

《外太空的莫扎特》发布终极预告 “霸道”黄渤引共鸣“家有同款老爸”



本报讯 由陈思诚编剧、导演,黄渤、荣梓杉领衔主演的暑期必看家庭奇幻喜剧电影《外太空的莫扎特》近日发布终极预告,姚晨、范伟、贾冰、许君聪、于洋等一众喜剧人集结,黄杨钿甜、王一鸣、黄星羴、方洲组成“少年团”,与友情出演梅婷、黄觉和范恬恬在夏日碰撞出欢乐火花。预告中出现的国际级钢琴演奏家郎朗,此次特邀出演郎朗本人。片中,热爱天文的“地球少年”任小天(荣梓杉饰),在“霸道老爸”任大望(黄渤饰)的逼迫下练琴,父子俩冲突不断。“我是你老子”、“我是为你好”,这些熟悉的话语令网友直呼“这也是我爸的台词”。外星特工“莫扎特”的到来,帮荣梓杉开启了和老爸斗智斗勇的新篇章,也鼓励他坚定了自己的梦想。一场夏日限定的奇幻冒险之旅即将热闹开启。影片将于7月15日全国上映。

◎“地球少年”与外星特工的奇幻冒险 爱与治愈 荣梓杉与莫扎特的“双向守护”

你敢相信一个会说话的玩偶就是外星人吗?当你的书本被凌空搭成桥,你敢勇敢迈出窗吗?当外星人拿给你一个不知从何而来的橘子,你敢毫不犹豫一口吞下吗?任小天(荣梓杉饰)敢。这些是只有对世界保持好奇的孩子才会做的选择,也是很难在复杂的成人世界出现的选择。从天而降的外星特工“莫扎特”,仿佛给琴童小天昏暗枯燥的练琴生活,推开了一盏通向外面世界的天窗。“莫扎特”帮助小天一次次逃过老爸的钢琴“抽查”,带

他见证了现实世界中无法出现的一幕幕奇幻场景,也让他和伙伴们建立了牢固的友情。最重要的是,它让小天找到了什么是真正心中所爱,并坚定了追逐梦想的决心。两人逐渐成为了彼此生命中最重要的小伙伴。

“莫扎特”守护小天,初来是因为任务,后来慢慢变成一种责任和主动的付出。来自于没有情感关系存在的星球,“莫扎特”渐渐拥有了人类的才有的感情。当然,这种情感付出并不是单向的。当“莫扎特”

被姚晨、许君聪、于洋组成的“忽悠团”“绑架”后,小天也和伙伴们毫不犹豫地汇聚到一起。当最终找到“莫扎特”所在,面对人高马大的大人时,他们没有任何退缩。这是最亲密伙伴间的“双向守护”。每个人的成长过程中,可能都幻想过拥有一个“莫扎特”,它倾听你所有的秘密心事,经历你每一次大大小小的成长,永远是坚定支持你的那个人。“莫扎特”是送给每一位观众的亲密朋友,希望在这个炎热的夏天带来一点爱与治愈的力量。

◎“霸道老爸”与“怨种儿子”的笑闹日常 控制还是放手 黄渤“粗暴干预”荣梓杉梦想

在“莫扎特”到来之前,任小天 and 任大望这对“冤家父子”冲突不断。年轻时意气风发玩摇滚的他,中年败给现实后,将音乐梦想强加给了对钢琴无甚兴趣的儿子。郎朗是另一个挂在任大望嘴边的“高频词”,这位“别人家的孩子”便是他口中“只有玩高雅音乐才能站上世界舞台”的典范。这次郎朗也将扮演小天钢琴比赛时的评委郎朗,见到郎朗本人后,小天问出了困惑已久的问题:“你练琴的时候真的从来不撒尿吗?”一代钢琴大师当场被问懵。

大望小天的父子关系是很多当下中国家庭的缩影,黄渤一句句令人耳熟的台词,也让很多网友直呼“家有同款老爸”、“像在我家装了摄

像头”。“莫扎特”的出现,让小天坚定了追求心中热爱的决心,也让父子俩渐渐实现了和解。其实,在“父母”、“孩子”的身份之下,父母和孩子首先是独立的个体,没有人必须过被对方安排的人生。他们就像两颗紧紧依存的星球,相互影响的同时,终究有各自运行的轨道。希望每个人在看完电影后都能收获一份坚定和执着。

《外太空的莫扎特》全片由IMAX特制拍摄,将登陆全国超750家IMAX影院。IMAX版本将全程呈现多26%的专属画面内容,助力观众走进奇幻绚丽的世界。另外,CINITY影厅上映的《外太空的莫扎特》为CINITY独家制作的AMR 120

帧版本,CINITY AMR人工智能母版重置工艺,让电影画面更清晰、色彩更绚丽、影像更流畅、细节更丰富、动作更连贯,大幅度提升影片的逼真度和沉浸感,该制作工艺为全球首创。本片还拥有杜比视界和杜比全景声版本,将在全国杜比影院与大家见面。通过独特的杜比视界画面和杜比全景声系统,在视听层面实现惊人的丰富度和层次感,让观众深深沉浸到电影之中。

电影《外太空的莫扎特》由陈思诚导演,黄渤、荣梓杉领衔主演,姚晨特别出演,范伟、贾冰友情出演,许君聪、于洋主演,中影股份参与出品、发行。7月15日,梦幻启程,欢乐一夏。

2022年法国电影展映(北京站)开幕

本报讯 近日,2022年法国电影展映(北京站)在北京百老汇电影中心开幕,杭州、宁波、大连、西安、成都、武汉、昆明的法国电影展映活动也已陆续开启。

迄今为止,法国电影展映活动已经走过将近20个年头,为中法电影交流做出了巨大贡献,百老汇影城作为展映长期的合作影院,多年来为展映活动提供了大力支持。百老汇电影中心助理总监杨洋在开幕式上接受采访时说:“从2008年开始,百老汇就在鼎力支持法国电影展映活动,积极为中国观众提供接触和观看法国电影的窗口。”

作为主办方,法国电影联盟驻中国办公室专员李笑容,在开幕式上介绍了他们的选片标准:“首先考虑的就是法国电影的多样性,不会只是选择一种类型或是一种题材,而是力求更多类型的题材,这样做的目的,不仅是尽可能向观众展示当代法国电影的不同面向,更是为了满足中国观众不同的观影期待,建立大家对法国电影独特气质的重新认知。”

今年的法国电影展映活动特邀姜炜担任宣传大使。此前受邀参加法国文化中心举办的电影讲座时,姜炜导演就曾坦言:“法国新浪潮电影对我产生过很大的影响。”

自2004年在北京举办首届至今,法国电影展映多年来作为“中法文化之春”活动的一部分,积极向中国观众推介法国电影,促进中法文化交流。今年选择的8部法国



新近电影长片佳作,作品的主题、风格各异。或以独创的方式展现现实生活,或从独特的角度探讨时下议题,或以自由的幻想通过去与未来,或以动人的情感观照人的处境。

以开幕影片《法兰西》为例。这部布鲁诺·杜蒙自编自导,蕾雅·赛杜主演的电影,围绕一名电视名记的疯狂生活及其崩塌展开,从一系列不幸事件引发的个人和公众危机中,透视当代法国困境。首度与杜蒙导演合作,蕾雅·赛杜在本片中贡献了不俗的演技,通过精准而生动的表演,呈现了人物的复杂性,从而与导演共同完成了对当今媒介的深度省思。

其他7部电影还包括以轻松调侃的方式,探讨新的技术和概念对当代人生活的影响的《两个阿尔弗雷德》;癌症患者、抑郁症患者和盲人组成“寻子小分队”的《寻子奇情路》;借祖父去世重新审视家庭关

系和自我的《到达挚爱》;取材于经典人物和故事,与当下女性觉醒的话题高度契合的动画片《拓荒野女孩》;以充满幻想的故事、富有活力的镜头语言,反映巴黎郊区生活的《加加林》;关注心理疾病,对家庭和人的影响的现实主义作品《我的丈夫得了躁郁症》;以及凭《燃烧女子的肖像》大放异彩后,法国女导演瑟琳·席安玛带来的奇幻新作《小妈妈》。这8部新近的法国电影长片,题材故事各异,但它们有一个最大的共同点,就是都充盈着法国电影的纤细敏感,和饱胀情感的电影体验。

2022年法国电影展映活动由法国电影联盟主办、法国驻华大使馆协办。活动得到了中航安盟保险的大力支持,展映影片中国版权由数梦 DDDream、欢喜首映、和观映像提供,合作影院包括百老汇影城与卢米埃影城。

(赵丽)

奇幻喜剧《透明侠侣》定档跨年



本报讯 由青春光线、涛头立、天然生长共同出品,章笛沙执导的奇幻爱情喜剧电影《透明侠侣》近日宣布定档跨年档,同时公布男女主演阵容。此前在《一年一度喜剧大赛》中斩获年度喜剧搭档前三甲的“皓史成双”史策、王皓首次合体大银幕,默契演绎奇幻爆笑喜剧。

《透明侠侣》讲述东吴科技CEO吴聪(王皓饰)在意外变成“透明人”后,遇到了全世界唯一能看见自己的“职场小透明”胡小鹿(史策饰),二人结成欢喜冤家,开始了一段“真透明”与“小透明”之间相爱相杀的互救之旅。

章笛沙执导的《最好的我们》上映

取得4.11亿票房的好成绩。勇于尝试新挑战的他此次自编自导,选择了很难驾驭的奇幻喜剧题材作为自己创作的突破口,奇幻设定下的爱情,更轻松、更治愈、更新鲜,在满足大众探索欲和好奇心的同时,又能上演各种超现实的罗曼蒂克桥段,开启对美好爱情的甜蜜憧憬,为之后的电影题材创作寻求更多的可能性。《透明侠侣》也是青春光线电影厂牌继《超时空同居》、《你的婚礼》、《以年为单位的恋爱》后继续在爱情电影升级,在爱情话题基础上,融合喜剧、奇幻等类型,整装待发。

(影子)

(上接第4版)

8月4日适逢七夕“情人节”,包括《遇见你》、《我们的样子像极了爱情》、《念念相忘》、《漫长的告白》等6部爱情影片也将同档上映,为七夕档情侣观众观影营造出浓厚的节日氛围。

此外,还有《独行月球》、《龙马精神》、《繁华将至》、《断网》、《世界上最爱我的人》、《超能一家人》、《断·桥》、《哥,你好》、《暗杀风暴》、《绑架游戏》等多部影片将在年内面世。

其中,颇受期待的科幻喜剧《独行月球》日前发布了一支“沈腾武打新星”特辑。特辑中,沈腾在月球基地摸爬滚打,本来想“武打”,结果都是“挨打”,就连吊威亚都很很拿捏了,为模拟在月球表面的攀爬,沈腾要求“威亚轻轻拽,自己较把劲”。大量动作戏后,沈腾自信心逐渐爆棚,甚至得意地表达了对吴京的深深歉意:“很对不起自己的老朋友吴京。吴京,加油啊!”该片由沈腾、马丽主演,在淘票票、猫眼等购票平台的想看指数都超过了40万。

纵观3月至今电影市场各类型影片的供给情况,除了亲子影片、青春爱情影片在暑期的需要稳定供给之外,市场还需要热门喜剧电影的供给。从春节档《这个杀手不太冷



静》大卖26亿之后,已有近半年时间没有以喜剧为主类型的影片上映了。恰逢暑期档,观众有更多结伴观影的诉求,此时若有几部热门喜剧的上映,将进一步丰富观众的观影选择。对于下半年的电影市场来说也是如此,经过3月-5月阶段的供给失衡,市场也将呈现一段对于多类型题材热门影片的强烈需求,这是市场展现的红利,同时也是行业需要填补的缺口。刘振飞认为,只要保证热门影片持续稳定的供给,影片类型能够做到丰富均衡,满足观众多样的观影需求,我们相信2022年下半年市场,无论是整体

产量上还是观影热情上,相比上半年都会呈现出明显的抬升之态。在现在这个时刻,电影业界应该展示更多的韧劲,学会在疫情背景下,如何去拓展电影的手段和方法,实现有限的生存和发展。饶曙光认为,“无论如何,电影人应该抓紧这样一段时期,苦练内功,提升自己的能力,以便在将来,能够拍出更多高质量的影片。好作品是硬道理,高质量的影片是硬道理。只有有更多的好作品、高质量的影片,中国电影才能实现高质量发展,实现可持续繁荣发展,实现2035年的电影强国目标。”

《七人乐队》发布林岭东遗作《迷路》单元预告

本报讯 近日,电影《七人乐队》再度发布单元预告,林岭东通过《迷路》聚焦时代记忆,展现出香港几十年间的沧海巨变。预告中,香港今昔对比影像逐一闪现,离港多年的老人在记忆中勾勒历史脉络,抒发着浓厚的爱港情怀。

《迷路》单元展现了香港城市风貌的演变,抒发了导演对时代变迁的无限感慨。《迷路》是导演林岭东的生前遗作,值得一提的是,主演林宇轩也是首次出演父亲执导的电影,父子二人携手促成了绝无仅有之作。

在《迷路》发布的预告中,离港多年的老人(任达华饰)回到香港,与妻子(龚慈恩饰)和儿子(林宇轩饰)团聚,当他拿着旧照片在香港街头追忆过往时,熟悉的地标建筑已被拆除,自己也迷失在高楼林宇中。预告那句“比香港好的地方很多,但都没有我对家乡的这份感情”,流露出导演对香港难以割舍的情感,犹如一



次深情的告白。

在《七人乐队》的几位导演中,林岭东同杜琪峰与徐克拥有格外深厚的渊源。三位导演早年都出自电视台,相同的从业经历令他们志同道合,成为彼此的兄弟与知己。2007年,林岭东与两位老友合作电影《铁三角》,

作为观摩影片入围戛纳电影节竞赛单元,促成了影坛的一段佳话。此次《七人乐队》是继《铁三角》后,三人时隔多年的重聚之作,此般默契与情谊也为电影增添了更多情怀色彩,堪称绝无仅有的“时代绝唱”,对热爱电影的人而言绝不容错过。(影子)