



《独行月球》导演张吃鱼： 我拍的依然是一部喜剧片

■文/本报记者 赵丽 李霆钧

科幻电影《独行月球》于7月29日正式公映,首周票房逼近10亿元。影片讲述沈腾饰演的独孤月被马丽饰演的马蓝星意外落在了月球,自以为是宇宙最后人类的沈腾,在月球放飞自我,结果却被马丽跨球直播“社死现场”。

该片是沈腾、马丽继《夏洛特烦恼》后时隔7年再次合作剧情长片。令人惊喜的是,落在月球的不只有沈腾,还有一只脾气暴躁的金刚鼠,让沈腾被动开启了“吃饭睡觉被鼠揍”的月球疼痛生活。

与以往开心麻花电影写实风格喜剧不同的是,《独行月球》开启了“宇宙级的浪漫”,首次将“喜剧+科幻”搬上了银幕。导演张吃鱼表示,科幻和喜剧的结合是有难度的,喜剧是暖色调的,科幻是冷色调的,但他的脑子里一直有一个画面,在灰白的月面上有一个黄色的小人。“这个黄色小人代表着希望,能带来欢乐。电影上映后,观众如果喜欢,在这部电影里感受到了诚意和快乐,就什么都值了。”

◎ 喜剧需要浓厚的本土文化

《中国电影报》:您是怎样接触到这个项目?

张吃鱼:根本原因还是被这个故事打动了,一个人被落在了月球上,他在月球上看着地球遭到了陨石的撞击……非常地抓人,就想看这个人他在月球上会变成什么样。在接下来的戏里,他以为自己成为了全宇宙最后一个人,但实际上地球上的幸存者都通过直播看着他,这些喜剧情景又非常符合我们“麻花”的风格。所以,一看到这个故事就特别喜欢。

《中国电影报》:您在创作的时候怎样平衡科幻与喜剧之间的关系?

张吃鱼:归根结底,我拍的依然是一部喜剧片,它跟麻花以前的片子不同的是,以前是在地球上的喜剧片,这次搬到了月球上,所以这个片的核心还是喜剧。

《中国电影报》:您这次在剧本改

编中有什么比较难攻克的地方?

张吃鱼:如何去推动沈腾和马丽这两个人物的关系线,并且让他俩的感情最后能深深地扎进观众心里。我觉得这可能是最需要攻克的难题。

《中国电影报》:这部影片中,科幻也是比较重要的,在技术方面,您做了哪些准备?

张吃鱼:在筹备阶段,我们需要进行虚拟拍摄,虚拟拍摄就是先通过动捕把演员的表情捕捉到,然后放到虚拟环境里,再用虚拟摄像机在虚拟环境里拍摄。

其实在虚拟拍摄的时候,我基本把所有的重场戏都拍了一遍,所以在实拍之前,这些重场戏我已经非常清楚了。

虚拟拍摄的方便之处在于它比较小的成本让你多了一次拍摄的机会,在这个阶段,可以不断地去调试方

案,直到满意为止。

《中国电影报》:这个影片的整体特效都是国内的团队做的,是基于怎样的考虑?

张吃鱼:我觉得根本原因还是这是一部喜剧,喜剧是需要有浓厚的本土文化的。包括刚才最后的细微表情,是全部需要特效调整的。我们也想通过这些项目,不仅是打磨我自己,同时能够让我们的特效团队不断地提升。

《中国电影报》:《独行月球》不是目前麻花投资最大的一部影片?特效有多少个镜头?

张吃鱼:投资规模确实是麻花迄今为止最大的,有难度的特效镜头大概有1800个。但我觉得,这些都不是这部影片最核心的东西,它永远只是手段和背景,最关键的还是故事。

◎ 技术都是可以解决的问题 关键是如何讲好故事

《中国电影报》:这部电影里,很多时候都是沈腾老师的“独角戏”,可以聊一聊表演这部分吗?

张吃鱼:很多时候,腾哥都是对着空气演。对着空气演喜怒哀乐,这需要极大的信念感。

《中国电影报》:您最想传达给观众怎样的理念?

张吃鱼:这个影片当中,有很多我自己非常喜欢的桥段,包括袋鼠拉车——一人一车驰骋在月球上那种自由自在的感觉,包括众志成城点灯那种热血沸腾的感觉……那都是我特别喜欢的片段,我觉得那是非常浪漫的东西。但是,要说真正想表达的可能还是最后那句话,“宇宙这么大,我们还会遇见。”

《中国电影报》:通过拍摄这部科幻题材的电影,您觉得做这类型的电影,最大的难点在哪里?

张吃鱼:我觉得所有技术型的问题,都是能够解决的,而且国内的特效已经越来越好。

做一个项目,最难的依然是怎么去讲好一个故事,至于所有技术上的手段,都是可以解决的,只要找到优秀的主创,大家都能一起解决。

《中国电影报》:请您谈一谈马丽在片中的表演。

张吃鱼:马丽塑造的角色和她现实生活中是完全不一样的,丽姐在生活中是一个温暖的姐姐,她对我特别地照顾。但角色马蓝星呈现出来的是一个“铁血女长官”,她非常的无情,但是,丽姐把这个角色塑造得非常好。

我是一个新人导演,缺乏经验,有很多很细腻的感情,我可能把握得并不准确。但在这个时候,丽姐的做法就是,她把不同的情绪都演一遍,最多的时候演了五种情绪,这样的话,在后

期我就有很大的空间去调整。这种关心和支,对我来说是最难能可贵的。

《中国电影报》:片中,独孤月为了拯救地球牺牲了,在拍的过程中,有没有想过其它的方案?

张吃鱼:没有。自始至终,这个结尾从来没有变过。我觉得那是独孤月这个人物最好的归宿。首先从人物弧光上来讲,他一开始被人希望塑造成英雄,最后变成一个真正的英雄。从一个普普通通的中间人,变成了一个站在地球和π+之间的中间人。另一方面,他从一个孤独的人,到最后全地球的人都关心着他,注视着他。在情感方面,他也能和自己的女神有了情感的互动……

所以,我觉得这个人物的人生没有遗憾了,他太圆满了。现在这个解决我觉得是一个圆满的结局,这件事我从来没有改变过。



获赞“笑中带泪的宇宙级浪漫”

《独行月球》 首周票房近10亿元

本报讯 由张吃鱼执导,沈腾、马丽领衔主演的开心麻花科幻喜剧《独行月球》已于7月29日全国上映,首周票房9.98亿元。截至8月1日,电影票房已突破11亿,累计观影人次突破2400万。

影片中,沈腾与金刚鼠相爱相杀的日,与马丽带领的地球小分队观看直播的无奈反应踩中观众们的笑点,有观众直呼“看沈腾和金刚鼠打架我能笑一年!”;还有观众表示,“轻松诙谐的两个小时,一周的疲惫一扫而空,想要快乐,还是得看沈腾马丽!”

作为“中间人”的独孤月面对困难不言弃,关键时刻挺身而出的勇敢打动了观众的心。独孤月与马蓝星之间心意相通却遥不可及的感情也戳中不少观众泪点。有观众直言,“前一个半小时笑到打嗝,后来哭湿了好几纸巾,沈腾马丽真是情绪拿捏大师!”、“不仅体会到了快乐,还感受到人性的善良、爱情的美好,笑泪中有深意,收获良多!”

电梯上的一眼万年,分隔地月的遥遥相望,沈腾马丽在电影中演绎的“异球恋”牵动无数观众的心。有观众直呼“茫茫宇宙中的偶然一瞥,相隔38万公里,太浪漫了!”;还有观众坦言“没想到在一部喜剧片中,看到了如此细腻温柔又动人的情感”。

不光有爱情的浪漫,还有宇宙的浪漫。一望无际冷色调的月球上宇航服的一抹暖黄,透过舷窗地球的身影,还有瑰丽的星环,无不让人仿佛置身浩瀚无垠的宇宙。有观众感叹“太惊喜了,第一次在电影院里感受到星辰大海的浪漫”。还有观众直言:“特效太棒了,体会到了宇宙的魅力。看完赶紧预约了科技馆,想去了解真正的宇宙。”

近日,《独行月球》的导演张吃鱼,主演马丽、黄才伦、郝瀚来到青岛与观众见面。虽然已经是“二刷”,观影结束后,马丽还是一度哭到补妆,感慨“每次看都有不一样的感受,又好笑又好哭”。郝瀚则是哭到不敢看马丽,一看到就忍不住眼泪。黄才伦也表示,“笑完之后哭,哭完之后笑,还想再刷一遍。”

路演现场,在影片中惊喜出演的脱口秀演员徐志胜现身观影,力赞独孤月和马蓝星是“有回甘的那种甜”,并表示看完电影“沉浸其中久久不能平静,科幻和喜剧融合得太好了,让人不断回味”。(影子)

