



内蒙古自治区党委宣传部副部长田瑞华(左三),内蒙古电影集团党委书记、董事长曾涵(左二),博纳影业集团董事长于冬(右二),著名编剧芦苇(中)等按动启动屏

暨2022年度影视选题研讨会召开 内蒙古电影产业战略发展委员会成立大会

本报讯 7月23日,由内蒙古电影集团主办的内蒙古电影产业战略发展委员会成立大会暨2022年度影视选题研讨会在鄂尔多斯召开。大会向内蒙古电影产业战略发展委员会委员、内蒙古电影集团影视孵化中心组组长颁发了聘书。

内蒙古自治区党委宣传部副部长田瑞华,自治区广播电视局二级巡视员赵云东,内蒙古电影集团党委书记、董事长曾涵,鄂尔多斯市副市长苗程玉,以及国内制片人、编剧、导演、演员、专家、学者参加会议。

曾涵在致辞中介绍,内蒙古电影产业战略发展委员会旨在凝聚区内优质影视资源,拓展影视产业与相关领域的合作,发挥影视作为创意文化产业发展的核心动力,协调、联络各方力量汇聚发展合力,提升内蒙古影视产业核心竞争力,促进内蒙古影视文化产业繁荣发展。

他表示,内蒙古电影产业战略发展委员会不仅可以起到孵化优质影视项目、培育影视制作企业、培养影视专业人才的重要作用,还能成为促进内蒙古影视创作,推动内蒙古影视研究和评论,开展各项学术活动的重要平台。下一步,内蒙古电影集团将通过金融支持、资源整合,进一步提高内蒙古影视作品的数量和数量,扩大内蒙古影视在全国市场的占有份额,塑造内蒙古影视产业蓬勃发展的新景象,建立内蒙古影视产业协同发展的新景象。

他希望通过汇聚业界专家学者和一线创作者的力量,促使内蒙古电影集团再接再厉,继续生产创作出一批富有时代气息,讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄,既叫好又叫座,集思想性、艺术性、观赏性于一体,社会效益和经济效益相统一的优秀影视作品,打造内蒙古电影品牌,促进中国少数民族电影的发展。

据不完全统计,截至目前,内蒙古电影制片厂出品故事影片170余部、新闻纪录片150余部、译制蒙古语影片2000余部,荣获国内外各项大奖120余项,囊括了中国电影中宣部精神文明建设“五个一工程”奖、华表奖、金鸡奖、百花奖、上海国际电影节、北京大学生电影节等重要奖项。《内蒙人民的胜利》、《草原晨曲》、《东归英雄传》、《额吉》、《诺日吉玛》等精品佳作不仅成为中国电影史上的艳丽奇葩,在世界影视创作领域也享有一定的盛誉。

党的十八大以来,内蒙古电影集团先后与中影集团、博纳影业联合出品了电影《中国医生》、《中国机长》、《我和我的父辈》、《长津湖》、《长津湖之水门桥》等,其中《长津湖》、《长津湖之水门桥》票房累计达98.4亿元。2022年,内蒙古电影集团持续推进“三千孤儿入内蒙”、“齐心协力建包钢”等以历史佳话为题材的重点影视剧项目,力争推出一批思想性、艺术性、观赏性俱佳的作品,以此激励中国人民拼搏奋斗注入精神动力,为推动中华文化创新创造作出重要贡献。

田瑞华肯定了内蒙古电影工作者为电影事业作出的成绩,鼓励广大电影工作者同全区各族干部群众一道把内蒙古的正面形象树立起来,并在会上对内蒙古电影事业提出希望:希望战略发展委员会和电影工作者担当历史责任,用光影艺术礼赞伟大时代、推进更大范围领域的合作交流,同时,希望内蒙古电影集团进一步做好服务保障工作。她鼓励广大电影工作者不忘初心、勇攀高峰,为繁荣兴盛社会主义文艺作出新的更大贡献。

活动上,全国政协委员、北京电影学院原党委书记侯光明,中国电影评论学会会长饶曙光,原国家广电总局电影局副局长、中影股份原总经理江平,中国电影家协会副主席、上海电影家协会主席任仲伦,中央戏剧学院博士生导师、国家电影审查委员会委员、中宣部文艺局专家组成员路海波,剧作家、中国戏剧家协会顾问、中国文艺评论家协会顾问罗怀臻,导演、北京电影学院导演系主任王瑞,制片人、博纳影业创始人、董事长于冬,国家一级编剧、导演、中国电影家协会理事芦苇,剧作家冉平作为电影业界代表受聘为内蒙古电影产业战略发展委员会委员。

在随后召开的2022年度影视选题研讨会上,与会专家学者针对内蒙古未来影视作品的制作风格与方向;商业大制作的风格定位、地域特色与国内观众需求如何结合;艺术电影的走势、自身资源的梳理与艺术电影的国际趋势如何并行等专业问题进行深入交流。

研讨会现场,与会嘉宾和内蒙古青年电影人就内蒙古电影如何做到创作观众服务,地域特色如何对国内、国际观众产生吸引力,内蒙古电影如何扩大自身优势等话题进行探讨。

(任可)

高黄刚当选新一届新疆电影家协会主席

本报讯 7月23日,新疆电影家协会第七次代表大会在乌鲁木齐召开,高黄刚当选新疆电影家协会第七届主席。大会还选举阿不都克力木·阿不力孜、米国永、荆鲁洲、穆克亚提·热木扎提、吴玉霞(女)、孔都孜扎衣塔亚(女)、李建强为副主席。

高黄刚表示,新疆电影家协会将以文联系统“百千万”工程为抓手,组织电影艺术名家,大力实施电影精品创作,讲好中国新疆故事,铸牢中华民族共同体意识;加强协会行风和职业道德建设,激活机制,进一步发挥协会组织在行业建设中的主导和引领作用

围绕中心工作,广泛开展电影主题活动,唱响主旋律,传播正能量;大力推进电影理论研究工作,为新疆电影发展提供重要支撑。“我们要用精彩的镜头语言,展现美好新疆,记录时代发展,讲好中国新疆故事。”他说。

(赵丽)

湖南长沙市“喜迎二十大 光影耀潇湘” 优秀影片展映展播活动雨花专场举行

本报讯 日前,长沙市“喜迎二十大 光影耀潇湘”优秀影片展映展播活动雨花专场暨同升街道“红色电影进企业”活动在比亚迪长沙工厂多功能厅举行。活动中,雨花区对第二批“红色电影观影基地”——万达影院溪悦荟店、万象汇影城、星映影城、中影南方万博汇影城进行授牌,现场的员工和社区居民群众共同观看了红色影片《狙击手》。

近年来,雨花区委宣传部坚持以红色电影为突破口,大力发挥红色电影宣传教育党员群众的作用,研究制定《雨花区红色电影观影基地建设标准》,从组织机构、基础设施、环境氛围等方面明确基地建设。

同时,还设立了公益电影放映点,全年常态化送电影进企业,让员工足不出户就能免费看到国产优秀主旋律影片。制定全年公益电影放映进企

业、进学校、进社区、进乡镇、进机关安排表,以光影形式讲好党的故事、革命的故事、奋斗的故事、发展的故事,引导党员干部、群众和青少年在经典红色影像中汲取智慧,为党的二十大胜利召开营造良好的社会氛围,为实施“强省会”战略、建设现代化新长沙、奋力建设全国一流现代化强国凝聚起团结奋进的磅礴力量。

(花花)

《外太空的莫扎特》专题研讨会在京举办 富有想象力和类型拓展的“轻科幻”力作

本报讯 7月19日,由中国文联电影艺术中心、中国电影基金会钟惦棐电影评论发展专项基金、北京壹同传奇影业文化有限公司主办,中国文联电影艺术中心电影理论研究所、聚影汇(北京)影视文化有限公司承办的“打开成长的盲盒——电影《外太空的莫扎特》专题研讨会”在北京举办。

此次专题研讨会邀请了文艺界和教育界、心理学领域知名专家出席,从影片的主题思想、艺术特点、教育价值、亲子关系等多角度对该片进行了深入讨论与分析。会议由中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤主持。

中国教育电视台研究员张志君认为,影片是一部“喜剧为用、教育为体”的具有严肃教育意义的作品,与陈思诚导演的前作相比有艺术上的延续,又有艺术上的探索,影片的结尾也埋了续集的伏笔,期待后续系列作品早日与观众见面。

中国电影评论学会会长饶曙光认为,该片充满想象力,能给观众带来快乐。影片建立在父子关系上,从孩子的立场出发来观察这个世界,表现当下的父子关系,包括戏份不多的小女孩和父亲的关系。而要处理好这种父子关系,需要一个更符合现代性、更符合人性的调整来达到某种平衡。他表示,中国电影现在特别需要有想象力的电影,有类型拓展的电影,能够为观众带来快乐的电影,从这方面来讲,《外太空的莫扎特》非常成功。

中国教育报刊社党委副书记连保军认为,该片直面亲子关系、青年的价值观、人生观等问题,还涉及哲学问题、教育学问题、心理学问题以及社会问题,是一部具有思考张力的电影。

《光明日报》文艺部副主任李春利表示非常喜欢影片的名字,“外太空”和“莫扎特”两个看似不相干的元素关联在一起为观众留下无限遐想。该片是一部魔幻题材电影,同时也是一部直面残酷现实的电影。它从家庭出发,为我们展示了两代父子关系和教育方式的传承。中国式家长在孩子身上寄予太多厚望,但对孩子来说却是很大的负担。这对观众特别是家长有很大的警示作用。

北京师范大学教育成长研究中心副主任曹巍认为,这是一部为孩子拍摄的奇幻、喜剧、家庭题材的电影。影片借助喜剧的形式传递了温情、成长、感动、梦想等,在欢笑中体悟了爱的力量。



北京大学心理与认知科学学院讲师姚萍从心理学角度解读了孩子如何实现梦想以及父母如何来契合孩子的梦想。从父母的角度来说,怎么爱孩子、理解孩子是有难度的。从影片中我们看到,这对父子关系的矛盾是中国文化中常见的冲突形式之一。长辈对晚辈的教育特点是根据自己的生活经验指导孩子,认为孩子是自己价值的延续与希望。从孩子角度来看,快乐就是自主地做自己想做的事,要考虑个人的才干、特点、喜好能得到合适的发展,才能得到真正的快乐。

中国文联电影艺术中心电影理论研究所所长王纯认为,“莫扎特”系列是陈思诚导演跳出自己舒适区的一次全新尝试和探索,他从“唐探”系列到“莫扎特”系列一直在深耕系列电影,由此带动电影文化形态与后产品输出形态的建构,为此我们应该给予充分肯定。

《文艺报》艺术评论部主任高小立认为,影片把艺术的永恒和伟大表现出来了。片中有句台词说,解答世界终极问题的不是科学,而是艺术。外星人不理解人类的情感,却可以理解艺术。但现在很多家长却把艺术功利化了,包括开头在钢筋水泥的鸽子笼里,家长让孩子学这学那,其出发点不是艺术本身,而是通过艺术变现孩子未来的生存发展。该片作为陈思诚继“唐探”系列之后转型之作是一部带有轻喜剧风格的青少年科幻题材电影,情节内容绵密,细微处的呼应感,极致画风的情景营造,人物浮夸与冷幽默的性格塑造无一不是陈思诚既有的电影美学特质。

北京师范大学教育学部副教授杜霞认为,中国式父母大多按照“己所欲施于人”的逻辑方法在教育孩

子,但美好的人生一定是“己所不欲勿施于人”的。陈思诚导演在解决和回答终极问题的时候采用艺术而非科学的方式,这种对人生之自由意志的珍重和呵护尤为珍贵。

中国心理学会专家朱松从心理学角度,分析了影片的特点,认为影片看得很过瘾。影片主角任小天属于平凡世界,而莫扎特来自非凡世界,主人公应该离开他的现实生活到奇幻的非凡世界中去历险,最终回归现实生活,完成他成长的螺旋式上升。

首都师范大学新闻传播学院副教授于丽娜认为陈思诚是一位非常有情怀的导演,表现在片中不断强调人类不会往上看,少数人掌握真理,以及对艺术本身的肯定。在探讨家庭教育问题上,她认为首先应该肯定父母的初心,但同时家长也面临两难,一方面要让孩子寻找自己,遵从自己的内心,另一方面,在如今的大环境下,孩子学习成绩不好也将面临五五分流的现实。家庭教育是个现实问题,不能带着偏见一味认为父母固执地要把孩子变成其愿望达成的人。

聚影汇创始人朱玉卿表示,该片是真正的暑期档影片,很适合广大青少年观众走进影院观看。影片表现出了青少年对平等、自由、梦想和未知世界的渴望,说出了他们的心声。其次,该片对亲子关系的探讨非常有价值,值得教育和心理学领域的专家深度挖掘。

宋智勤最后总结道,此次研讨会气氛热烈,来自不同领域的十几位专家从家庭教育、亲子关系、现实问题以及影片的艺术创作等方面进行了深入探讨,为后续此类题材影片的创作提供了有益参考。

(姬政鹏)

《人生大事》票房突破15亿元

本报讯 据灯塔专业版数据显示,截至7月22日,由朱一龙领衔主演的电影《人生大事》上映29天,累计票房(含预售)正式突破15亿,累计观影人次达3730.1万。

《人生大事》自6月24日上映以来,凭借超高口碑票房一路上涨,相

继打破了中国影史家庭片累计票房纪录,过去三年家庭片累计票房等6项纪录,暂居2022年中国电影票房榜第三名。

电影《人生大事》延长放映时间至8月25日,目前正在热映中。

(影子)



2022 香港经典电影主题展·长沙站开幕

本报讯 近日,2022 香港经典电影主题展·长沙站开幕式在CGV影城德思勤店举行。湖南省委宣传部电影处处长欧阳文凤宣布影展开幕。湖南省委宣传部电影处二级调研员梁蓉,湖南省电影行业协会副会长、潇湘电影集团副总经理、湖南电影频道总监李红,长沙市委宣传部电影处处长陈星卫,CJ CGV长沙区域总经理许香娥等参加了开幕式。开幕式

后,现场的嘉宾与观众观看了影片《警察故事》。

2022 香港经典电影主题展·长沙站由湖南省电影行业协会、湖南电影频道和CGV影城主办,长沙市电影业协会、希界维(长沙)影城有限公司、苏州漫木影视文化传播有限公司承办,975摩登音乐台支持。

7月22日至28日,CGV影城长沙岳麓店、德思勤店、梅溪湖店和星沙

店将展映《警察故事》、《暗战》、《倩女幽魂》、《胭脂扣》、《阮玲玉》、《大话西游之月光宝盒》、《大话西游之大圣娶亲》等7部电影。本次影展通过回顾经典,怀念那些曾为香港电影辉煌和殚精竭虑的前辈,回望那姹紫嫣红、各领风骚的年代,细数那些让人难忘的香港经典电影,与观众一起重温旧时光,共同感受光影的魅力。

(花花)