

长影集团举行“签约编剧”及“特约导演”授牌仪式



仪式现场

本报讯 为了夯实长影振兴发展根基,为繁荣影视创作提供有力支撑,7月21日上午,长影集团“签约编剧”及“特约导演”授牌仪式在长影电影院举行。

吉林省委宣传部副部长雷振宇参加仪式并致辞。长影集团党委书记、董事长庄严向来自全国各地的十余位编剧、导演颁发长影集团“签约编剧”、“特约导演”聘书。长影集团党委副书记、总经理鲍盛华主持仪式。省委宣传部电影处处长刘威及长影集团各部门负责人参加活动。

雷振宇对长影集团“签约编剧”及“特约导演”授牌仪式的成功举办表示祝贺,对长影成立77年来铸就的“小白楼精神”和始终坚持走现实主义创作之路表示肯定和赞许。他说,此次活动是贯彻落实习近平总书记关于文艺工作的重要论述和视察吉林重要讲话重要批示精神、弘扬长影“小白楼精神”、推动新时代长影振兴发展的具体举措。希望大家坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想引领剧本创作,自觉树立马克思主义文艺观,更好地传递和表达主流价值、先进文化和时代发展;希望大家坚持以人民为中心的创作导向,把创作目光向普通人

群群众聚焦,创作更多接地气、暖人心、有生气的作品;希望大家坚持把握民族复兴的时代主题,热情讴歌新时代改革开放各条战线取得的奋斗成就和崭新风貌,深入挖掘中国奇迹背后的精神意蕴,创作属于新时代的新史诗;希望大家扎根中华文化沃土,坚定文化自信,坚守中华文化立场,把艺术创造力和中华文化价值融合起来,把中华美学精神和当代审美追求结合起来,创作出更多体现中国风格、中国气派的优秀作品。

庄严表示,长影正处于振兴主业、重塑辉煌的关键期、攻坚期、决胜期,目前工作的重中之重,是能创作出一批彰显长影丰厚底蕴、责任担当、艺术传承及市场引领的好作品,而好作品的第一步则是创作出好剧本。为了从电影剧本这一源头抓好创作,长影集团一方面努力加强自有编剧人才的培养,另一方面策划制定了“签约编剧”及“特约导演”工作机制,以此来吸纳具备大量行业经验和创作实践的优秀电影人才,与大家建立常态化联系,达成长线稳定的合作关系,切实充实创作队伍,扩充优秀剧本储备量,丰富长影作品的题材,带来新鲜的角度和奇思妙想。

他说,长影将营造良好的创作氛围,争取更大的政策支持,为“签约编剧”和“特约导演”充分释放创作动能提供保障,欢迎大家带来好的影视项目,多角度开展合作,与我们同心致远,携手在长影这片沃土上耕耘、收获。

此次长影集团签约合作的18位“签约编剧”及“特约导演”分别为崔民、丁涵、范亚男、韩健、郝天晓、胡莹、李昕阳、刘小溪、刘毅、柳桦、马毅男、曲士飞、田波、杨帆、于小千、袁媛、查慕春、赵琦(按姓名首字母排序),均为具备一定行业经验和创作实践的专业资深电影创作人才。编剧代表袁媛现场发言,表达了未来与长影展开合作的期望与信心。

7月21日下午,长影集团还举行了“论剧本”论坛第23期特别版,由集团“签约编剧”刘毅为长影主创部门及青年创作人员进行创作报告。刘毅以《战狼》系列电影剧本为例,就商业类型片和主旋律电影的结合、影片角色的塑造、如何讲好中国故事等几个方面对剧本创作进行了解读和剖析,并与长影创作人员进行相关话题进行了分享交流。

(姬政鹏)

不忘初心,牢记使命,继续在民族化道路上谱写中国动画辉煌

——以动画作品为脉络,见证中国动画百年征途

的文化印记。“民族的才是世界的”,这句话放到中国动画的百年历史当中,也是亘古不变的真理。

1935年,首部有声动画《骆驼献舞》诞生;1941年,首部动画长片《铁扇公主》公映;1960年,首部水墨动画片《小蝌蚪找妈妈》出品;1980年,《哪吒闹海》亮相戛纳国际电影节;1983年,第三部动画长片《天书奇谭》问世;1999年,《宝莲灯》登陆国内院线,票房累计2900万元;2005年,中国第一部抗日主题动画片《小兵张嘎》出品,2015年,《西游记之大圣归来》上映,该片票房累计9.54亿元;2019年,《哪吒之魔童降世》上映,该片以50.35亿元成为中国目前票房最高的动画电影……

翻阅百年中国动画史,回望这些取得的艺术成就,我们在塑造典型形象的中轴线上,广泛汲取传统文化的养料,以深刻的艺术实践为中国动画开创了一条具有鲜明民族风格的创作道路。在这些经典作品中,不乏内容丰富的古典小说、神话传说、民间故事、民谣童话等,为我国动画的发展提供了大量可供参考又耳熟能详的素材。

20世纪初,世界上第一部院线动画电影长片《白雪公主》诞生,打破了动画只能作为广告夹片和娱乐工具的定义,动画电影也从电影发展的配角走向了主角。深受《白雪公主》影响,1941年我国第一部动画长片《铁扇公主》问世。故事内容上结合了经典名著《西游记》中《铁扇公主》的神话传说,塑造出了典型的艺术形象从而深入人心,可以说中国动画“出道即巅峰”。

中国动画的一大创举水墨动画便因此而诞生。水墨动画将传统的中国水墨画引入到动画制作中,那种虚实结合的意境和轻灵优雅的画面使动画片的艺术格调有了重大的突破。

水墨动画片是中国艺术家创造的动画艺术新品。第一部水墨动画《小蝌蚪找妈妈》借鉴中国山水画的技法,取自齐白石笔下一个个栩栩如生的小动物们,矛盾看过后,不禁发出了“名画真能动,潜栩栩如生”的感叹。

与水墨动画一样,剪纸动画同样在中国动画发展史中占据重要地位。例如《葫芦兄弟》便是一部经久不衰的剪纸动画。

不过在众多剪纸动画中,《鹌鹑相争》是一个独特的存在。它运用了“拉毛”剪纸新工艺,让极具中国特色的“剪纸”与“水墨”可以完美结合起来,创作出了水墨风格的剪纸动画片。

木偶动画是在借鉴传统木偶戏的基础上发展起来的美术影片。《神笔马良》以及由《聊斋志异》改编《崂山道士》都是木偶片中比较经典的作品。其中《崂山道士》尝试用中国山水画作背景,开创了立体木偶与平面山水有机结合的先例,烟雾缭绕,虚实相生,被不少观众誉为中国动画中的艺术瑰宝。

1922年初,上海商务印书馆以提供材料、场地为条件,委托万氏兄弟利用业余时间制作《舒振东华文打字机》的动画广告片,这便是万氏兄弟运用原始技法和逐格拍摄原理探索动画的新阶段。《舒振东华文打字机》动画广告片的成功,标志着中国动画片的雏形和先声,也标志着中国动画事业从探索阶段进入试制阶段。

从1922年到2022年,不知不觉间中国动画已然在百年的风雨征程中经历了萌芽与成长、徘徊与发展,但始终都烙印着中国几千年来独有

■ 文刘铮铮 孙立军

《阳光照耀塔什库尔干》新疆首映



嘉宾与影片主创在首映式上

本报讯 7月22日,根据六位援疆干部的真实事迹改编的电影《阳光照耀塔什库尔干》新疆首映礼在乌鲁木齐恒大嘉凯影城绿洲店举行。

新疆维吾尔自治区乡村振兴局一级巡视员陈雷、新疆维吾尔自治区乡村振兴局考核评估处处长张代茂、中共塔什库尔干自治县副县长张波等参加首映礼。影片制片人嘉鹭,导演、摄影指导林韬,男主角李晨浩等主创人员集体亮相。

《阳光照耀塔什库尔干》以彭光亮、杨信达为代表的两代扶贫干部为塑造对象,他们在高海拔贫困地区倾情投入、热血奉献,带领中国境内不到5万人的塔吉克族兄弟姐妹们成功告别贫困。影片展现出塔吉克族群众对美好幸福生活的追求与向往,也展现了援疆干部质朴却真诚、平凡中有坚守的奔腾人生。

陈雷在致辞中向影片首映表示祝贺。他表示,《阳光照耀塔什库尔干》以小视点切入,以基层最普通平凡的扶贫工作者为塑造对象,真实地记录了脱贫攻坚的艰辛历程,生动讲好新疆脱贫故事,是一部歌颂时代、礼赞祖国,展现新疆的主旋律

电影作品。

制片人嘉鹭表示,中华文明几千年的历史长河,中国人民始终团结一心、同舟共济,建立起56个民族多元一体的融洽民族关系,形成了守望相助的中华民族大家庭。《阳光照耀塔什库尔干》通过质朴的人物描写以及真诚的情感输出,凸显着新疆各族人影像石榴籽一样紧紧抱在一起,也展现出广大援疆干部肩负国家使命、胸怀无私大爱的“援疆精神”。

导演林韬介绍,《阳光照耀塔什库尔干》通过讲述塔什库尔干塔吉克族自治县一个偏远小山村发展变迁的故事,以点带面地展现出国家扶贫工作的伟大与艰辛,并展现出塔吉克族人民发自内心的国家情怀和爱国精神。在创作时,强调平实自然的叙事质感,在娓娓道来中让观众不知不觉地走进援疆干部们的故事。

青年演员李晨浩在片中饰演彭光亮一角,当他第一次踏上新疆这片热土时,真正体会到护边守边、边疆扶贫的艰辛和不易。他表示,通过饰演彭光亮这一角色,深刻认识到何为“平凡的伟大”,更被中国扶贫干部的奉献精神所触动。

他希望电影《阳光照耀塔什库尔干》能传递给观众珍惜当下、怀揣感恩的价值观,更希望年轻观众能够牢记以彭光亮为代表的扶贫干部倾情投入、热血奉献的感人事迹。

据悉,《阳光照耀塔什库尔干》拍摄地平均海拔高达4200米,剧组部分人员因疫情先后被隔离60余天。影片主创秉持专业精神和工匠精神,克服高原影响和疫情暴发的双重困难,发扬海拔高工作标准更高的“塔县精神”,拍出了一部有品质、有情怀、有温度、有高度的电影。嘉鹭表示,拍摄这部电影确实充满了艰辛,但也收获了更多感动、信心和力量。

电影《阳光照耀塔什库尔干》由喀什嘉鹭影业文化传媒有限公司出品、承制,塔什库尔干塔吉克自治县皇冠文化旅游发展投资有限公司、霍尔果斯娱跃文化传播有限公司联合出品;嘉鹭担任制片人,林韬任导演、摄影指导,吴波任编剧,王童语任音乐指导,战海红任剪辑指导,高梓舰任执行制片人。影片由李晨浩、曹力、姑丽米热·多尔兵主演,已于7月23日上映。(影子)

《开心超人之英雄的心》发制作特辑

本报讯 国漫经典IP《开心超人》大电影《开心超人之英雄的心》正在全国热映中,无论是冲击力十足的画面,还是充满惊喜与反转的剧情,都收获了无数亲子观众的盛赞。日前,影片发布一支制作特辑,首度揭秘电影幕后那些不为人知的创作故事。

《开心超人之英雄的心》讲述了在一年一度的星星球科技展上,一颗蕴含超强能力的能量石被大大怪和小小

怪抢走。危难之际,开心超人冲动行事,导致超人联盟失去超能力,星星球从此被危机所笼罩。谈及创作初衷,导演黄伟明说,“开心超人是陪观众一起成长的,希望能给大朋友和小朋友都带来精神鼓舞”。

情节密集的巨大挑战,在戏剧化布局上对整个团队提出了很高的要求。剧本的精心打磨并非坦途,在剧情创作中,主创团队的成员常常通过

而中国的首部折纸动画《聪明的鸭子》,就更是很少有人提起。《聪明的鸭子》是1960年制作完成的一部折纸动画,没有一句台词,故事全靠音乐和小鸭的动作来呈现,简单却有趣味,能够让任何人都可以看得懂。虽然只是折纸,但是在动画中小鸭子的形象活灵活现,播出之后,让很多小朋友爱上了折纸这种手工方式。

以经典故事为背景,再融入现代的思想,从而带给观众一些启迪,传统文化在新的时代焕发出新的力量,这也是中华文化得以传承的一种方式。

20世纪五六十年代,以特伟为首的一批上海美术电影制片厂的动画艺术家们开创的动画流派形成了——中国动画学派。中国动画学派从最初期走到高峰期,用了将近30年。30年的黄金期,中国学派依靠其丰富的艺术形式、浓郁的民族特色,以艺术短片、艺术动画等短篇为主的动画电影在世界动画影坛上独树一帜。只有正确认识“中国动画学派”概念,才能更好地认识和把握其中的动画美学风格、艺术传统和艺术思想。

回首动画百年风雨征程,技术的发展为动画艺术提供了坚实的物质基础,而动画艺术的发展则不断向技术与工艺提出新要求,引领动画技术朝着更高的标准实现更新迭代。然而当动画进入市场化的浪潮中,在“眼球经济”的冲击下,当代一些创作者似乎不可避免地陷入了“技术迷恋”、“奇观至上”的误区,即将创作重心转向视听冲击,而忽视动画影像本体所应有的艺术性与精神性,一定程度上造成了中国动画当前“有‘高原’,缺‘高峰’”的困境。因此,站在动画百年的时间节点,我们在感怀往昔辉煌的同时,更应注目前方,脚踏实地思考中国动画未来的发展方向,使中国动画能够真正代表中国风格、中国话语、中国情怀,为国人所热爱,为世人所欣赏。

新的时代呼唤新的典型。最大的挑战是在新时代下,怎么能将中国传统文化跟动画结合,怎么真正讲好中国故事,怎么创作出真正有根、有美、有为、有魂的精品。除此之外,我们面临的挑战还有人才、资金等,即怎么能够在国有体制下突破人才引进的限制,怎么能够实现电影制作前、中、后期的人才补充;怎么能够保证有充足资金全情投入到动画创作中。

中国动画百年之际,回望历史,通过经典且富有民族气息的中国故事创造转化、创新性发展形成的经典原型,不仅是传统动画发展的结晶,也是动画发展的基石,坚持走民族化道路发展是当代艺术家始终不渝的事业与使命,是我国从动画大国走向动画强国的标志性步伐。

(刘铮铮系中国电影集团公司电影进出口分公司职员,孙立军系北京电影学院副院长)

《还是觉得你最好》定档9月9日

本报讯 7月22日,港式爱情喜剧电影《还是觉得你最好》正式定档,宣布将于9月9日中秋档全国上映,并发布“一桌好戏”版定档海报和预告。

影片由江志强担任监制,陈咏燊自编自导,实力演员黄子华、邓丽欣、张继聪、王菀之、林明祯、陈湛文主演,讲述了黄子华饰演的大哥

外重逢前女友,却发现她已与二弟结成情侣,不得不在亲情和爱情中做出选择的故事。当从小疼爱的二弟和深爱的女人走在一起,一场由爱出发的“前任争夺战”啼笑开眉,瓜多料猛的“抓马”故事戏剧效果瞬间拉满,忍不住感叹久违的正宗港味喜剧回来了。

(花花)

