

## 大众电影百花奖60周年主题展启动



本报讯 7月29日,以“百花深处,人民心间”为主题的大众电影百花奖60周年主题展在武汉园博园长江文明馆启动,全面展现大众电影百花奖60年的发展历史和成就。该展览将展出1个月,面向公众开放。

此次主题展主要选取了百花奖创立60年来,《大众电影》刊发的有代表性的获奖电影作品和获奖电影人物图片120幅,复制不同时期镀金百花奖圆雕奖杯等史料、资料。主题展以1962至2022年的时代脉络为主线,从百花吐蕊、百家争艳、百花齐放、百花满园四个方面,依次呈现不同时期的代表性获奖电影作品和获奖电影人物图片等,带观众了解电影发展历史,回忆电影里的经典桥段。展览中设置了互动打卡区,供参观者

合影留念。

启动仪式上,中国电影家协会党组书记、秘书长闫少非表示,大众电影百花奖60年,是生动记录和深度参与中国电影发展的60年,随着投票方式的不断完善,评选范围的不断延展,一大批思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀电影作品受到百花奖的青睐,一大批德艺双馨的电影工作者受到观众的认可。

表演艺术家祝希娟回忆起自己凭借电影《红色娘子军》,在1962年荣获首届大众电影百花奖最佳女演员奖的经历。“大众电影百花奖是人民群众一票一票投出来的,意义特别重大。我永远对观众满怀感激之情,希望百花奖的下一个60年更加辉煌灿烂。”

在祝希娟看来,60周年主题展体现的是传承,而传承正是中国电影的特质,“中国电影的未来就在新一代演员身上,世界是他们的,也是我们的,但归根结底是年轻人的。下一个六十年,我希望我们的年轻电影人创造更多辉煌,让更多的中国电影走向世界。”

“太有纪念意义了,那个年代还没有互联网,靠纸质投票,一张选票可谓一票难求,真是令人难忘。”一名老年影迷特意在仲星火、张瑞芳主演的电影《李双双》剧照前自拍留念。观众在一件件展品前,欣赏银幕经典,回味曾经的美好:“这里还有老式的电影票,好有年代感呀。”“《人到中年》《芙蓉镇》这些都是经典老片,回去后要再看一遍。”

(姬政鹏)

## 第36届大众电影百花奖举办艺术家下基层活动



本报讯 由中国文联、中国电影家协会、武汉市人民政府主办的“喜迎二十大 礼赞新时代”庆祝大众电影百花奖创立六十周年电影艺术家下基层活动7月28日在武汉举行。演员侯勇、吴军、颜丹晨、阎青妤、田英男、孙帅东、韩若彤等齐聚长江之畔,聆听英雄故事,畅谈电影人生、分享对武汉的热爱。

活动中,武汉生态投资集团劳模先进代表分享了建设英雄城市、落实长江大保护、积极修复沿江生态环境等方面故事。全国抗击新冠肺炎疫情三红八旗手邢小东说:“当时情况严峻,在接到‘两山’医院建设任务后,武汉生态投资集团团组织迅速动员建设,当时什么都顾不上想,只是一门心思要赶紧完成既定建设任务。”

随后,侯勇、吴军、颜丹晨、阎青妤好曾在武汉抗疫中做出贡献的“两山”建设者代表们献上鲜花,表达敬意。侯勇、颜丹晨和孙帅东深情朗诵《水调歌头·游泳》。吴军与在场观众

共同唱响《咱们工人有力量》,豪迈热烈的旋律回荡。阎青妤带来第三届大众电影百花奖最佳故事片《小花》主题曲《绒花》,表达对百花奖设立之初的敬意和对江城人民的问候。韩若彤为大家演唱了歌曲《家国情·家国情》。现场还有三句半《我们都是生态人》、女声小组唱《我家就在长江边》等精彩节目表演轮番上演。

侯勇表示:“武汉人有一种天生的乐观派,各类电影中黄鹤楼、长江大桥、汉正街等镜头都令人印象深刻。”他说,这次来武汉感触很深,武汉与中国电影有着深厚的渊源,中国第一部电影《定军山》主演谭鑫培就是武汉人,希望未来有更多以武汉为题材的电影与观众见面。在被问及活动举办地青山江滩的印象时,他说道:“武汉是江城,这次活动

在长江边举办意义非凡。”

颜丹晨则热情推荐了武汉的美食与美景,希望各地的观众都能来到这座美丽的城市,颜丹晨用到三个“非常”来形容武汉和武汉人,“武

汉是一座非常有烟火气的城市,这里的人非常豪爽热情,武汉非常值得一来。”韩若彤同样表达了对武汉的这座城市的喜爱,“我对武汉印象非常好,武汉比我想象中还要美丽漂亮。”

阎青妤说道:“作为电影人,我拍的很多作品与武汉有关。去年七一给党的生日献礼,中国首部映像剧《党的儿女》就写到了咱们武汉抗疫精神。”第一次来到武汉的孙帅东表示,“路过长江大桥,感到很震撼,还了解到武汉有过早文化,希望能有机会多体验武汉的过早文化,享受武汉美食。”

现场,各位电影人还和观众一起观看了喜迎党的二十大献礼影片集锦,一幕幕光影引发现场观众无限崇敬,为百年辉煌成就而自豪骄傲。据了解,后续由武汉天河院线开展公益放映进工矿企业、进社区、进学校、进部队、进孤幼院活动,为基层百姓送去二十大献礼影片。

(姬政鹏)

(上接第1版)

作为电影《扬名立万》的编剧代表,刘循子墨表示在影片上映前,自己并没有过多考虑过作品的市场前景,作为创作者只要尽全力进行创作就足够了。他认为获奖是压力更是动力,电影人认真对待自己的作品,观众自然会看得到作品中闪现的光芒。

凭借电影《悬崖之上》获最佳男主角奖的张译坦言,自己曾凭借同样的角色获得过金鸡奖最佳男主角,两个奖都是鞭策和鼓励,自己在专业上还有很多不足、有很多瓶颈需要突破,未来将继续努力,绝不能松劲。他表示为了让张宪臣这个角色更加真实立体,让观众更有代入感、更信服人物,他不断用心去揣摩角色,最终塑造出了一个具有复杂性和深度的人物。

因电影《中国医生》获得最佳女主角的袁泉表示,文婷这个角色凝聚了剧组台前幕后所有人的共同努力,能够获得大众评审的肯定,自己十分激动,当年在武汉拍摄《中国医生》时的点点滴滴,此刻都涌上了心头。她表示参与拍摄《中国医生》是自己的责任,这是一部与众不同的电影,影片上映后受到观众的喜爱,也彰显了这部电影的社会价值。

凭借电影《守岛人》获最佳男配角奖的侯勇表示,自己做了35年演员,能够在大众电影百花奖举办60周年之际在武汉这座英雄城市得奖,感觉非同寻常。他认为,一个演员选择电影的标准,不应只关注这是一部主旋律电影还是商业片抑或文艺片,而是首先要自己喜欢,必须喜欢一个题材和一个角色,才能真正投入到创作中去,演员不能只顾小我,而是要同时追求社会效益与艺术效果。

因电影《我的姐姐》获最佳女配角奖的朱媛媛坦言,金杯银杯不如观众的口碑,自己能够继金鸡奖后再度摘得百花奖最佳女配角,是一种幸福。她表示,自己在参与电影《我的姐姐》演出的过程中,重拾了对艺术创作的热情与信心,更被安蓉蓉这个角色深深打动了,因为

这是一个充满力量感的人物,能够遇到她是自己的幸运。

在三天时间里,众多电影人聚首武汉参加第36届大众电影百花

奖颁奖典礼系列活动,通过电影评奖、颁奖、影展、学术研讨等活动,展示了当今电影发展成果,推动了中国电影事业繁荣。

## 『迁徙计划』推荐具有电影改编潜力的文学作品 第六届平遥国际电影展新设产业单元



诗人、评论家欧阳江河担任策划顾问,联合《收获》、《十月》、人民文学出版社、中信出版社、译林出版社等中国作家协会“新时代文学攀登计划联席会议”旗下32家重点文艺类出版单位,推荐出最终入围的文学作品,在平遥国际电影展期间进行影视合作推介。

“迁徙计划·从文学到电影”单元旨在打通文学与影视圈,促进文学与影视领域的融合接轨与产业合作,推动文学作品向影视转化。目前,推荐委员会已收到32家文艺类出版单位的近百个初推作品,近日即将从中精选出入围作品。入围作品代表将受邀出席平遥国际电影展,面向国内外影视版权采购机构、版权项目开发机构、制片公司、制片人、编剧、导演、销售商、发行机构等产业人士进行作品推介,并参加电影展相关官方活动。此外,平遥国际电影展将为入围作品提供专门的洽谈空间,为作

品代表和电影产业人士提供一对一的洽谈交流机会。

平遥国际电影展创办于2017年,每年于拥有2700年历史的平遥古城举办。电影展由平遥国际电影展有限公司与山西传媒学院山西电影学院联合主办,拥有电影展映、产业、学术、教育四大板块。除了针对文学作品的“迁徙计划·从文学到电影”,产业板块还包括针对发展制作华语电影长片项目的“发展中电影计划”、针对电影剧本项目的“平遥创投”等单元,致力于为电影项目和新锐创作者提供产业沟通、资源互动和融资平台,为优秀作品提供孵化机会。目前,《人生大事》、《温柔壳》、《恋曲1980》、《不游海水的鲸》、《再团圆》等多个曾于平遥国际电影展产业板块崭露头角的电影项目已于全国发行或已完成后期制作,备受行业内外瞩目。

(支乡)



张译



袁泉



贾玲