

“香港影像:辉煌岁月 美好未来”香港电影学术系列活动举行 专家学者共话 “香港电影的稳发展与再出发”



本报讯 为庆祝香港回归祖国25周年,香港特别行政区政府驻北京办事处(香港驻京办)举办连串精彩电影活动,展示香港电影的卓越成就。7月28日,“香港影像:辉煌岁月 美好未来”香港电影学术系列活动在京举行。首项活动是以“香港电影的稳发展与再出发”为主题的研讨会。研讨会由香港驻京办携手北京师范大学亚洲与华语电影研究中心、寰亚电影有限公司举办,在线上多个平台同步直播。17位内地与香港资深学者、专家在研讨上,分享他们对香港电影的过去、现在与未来的看法,为香港电影创作、产业擘画、文化意识与美学思想转型升级建言献策。同日晚,举办香港电影《七人乐队》的放映及交流活动。香港特别行政区政府驻北京办事处副主任林雅雯表示:希望通过题为“香港影像:辉煌岁月 美好未来”的电影学术活动系列,汇聚香港与内地的电影学者和业内专家,一起回顾多年来香港电影的成就,同时展望香港电影在坚实的基础上稳步发展,再攀高峰。北京师范大学亚洲与华语电影研究中心主任、中国台湾电影研究会香港电影委员会主任周星认为,此次学

术活动为认识香港电影提供了更为广阔的空间氛围。“香港电影”已经不再是过去单一谈论狭义的地域特色的香港电影,而是有宏观融入中国电影大趋势的创作概念,包括从合拍到融合创作的电影。从《建军大业》到《红海行动》再到《长津湖》等,香港导演们参与创作的中国新主流大片一次次突破票房高峰,为观众津津乐道,香港电影也为中国电影市场突破类型的发展提供了很好的经验和借鉴。中国传媒大学教授、中国台湾电影研究会香港电影委员会学术顾问胡克表示,香港电影确实是有经验值得我们认真学习、总结。香港电影也许没有完整的电影美学体系,但是它有着非常丰富的电影美学经验,这些经验在世界上是比较独特的。香港电影的美学追求,是和它的技术、艺术完美统一的。香港电影是实践第一,在通过具体的片场制作来体现美学追求,并在电影中具体呈现。中国艺术研究院影视所副所长、中国台湾电影研究会副会长赵卫防谈到对当下电影的思考和观察。在他看来,当下的新浪潮电影,就是依托“港味”的表达,题材比较丰富,思辨比较深刻。在表现形式上、类型上进行对

接,获得思辨价值,成为构建华语文艺片的重要组成部分,使得香港电影虽然低迷但是并不缺乏人文向度。北京大学艺术学院副院长、中国台湾电影研究会香港电影委员会副主任李道新以香港第二波新浪潮电影导演的作品《龙虎武师》、《七人乐队》等为切入点,探讨“香港电影与怀旧的再出发”。他提出,第二波新浪潮中的导演,在努力地追求“港味”的过程中,寻找属于自己的一种生存策略、艺术创造和身份的自证路径,他们的所作所为是一种香港电影怀旧的再出发。北京电影学院研究生院院长、图书馆馆长,中国台湾电影研究会香港电影委员会副主任王海洲对香港电影走过的百余年历史进行了回顾和展望。从历史线上讲,香港电影从诞生之初就坚持着引人向善的主流意识,秉持文艺载道、道德教化的艺术观。展望未来,香港电影将立足于香港的历史和现实,继承香港电影中间有利经验,面向世界,向世界讲述中国的香港故事,成就中国的香港电影。北京师范大学亚洲与华语电影研究中心执行主任、中国台湾电影研究会香港电影委员会执行主任张燕从镜像叙事、文本、文化等层面对香港警匪

片进行了剖析。她认为,香港警匪片所特有的“港味”特质和审美文化,可以作为重要路径和载体,把中国的电影文化向海外输出。未来香港警匪电影在创作中,应坚持其独特性,并不断地发展和创新。香港影评人、编剧、摄影、纪录片导演,中国台湾电影研究会香港电影委员会学术顾问何成从历史角度分析了香港电影与内地电影的关系。他认为,港产电影应该成为大湾区电影,或者是历史文化的一个代表。而未来的大湾区电影应该是中国电影走向世界的一个文化代表之一,这才是港产电影的定位和使命。只有如此,香港电影才有机会迎来它更加重要、更加辉煌的时代。据介绍,香港特别行政区政府驻北京办事处还将与百老汇电影中心携手呈献“历久弥新·经典永存”香港主题电影展,放映7部经典香港电影的修复版本。8月,创意香港与香港国际电影节协会获得北京国际电影节特邀,将献映8部香港电影。9月,香港驻京办还将在内地13所高校举办香港电影观影会暨专家讲座,增加青年对香港电影的认识与兴趣。(赵丽)

农村公益电影放映 管理的改进路径

■文/何丽琴

农村公益电影放映是党和国家关心农民、促进共同富裕的生动之举,也是宣传党的先进理论、丰富农民精神生活、增强文化自信、夯实基层政权稳固的重要途径。如何做好农村公益电影放映服务和管理工作具有现实意义的重要命题,一套符合国家政策法规、切合群众的观影需求,且行之有效的农村公益电影放映管理机制是构建农村公益电影放映可持续发展的基石。近年来,在党和政府及相关职能部门关怀和指导下,在农村放映队伍素质不断提高的多重因素的推动下,农村公益电影放映工作取得了较大的成效。21世纪之初,农村电影放映以其特有的感召力和机动性,解决了农村地区群众看电影难的问题。农村公益电影放映经过二十年的实践和发展,不断得到农民群众的热爱和正向反馈,如今农村公益电影已经成为宣传党的执政理念、国家政策方针、传播科学技术,宣传法律法规的重要途径,对于构建和谐乡村社会和更好地促进乡村振兴也大有裨益。因此,必须做好农村公益电影放映管理工作,通过运营模式创新、保证放映质量、提高服务水平等方式,以此满足农民群众的观影“口味”,满足农民的心理预期,以积极的态度和举措推动新时代下农村公益电影放映的实际成效,探索构建农村公益电影长效化发展机制,促进农村公益电影的可持续发展。

农村公益电影放映的价值蕴含

农村公益电影放映工作是契合国家乡村振兴战略,是构建和谐社会新农村和文化传播的重要途径。在漫长的发展历程中,农村公益电影放映始终有其存在的必要性,对于丰富农民群体的精神生活,提高其整体文化素质具有重要意义。想要积极有效地开展好农村公益电影放映管理工作,要深刻把握农村公益电影放映的价值蕴含,具体来说,其价值蕴含主要包括以下两个方面。

一是推进农村文化建设,提升农民文化素质。近年来,伴随着我国经济的不断发展,相关的经济体制逐步走向成熟,城镇化建设成效显著,我国城市整体发展取得了瞩目的成就。但是,在关注城市发展的过程中,必须充分认识到农村问题仍然是当下我国整体发展水平提高的重要环节,必须充分认识到我国仍然是一个农业大国,农民的人口比重占到接近一半,这就决定了基层农村各项工作必须保质保量地开展。当前农民的物质生活已经得到显著提升,国家脱贫攻坚任务也取得了瞩目的成就,农民群体的现实需要整体呈现出向精神需要转型的趋势。在这一时代大背景下,开展好农村文化建设,提升农民文化素质就具有明显的迫切性。在丰富农村文化生活的过程中,呈现出一系列创新载体,包括宣讲会、农村墙报、电影放映等,其中,电影放映和其他两种载体相比,有其鲜明的特征和灵活便捷的特点,而且也是最符合农民现实精神需要的方式。

二是缩小城乡电影文化差距。在我国电影放映实践中,城乡之间的整体差距是一种显性的问题,如何缩小城乡电影文化的普及、培养差距,既涉及农村文化建设整体水平,也涉及农民群体整体文化素质的提升,还涉及乡村振兴战略的实际成效。当前我国商业电影放映的范围主要以城市为中心,而在农村相对比较薄弱,这就使得城乡电影文化存在一定的差距。农村公益电影放映经过多年的实践,目前供农村电影放映选取的题材已经呈现出多元化,既有爱国主义教育片,还包括文学作品改编类作品,也有人性发掘类电影,多元化的题材类型既拓宽了农村公益电影放映的选择空间,也满足了农民群体多样化的观赏需求。

农村公益电影放映管理的有效路径

新时代提升农村公益电影管理工作的质效,是一项涉及多主体、多领域、系统性的工程,需要从多方面通盘考虑、统筹推进。结合当前我国农村公益电影放映管理的具体实际,以农民群体的精神消费需求为导向,主要通过以下几个路径推进农村公益电影放映管理工作的开展。

首先是严格监督管理,确保农村公益电影放映质量。在当前农村公益电影放映管理工作中,想要更好地满足农民群体的电影文化需要,提高公益电影放映质量,实现农村公益电影放映标准化服务是实现这一目标的关键举措。提高农村公益电影放映质量,在对当前电影放映理念、模式进行革新的同时,要重视构建公益电影放映的监督机制,严格执行流动放映标准化流程。

提前管理。管理部门在部署农村公益电影放映计划安排时,将监管程序前置,一定要有专门的机构或者人员对放映内容进行严格把关,使得所放映的公益电影必须服从政府宣传主线,弘扬社会主义核心价值观,也要兼顾农民精神文化实际需求。因经济和文化的差异性,区域间对于农村电影的需求点各有不同,放映点之间存在着观影环境的差异性,这就要求管理者在制定监督管理措施时,需在放映开始前做好相关管理制度的完善。简单来说,映前制度须包含有:调研、选片、协调、预告等相关内容。

映中管理。放映员中操作的相关规范,直接影响到放映安全、质量等重要内容,必须形成相关管理制度,并纳入放映员考核。制度内需含有:场地选择、设备架设、映前宣传等相关内容。放映场地的选择,首先需考虑到安全问题。在室外放映时,要选择宽敞、安全、张挂银幕方便的地方,应考虑供电方便,周围必须有便于疏散;放映设备的架设对群众观影感受有着直接影响。设备架设要求:银幕架设平整垂直、音响架设需注意高度和方向,连接线缆梳理等,放映人员应熟练掌握以上放映步骤。放映单位应制定放映事故应急处理方案和定期对放映员进行培训,通过培训让放映人员掌握简单故障的排查能力,确保放映过程中不出现人为性的播放中断和故障发生,沉着冷静地应对突发放映事故。

映后管理。映后管理制度是保证安全放映的最后一个环节,也是衡量放映完整性的关键步骤,包括:疏散观众、拆解设备、上报信息、清点装车等方面内容。需要放映员特别注意的是,应及时完成填写《放映日志》,其内容包括:放映时间、地点、内容、观影人数、现场情况等,并与监控管理平台上传数据进行交互对比,以保证放映数据的真实性。在制定管理规定时,还应建立定期巡视和随机抽检制度,以定时举行工作例会方式,报告放映进展,通报存在的问题,剖析成因和整改方案。运用信息技术和相关技术设备保障农村公益电影放映工作的真实开展,防止出现部分基层乡村出现谎报、瞒报公益电影放映的不良现象。

其次是加强队伍建设,提升农村公益电影放映水平。农村公益电影放映队伍的整体质量是落实电影放映任务取得预期成效的关键,实现新形势下农村公益电影放映水平的提升,必须重视放映队伍的建设,要不断提升放映员综合素质,加强放映队伍的凝聚力、向心力,促进放映管理质效的提升。一方面,农村电影放映主体单位要优化放映从业人员的选聘机制,通过相关放映管理制度、奖惩制度等多种长效机制的激励,从社会中招聘热爱电影放映事业、乐于深入农村基层、较为年轻的人员;另一方面,重视开展相关的培训工作,积极开展相应的先进放映理念、放映技能培训工作,掌握设备保养和故障排除能力,不断提高自身的专业知识储备,使放映队伍通过不断地学习,掌握扎实的知识和技能,提高放映从业人员的放映技术和服务水平,促使综合素质提升。还应加强与周边县(市、区)电影公司进行工作经验交流,取长补短,不断完善自身的管理水平。通过这些制度保障、激励措施和专业培训,打造出一支年轻化、专业化、热情化的农村公益电影放映队伍,为基层文化建设夯实人才基础。

其三是创新农村公益电影放映模式。目前,部分区域的公益电影放映模式仍然停留在过去的模式,即“我播你看”。这一现状即无法满足观众日益增长的文化需求,也不利于公益电影放映持续发展。因此,创新农村公益电影放映模式具有重要的意义。首先,需要深入农村地区进行调研,通过线上线下的“调查问卷”形式,运用大数据,精准掌握农民群众的观影“口味”,遴选影片、制定放映计划,实现“你点我播”的放映服务模式。保持公益电影放映设备的先进性,努力提高放映质量。通过放映场地设施的改变,实现老百姓从“站着看”到“坐着看”、“室外看”到“室内看”的模式转型。依靠优良的服务质量,积极探索“政企联动,共谋互利”的新路子,努力争取政府部门的宣传需求资源,不断的创新放映服务模式,推动农村公益电影可持续发展。(作者单位:丽水市电影公司)

本报讯 近日,纪录电影《人间世》发布全新预告及手绘图,宣布重新定档8月19日上映。影片通过两个抗癌家庭的真实生命轨迹,传递绝境之中迸发的勇气和温暖,用爱与希望治愈“后疫情时代”里的芸芸众生。“爱,是治愈世间的力量。”电影《人间世》预告只用短短十余秒,便将两个抗癌家庭,在死神与病魔的阴霾之下,迸发出的爱与温暖展现的淋漓尽致。无论是夫妻之间的心疼与体谅,还是母女之间的守护与坚持,来自家人、伴侣的爱,才是支撑病人灵魂的终极力量,是他们坚持下去对抗病魔的底气所在。同步曝光的手绘图,也紧扣预告

纪录电影《人间世》定档8月19日

“治愈”的主题,将重点放在“陪伴”之上,画面上的TA们在爱与亲人的陪伴下,在爱与温暖的浸润中,共同望向代表“希望”的糖果气球,守望生命奇迹的出现。值得一提的是,画面中手持糖果气球女孩的设计人物原型,是感动无数网友的“烟花女孩”刘子涵。13岁的子涵已经与骨肉瘤斗争了五年,去年9月病情第三次复发后,她再度前往上海接受治疗,一家人始终没有放弃希望,子涵也在6月12日度过了自己新

一岁的生日。此前,电影《人间世》曾进行数次点映活动,收获观众的热烈反馈,甚至在部分地区出现“一票难求”的境况。“记录真实却不冰冷,充满尊重和成全”、“上了一堂很好的生命课”、“死亡不是可怕的事情,死亡是爱的证明,证明我来过,爱过”……无数提前观影的影迷,被影片传递出的真实与温暖打动,重新思考生活的价值:“会以一种更坦然真挚的态度来面对人生,好好生活,珍惜每一天。”(影子)



罪案动作电影《莫斯科行动》开机

本报讯 近日,由邱礼涛执导,韩三平、刘德华联合监制,陈大明编剧的动作警匪题材电影《莫斯科行动》开机。影片改编自真实历史案件,讲述了震惊中外的“中俄列车大劫案”发生后,中国警察跨国缉匪的故事。当时,中

俄之间尚不存在合作打击犯罪的机制,导致相关案件的侦办异常困难。因此,中国警方组建了特警小组,深入莫斯科开展行动。张涵予、刘德华、黄轩三位实力演员将在本片中针锋相对、联手为观众

献上一场警匪对决的群雄大戏——自《天下无贼》后,张涵予、刘德华将再次在火车上同台飙戏,这次两人的关系和立场如何,不禁令人拭目以待;而在以这辆驶向危机的国际列车搭建的舞台之上,黄轩将为观众带来怎样出人意料演出?三人碰撞出的火花值得期待。而谷嘉诚、赵炳锐、白那日苏、张本煜、高语贤、徐小飒等优质演员的加盟,也将为这部波澜起伏的影片注入

新的力量。此外,群雄对决、爆破追车、精彩打斗、跨国缉凶也将一一呈现,通过独特的风格与视角,为观众带来别样的诠释——这场“行动”系列的盛宴,即将在北京驶往莫斯科的K3次列车上拉开帷幕。据悉,《莫斯科行动》已正式进入紧锣密鼓的拍摄阶段。(花花)



《明日战记》发终极预告海报

本报讯 硬核科幻电影《明日战记》近日发布终极预告及海报,末世氛围被展现得淋漓尽致,未来战士在危机四伏的对抗战场中,奋勇还击为B16区560万生命而战至最后一刻。该片由吴炫辉执导,古天乐担任总监制,古天乐、刘青云、刘嘉玲领衔主演,姜皓文、谢君豪、吴倩、万国鹏主演,张家辉友情客串,刘浩良、麦天枢担任编剧,此前已宣布将于8月4

日七夕点映,8月5日正式上映。终极海报中,泰来、郑重生、臭鼬装备重型武器共同踏上救世之路,三人身后的巨型机甲天压迫感十足,似乎随时要进行火力攻击,一场猛烈的末日救世之战即将拉开帷幕。当然这场战役并非轻易攻克简单的关卡,影片中未来战士与机甲、机器人近身搏斗的精彩戏份不胜枚举,但戏外所有主创共同的努

力却鲜有人知。泰来与郑重生所穿戴的重装甲全都一比一打造呈现,它自身的重量就将近30斤,主演古天乐、刘青云拍摄期间穿戴着完成奔跑、跳跃甚至打斗等一系列动作,其中艰辛可想而知,而在电影最终呈现时,未来战士的打斗动作则轻盈滑溜,完全不沉负重,招数姿势更是炫目爽燃,帧帧可见东方武术之精妙绝伦,不难看出,在导演吴炫辉的整体把控下,后期制作水准颇高且独具匠心。(影子)