINITY 给予了充分鼓励。我们在全球率先提出了开展这个高新技术格式电影项目,初衷是通过放映端的技术突破,给观众展现高新技术格式电影的品质和体验,逐步将相关技术和工艺向电影的摄制端扩展,目标是构建并形成一条高新技术格式电影的完整产业链,提升电影的整体质量,给观众带来更加完美的观影体验,电影制作者也可以将他们的创意创新推向极限。”获奖之后,傅若清表达感谢,“我们非常高兴这次能够借助欧洲电影博览会这一全球舞台,拓展中影 CINITY 的国际市场。”

据悉, CINITY 高新技术格式电影系统于2019年推出,是我国自有品牌,具有核心的自主知识产权,是党的十九大后我国电影行业取得的重重大科技创新成果。CINITY 创造性地融合了4K、3D、高亮度、高帧率、高动态范围、广色域、沉浸式声音七大电影放映领域的高新技术,使电影画面更清晰、色彩更绚丽、影像更流畅、细节更丰富、动作更连贯、声音更逼真,大幅度提升了影院放映的质量。通过关键技术突破,促进形成从拍摄、后期制作到发行和放映的整个高新技术格式电影产业链,是当前电影放映领域的最高技术规格和最佳电影展现形式。

截至2022年6月, CINITY 共制作上映了127部影片,其中12部高帧率影片。中国已安装70家影院,达成合作待安装80余家,涵盖国内主流院线,部署超过30个城市。

未来,中影 CINITY 将在全球范围内推广和应用,深化国际交流,加快国际化进程。在建设更广泛的发行范围和更先进的放映系统的同时, CINITY 还将进行高新技术格式电影投资制作。中国电影将在发展高新技术格式电影的道路加快布局,持续发力,打造高新技术格式电影产业链,服务创作、服务观众,为实现电影强国目标贡献力量。

(影子)

## 专家研讨《你是我的春天》 “温暖现实主义”给人以力量和信心

本报讯(记者 杜思梦)6月24日,电影《你是我的春天》在京举办研讨会,此次活动由中国文学艺术界联合会指导,中国电影家协会主办,中国文联电影艺术中心、中国电影评论学会联合主办。中国电影家协会主席、影片总监制陈道明,中国电影家协会分党组书记、秘书长闫少非参加,中国文联主席团委员、北京师范大学文艺学研究中心教授王一川,中国电影家协会副主席、清华大学教授尹鸿,导演、监制黄建新,中国电影导演协会会长、导演李少红,北京电影学院党委副书记、副院长胡智锋,北京电影学院导演系教授、导演侯克明,中国艺术研究院研究员丁亚平,电影频道节目中心副主任唐科,中国传媒大学教授梁明,北京电影学院表演系教授赵宇宇,以及影评人谭飞、影评人赛人,《看电影》主编阿郎发言。

专家研讨认为,《你是我的春天》五个导演选取了五组小人物的故事,从不同的维度做到了极致,以更为开阔的视野直面疫情现实,不回避苦难,也不刻意煽情,展现了中国人特有的家园情怀和互助陪伴,给人以希望和温暖,不少专家因片中的情节感动落泪。陈道明妙评电影《你是我的春天》是一首交织现实与浪漫的“奏鸣曲”。

### “温暖现实主义”传递希望感

此次活动的主持人由中国电影评论学会常务副会长张卫,中国文联电影艺术中心产业研究处处长、影片制片人王丹共同担任。在研讨会活动一开始,陈道明使用巧妙的比喻评价影片:“这部电影是一首‘春天奏鸣曲’,年轻的导演拍摄出了另一种真实与真诚。”对于电影对真实的展现,在场很多专业学者深感共鸣。尹鸿评价道:“这部电影有关于现实主义的呈现,没有回避苦难与创伤,非常有现场感,但同时也有非常温暖而正向的主题表达。”丁亚平甚至以“意外”形容自己的观后感:重大的历史进步都是在一些重大灾难之后,我们这个民族就是在这样的艰难困苦中历练成长起来的,这个主题在影片中得到了特别好的呈现。

胡智锋用“温暖现实主义”定义这部影片:“电影调性的处理非常好,虽然面对苦难,但不失望、不绝望,而且还带来了希望。所有的人物关系最后都落脚在爱与温暖上,给人以精神上的提振。”唐科认为:“影片拍出了新闻报道没有的东西,是导演和演员在二度创作中真正高质量完成的,让我们感觉到砥砺前行力量的力量,让我们真正去思考所谓的世纪疫情,每个人在面对它的时候,我们的人性真正经过的考验,我们在这个过程中得到升华的东西。”正如万达影业总经理尹香今所介绍的那样,



专家齐聚《你是我的春天》研讨会

电影《你是我的春天》刻画了普通人在困境中从恐惧无措到勇敢面对的转变,对于这种“小人物大信念”的诠释,黄建新深以为然:“这部电影是信念所需,每个人都有自己的信念,那是支撑我们生命往前走的力量。”

### 片名解读引发全场热议

在首次观影后,现场的嘉宾也分享了对电影片名“你是我的春天”的解读。王一川认为这部影片每个故事都有一个“家”的意思在,“就是在灾难中每个人的家可能都面临缺失,面临毁灭,面临分离,面临恐慌,但是你可以随时给我带来春天,带来家的温暖。”

在电影中,每组人物都有着“家”这个意象的底色,如王景春饰演的社区书记以亲人般的温暖照顾“独自居家”的小麦(赵今麦);黄晓明饰演的李敬与宋佳饰演的王雅尔分隔两地,前者为爱人照顾“小家”,后者为使命守护“大家”;亦或是黄超杨斯饰演的医护夫妇,白天奋斗在重症病房生死一线,晚上睡在狭小的车里,牵挂着一家老小……所有的角色,也都在用实际行动,传递着“爱”。李少红表示,片中每一个人、每一个故事的背后都有一个真实的故事存在。谭飞从“爱”的角度解读了片名:“电影的实质意义是在提醒大家,不要忽略身边人,不应该忽略身边人的爱,要敢表达,要随时表达。”侯克明表示:影片的主题相当鲜明,“对春天的颂歌”,实际是在讲那个特殊时期的大爱。

### 明星颠覆式出演获肯定

在ICU故事场景中饰演医护夫妇的黄超和杨斯的表演获得了专家的好评。梁明盛赞:“这对医生夫妇的表演出人意料,他们的台词并没有任何‘高尚’的语言,两个人的对话也都是我们平常生活里说的,但就在急救室和汽车这两个狭小的空间里,医生的伟大油然而生。”黄建新直言“看哭了”,李少红导演则以“华彩的章节”形容这段故事,阿郎

感慨道:“看了这么多电影之后还能让我流泪的作品不多,而今天看黄超杨斯的那段戏就流泪了。那些医生用发抖的声音,哽咽说着各种抢救术语的画面,对我的震动太大了。这是电影的力量,也是真实的力量,这是电影应该负担起来的使命。”

对于黄晓明此次在电影中饰演的父亲形象,在场嘉宾也给予高度认可。赵宇宇称:“晓明的表演,我特别喜欢,有特别大的突破。”影评人谭飞也表示赞同:“晓明的表演突破了以前对他的认知,确实演得像一个父亲,对自我的焦虑,对孩子爱的缺失,包括他角色的变化这种复杂感,都准确地表达出来。”

赛人表示,近几年来,世界尤其是亚洲很多拍摄关于疫情题材的影片都获得了国际大奖。“这些电影不光是现在看,再过一百年这些电影也是人类的记忆,电影帮助我们记住了一些内容,这不仅是关乎中国的,更是关乎世界的,这些电影拍下了疫情当中人类最重要的东西。”

电影《你是我的春天》由中国电影家协会指导拍摄,陈道明任总监制,黄渤任监制,张宏任总制片人,周楠、张弛、田羽生、董越、饶晓志执导,周冬雨、尹昉、宋小宝、潘斌龙、王景春、赵今麦、黄超、杨斯、黄晓明、宋佳、张航诚(按出场顺序)领衔主演,郑罗茜、曾梦雪、付好舒主演,李乃文、吴彦姝、赵亮特别出演。由中国电影出版社有限公司、万达影视传媒有限公司、武汉文化投资发展集团有限公司、长影集团有限责任公司、天津猫眼微影文化传媒有限公司、峨眉电影集团有限公司出品,上海普叹号文化传媒有限公司、华夏电影发行有限责任公司、厦门广播电视集团、厦门国贸控股集团有限公司、凤山影业(重庆)有限公司、北京映可大方传媒有限公司、今橙果影业(北京)有限公司、禾木河(北京)国际影视传媒有限公司、北京金桥大地文化发展有限公司联合出品。

## 广州拟发放500万元扶持电影发展

本报讯 近日,据广州市文化广电旅游局官网公示,为加快广州市电影产业结构转型升级,助力城市文化综合实力出新出彩,根据《广州市文化和旅游产业发展专项资金管理办法》第五条和第十五条的有关规定,经过专家组评审通过,拟发放2022年度广州市文化和旅游产业发展专项资金——电影产业扶持资金合计500万元。目前正在进行公示。

其中,资助类合计300万元,资助对象包括电影创作与生产、电影拍摄基地园区、发行与放映、电影行业社会组织等。共有15个单位

获得2.5万元至50万元不等资助。

奖励类合计200万元,获奖作品分别是广州市广播电视台《南越宫词》与广东博纳影业传媒有限公司《中国医生》,各100万元。

值得一提的是,入选广州首批影视拍摄基地的1978电影小镇,此次将获电影产业扶持资金资助类20万元资助。

据了解,广州市为促进文旅景区与影视产业融合发展,今年初,广州影视产业服务中心联合广州地区旅游景区协会,面向广州各区征集首批影视拍摄基地,最终广州有包括白云山、广州塔、1978电影

小镇、沙面、北京路、上下九、沙湾古镇等22个景区景点入围。

此次将获得电影产业扶持资金资助的1978电影小镇,位于广州市增城区增江街沿江东路15号,是以电影为主题的特色景区,也是广州目前较受欢迎的电影拍摄基地和网红打卡地。

据了解,每年年终,广州市将基于拍摄工作积极性和主动性、拍摄次数和拍摄质量等多维度指标,优选10家为“十佳影视拍摄基地”,进行相关宣传并向国内外剧组大力推荐。

(姬政鹏)

## 《海关战线》发片场花絮

本报讯 近日,电影《海关战线》发布一段片场花絮,张学友和谢霆锋饰演的海关调查员枪战戏场面曝光,两人身穿海关制服,十分有型帅气。谢霆锋手拿真枪实弹,不时与罪犯交火,场面刺激。动作戏的部分干净利落,着实令人期待。

《海关战线》聚焦海关题材,揭秘了令人震惊的跨国走私大案,讲述中国香港海关调查员周正礼(谢霆锋饰)与情同师徒的上司张允南(张学友饰)联合侦办一宗军火走私案的过程中,遭遇海外势力的暴力袭击的故事。周正礼被指派参与国际刑警组织

的联合行动,深入军火交易的活跃地区,在这个过程中得知海关内部可能有内鬼,于是告知身在香港的上司张允南与其里应外合。周正礼孤身入险追查真相,谁知谜底更让他难以接受。

据悉,该片是谢霆锋首次担任动作指导的作品,也是张学友阔别影坛六年后的回归之作,更是二人时隔12年后再度合作。

(花花)

## “光影湾区·香江风华”香港电影展映开幕 12部香港影片在广州等六座城市放映

本报讯 2022年6月23日晚,“光影湾区·香江风华——庆祝香港回归祖国25周年香港电影展映”活动在广州开幕,严浩执导、斯琴高娃主演的香港经典电影《似水流年》拉开了展映活动的序幕。

广东省电影局、广东省港澳办、广东省文联代表,展映活动支持单位代表,主办单位、协办单位、承办单位有关负责人,香港驻粤有关机构代表,广东省电影界有关人士,以及特邀嘉宾亮相开幕式。

开幕式上,广东省电影局主要负责人表示,“光影湾区·香江风华——庆祝香港回归祖国25周年香港电影展映”活动,是粤港澳两地开展电影交流互鉴,深入推进大湾区文化圈建设的探索实践。随着粤港澳电影交流的不断深化,在更高起点、更高层次、更高

目标上融汇电影资源,大湾区电影将在新时代迸发出新的生命力、创造力。希望通过电影这一重要文化载体,构筑粤港澳三地更加坚实的文化交流桥梁,共同为“一国两制”实践行稳致远书写更为精彩的时代篇章。

香港特别行政区政府创意香港总监曾昭学和中国电影家协会分党组书记、秘书长闫少非分别代表为活动提供指导和支持的创意香港、中国电影家协会进行视频致辞,祝贺展映活动顺利举办。

曾昭学在致辞中表示,希望借本次展映活动进一步推动粤港澳两地电影的交流合作,“在展映的作品中,我们能看到一个拼搏的香港、有活力的香港和有创意的香港。这既是‘一国两制’伟大方针在香港的成功实践,也是一代香港人秉持狮子山精神,努力奋

斗、共同取得的成就。”

闫少非在致辞中表示,粤港两地电影合拍共融,不仅开创了香港电影新格局,也为包括香港电影在内的中国电影发展注入了新的活力,已成为建设人文湾区必不可少的内容。中国电影家协会将一如既往地积极推动香港电影与内地电影交流融合。希望粤港两地电影人继续深化交流合作,共同创作出更多弘扬中国精神、传播中国价值、凝聚中国力量、无愧于时代的精品力作。

自6月24日起,“光影湾区·香江风华——庆祝香港回归祖国25周年香港电影展映”活动将陆续在广州、深圳、佛山、珠海、东莞、中山6城举办,历时近两个月,共展映12部香港经典电影。

(影子)