中国电影报 CHINA FILM NEWS 2022.08.10
责编:姬政鹏 责校:张惠 美编:李骁 E-mail:zgdyb2004@126.com

# 中国法律题材电影的叙事美学

■文/封雨龙

法制题材电影作为中国社会法治建设和发展情况的“目击者”,是法治大众化的重要载体,能够立足于中国不同时期的法治语境,以当代视角呈现法治进程中的问题和成果,加之法治叙事具有艺术性、真实性、冲突性等美学价值,能够激发大众对法治的思考,以及促进普法进程加速。换言之,新时期中国特色社会主义法治社会建设从“法制”迈向“法治”,法律题材电影随之进入多产期,以较为通俗的叙事方式和光影交织的叙事美学反映法治现实,通过塑造真实美、和谐美、暴力美等途径和效果,向大众传达法治文化,进一步提升法治建设水平。

## 以差异化人物,塑造真实美

法律题材电影本质上具有戏剧性,与民主法治建设同步进行,又赋予该类电影具有深刻现实烙印的特征。改革开放以来,国家法治建设宣传力度加大,法制战线上涌现出一批较为出色的劳动模范,为维护法律公平正义作榜样。以《检察官》、《法官妈妈》、《死刑宣判之后》、《真水无香》、《全民目击》和《十二公民》等为代表的法律题材电影以不同人物为主题,从法治视角叙述当时有影响力的事件,突出当时法治建设主旋律。

中国法律题材电影作为一种艺术创作,以坚持艺术真实为原则。中国法律题材影片根据真实事件改编,影片中的人物都能够在现实中找到原型,且同一部影片中的不同人物具有鲜明的特色,人物涉及的行业、年龄、经历、观念等方面差异较大,整体呈现由不同阶层的单一代表人物差异化到不同阶层或者同一阶层多个人物差异化的转变。例如,《法官妈妈》中塑造少年法庭法官安慧以善良和爱心挽救失足少年的事迹,这是以“全国十佳法官”之一尚秀云为原型进行改编的,在当时审美艺术较高,也反映出21世纪初政府政策主导司法的特点;《十二公民》围绕富二代“杀人案”展开法庭讨论,人物涉及检察官、高校教授、出租车司机、房地产销售等不同立场的人物,影片模拟人与人之间的真实沟通,通过不同人物语言的性格化塑造高度真实美,实现让观众“听其声,辨其人”。

## 以统一化情与法,塑造和谐美

法律本身的美,重要方面之一就在于和谐,这与当代中国构建和谐社会及各国追求和谐世界的主旋律一致。法律题材电影的和谐美主要通过一波三折的情节设定得以表达,体现在不同机关立足于司法有序运作的共同目标各司其职,面对现实情感与法律暂时产生的对立,能够站在法治角度平衡理智与情感,彰显司法机关之间相互依存、协调一致并相互独立运作所产生的美。

中国法律题材电影一般围绕刑事案件展开叙述,现实中该类案件的处理需要公安机关、法院、检察院等部门协作,负责案件的侦查、审判、执行等不同阶段的工作。中国法律题材影片无论是正叙还是倒叙,都能够呈现出这种秩序的和谐,彰显和谐美作为影片审美叙述的主线。例如,《检察官》讲述检察长父亲亲自将儿子等犯罪分子一一抓捕归案的故事,昭示了改革开放初期国家法治建设的决心,强化大众对法律的信任;《T省的84·85年》叙述社会转型时期中国法律与权力之间的斗争,通过打击以言代法的反面行为,为法正名,尤其在影片最后将法官与国徽置于同一镜头内,说明国家意志与法治精神相统一的和谐美、相得益彰;《解救吾先生》中不同司法机关有序合作共同抓捕犯罪分子,让大众看到了法律一片向好的形势,体验法律电影叙事的和谐美。可见,“正义战胜邪恶”、“法大于情”是法律影片创作始终坚守的原则。

## 以多样化冲突形式,塑造暴力美

暴力,顾名思义,是损害他人财产、人身等合法权利的强暴行为,是法律题材电影叙事的重要动力和方式之一。尤其是涉及刑事案件的影片中,犯罪分子的暴力行为与执法机构的反暴力行为完全能够被视为电影叙事的推动力,以不同视角形成跌宕起伏、惊心动魄的冲突画面,以艺术化形式呈现现实暴力和不同人之间的冲突,深化暴力艺术的形式化程度。

当然,暴力美学在世界历史上早已存在并得到世界认可。暴力美学即暴力经过艺术形式化、社会化之后,变得容易被大众接受。法律题材电影中的叙事暴力美即是对该定义的深化和具体体现。例如,影片《湄公河行动》直接通过贩毒者的暴力打斗给予观众视觉和其他感官刺激,运用“暴力美学”展示公安、贩毒者双方及各方内部之间的博弈,使得电影情结和画面更加跌宕起伏,最大限度吸引观众注意力。无论任何形态的社会,暴力都是难以消解的社会问题。唯有以影片形式让民众直视暴力,民众才能够直接理解法律的公正意义,更好地避免暴力。对于法律题材电影,暴力无疑还发挥着叙事的作用,使得人物形象更加丰满和贴近现实,赋予法律以人性,以带动民众设身处地、全面分析电影叙事主旨。电影作为艺术来源于现实,现实中的暴力是真实的,但是民众在电影的暴力美中更能体会现实中暴力的残酷,更能够学会从法律角度思考和探讨对暴力和反暴力的美感,对现实中的暴力形成零容忍的思维评价模式,逐步成长为中国伦理价值观和法治社会建设的“代言人”。长远来看,这也是电影中多种冲突、暴力美学运用的现实意义所在。

(作者系西安工程大学人文社会科学学院2019级本科生在读)

# 高校舞蹈教育中编导意识的重要价值与培养方法

■文/刘红丽

随着我国教育体制的不断变革,高校舞蹈教育课程也在不断发生着改变,舞蹈编导作为舞蹈教育中的重要一环,能够对高校舞蹈课程进行有效的编排和创作,促使舞蹈表演更加具有表现力。因此在高校舞蹈教育中,应当进一步提升学生的编导意识,从而促进舞蹈教育的进一步发展。

## 一、高校舞蹈教育中编导意识的重要价值

舞蹈编导顾名思义指的是针对各种舞蹈动作的创作和编排,进行舞蹈编导的主要目的就是为了向观众展现舞蹈艺术的独特魅力。在当前高校舞蹈教育中注重编导意识的培养具有重要的价值:首先,能够帮助学生进一步了解和体会舞蹈文化。舞蹈编导利用专业化的人体动作展现我国优美的舞蹈艺术文化,通过编导固定的舞蹈动作,能够让学生了解到不同舞蹈动作所表现出来的深刻内涵,进而不断提高其舞蹈艺术审美水平,进一步推动舞蹈文化的现代化发展。其次,能够促进舞蹈专业学生的全面发展。拥有良好的编导意识能够不断提升学生的思维能力和思维水平,不断提高学生的艺术创新精神,提高对于舞蹈编排等艺术创作的理解和感悟,不断促进自身专业素质的提高,提升自身的审美理念,形成专业性编导思维。此外,加强编导意识的培养还能够不断促进学生提高整体合作精神。舞蹈的编排并不是一枝独秀,而需要考虑到多方面的内容,只有加强各方面的合作,才能够促进舞蹈创作的进一步发展。例如,在电影《歌舞日记》中,陈安安和花花两队加强合作、各取所长,对舞蹈动作进行进一步的编排和创作,最终以优异的成绩获得了歌舞大赛的冠军。最后,能够进一步促进高校舞蹈教育课程改革。现阶段,国家已经开始对高校教育体制进行大刀阔斧的改革,为了顺应课改潮流,满足人民群众对于高校舞蹈课程的实际需要,我国高校舞蹈教育课程也开始了进一步的变革。在高校舞蹈教育中注重编导意识的培养,就是高校舞蹈教育课程改革的重要一步,能够进一步推动学生的全面协调发展,也能够促进高校舞蹈专业课程的进一步壮大发展。

## 二、高校舞蹈教育中编导意识的培养方法

### (一)促进提升学生的人文素养

优秀的舞蹈作品不仅仅是由专业性强的高难度舞蹈动作所构成,更重要的是在舞蹈的创作和编排过程中,能够感受到独特的文化魅力。例如,在舞蹈诗剧《只此青绿》中,我们能够从舞蹈演员的每一个动作中感受到中华传统艺术的美,通过情景的古今变幻来体会和感知舞蹈的魅力。中华优秀传统文化具有较高的文化价值,能够对高校舞蹈教育中编导意识的增强起到重要的促进作用。因此,在高校舞蹈教育中,要进一步促进提升学生的人文素养,加强对其人文历史和文化精神的教导,让学生能够在潜移默化中感知到历史文化的魅力,从而不断提升其编导意识和编导能力。与此同时,高校也应当开设一系列专业的课程,教导学生以肢体动作来表现深厚的文化内涵和情感价值。

### (二)对舞蹈专业学生进行有针对性的教育

编导意识的培养需要针对高校舞蹈专业学生的特点来进行有针对性的教育,进而不断促进舞蹈编导人才的多样化构建。一方面,舞蹈专业教研小组要能够对舞蹈教学的各个方面进行准确的把握,调研舞蹈课程在教育教学工作中的重点和难点,从而制定好宏观方面的课程目标。另一方面,高校舞蹈教师在针对舞蹈编导知识的教学过程中,要加强与学生之间的交流与沟通,教师要能够把时间和精力用在了解每一位学生的学习态度、生活经验、个性特点、专业基础以及心理状态上来,针对每位学生制定不同的教学方法,进而进行有针对性的教育,要找准学生的薄弱点,以差异化的教学方式不断提高学生的课程接受度,进而不断推动学生的个性化发展。

### (三)加大对于国内外优秀舞蹈教育思想的借鉴

优秀的舞蹈编导意识不仅需要深度融合中华优秀传统文化,还应当符合现代社会的审美需要,因此在进行高校舞蹈编导教育的过程中,还应当加大对于国内外优秀舞蹈教育思想的借鉴。高校舞蹈教师可以组织学生观看外国舞蹈电影,例如《雨中曲》、《黑天鹅》、《爱乐之城》等,进一步培养学生对于舞蹈专业的热爱之情。同时,教师还能够针对国内外优秀舞蹈作品进行分动作的讲解和分析,从而吸取其中先进的舞蹈教学理念,进而不断促进我国高校舞蹈教育教学的不断发展。

### (四)进一步提高高校舞蹈教师的专业素养

编导意识的增强,需要进一步提高高校舞蹈教师的专业素养。要让教师能够深刻认识到编导意识在舞蹈教育当中的重要意义,进而在其教学过程中不断贯彻该理念。具体来说,第一,学校要定期组织本校教师开展教研培训活动。对于现阶段的编导新理念、新观点,能够真正做到吃透、用好,让教师在培训学习过程中不断提高自身综合教学素质。第二,教师自身也要不断加强学习。教师要在工作过程中树立终身学习的理念,不断强化理论知识的构建和实践能力的培养,主要加强对于歌舞曲目、团队编排等方面的技能培训,加强与学生之间的交流和沟通,在不断激发学生舞蹈创作灵感的同时,进一步提高自身的专业素养。第三,学校应加大对于舞蹈教师的教育考核力度。要进一步提高舞蹈教师的责任意识和职业道德,倒逼教师不断深化学习,从而增强学生对于教师的信服度。

(作者系豫章师范学院音乐舞蹈学院讲师)

# 终身教育理念在学校教育中的渗透

■文/谢诚

终身教育顾名思义指的是人们在一生各个阶段所接受的各种不同的教育的总和,终身教育能够划分为不同的类别,主要包含学校教育、社会教育、正规教育、非正规教育等。终身教育理念具有终身性、全民性和广泛性的特征,就终身性而言,人从出生到最终衰老,都一直处在不断学习的状态下,无论是哪种类型的学习,都贯穿了人的一生;就全民性而言,终身教育面对的不仅仅是社会当中的某类人,终身教育理念面向社会中生存发展的每一个人,人人都需要树立终身学习的理念,只有这样才能在社会上更好地立足;就广泛性而言,终身教育理念的广泛性体现在它贯穿于人生各个阶段,家庭教育、学校教育、社会教育都能够被包括在内,且大众随时随地都能开始学习。在学校教育中树立终身教育的理念,不但可以提升学生的综合素质,而且会在校园内塑造一种良好的学习氛围,具有极为重要的意义。

## 一、学校教育中融入终身教育理念的必要性

在传统教育理念的影响下,我国的学校教育存在较大的局限性。针对中小学教育而言,应试教育倾向明显,仅一味重视学生的短时间瞬时记忆,且学习内容较为固定和狭窄;针对高校教育而言,学生的学习时间较短,缺乏自主学习的精神。因此,为了改进教育当中这些不足,我国也开始倡导终身教育理念。终身教育理念推动了社会的发展,同时也对受教育者提出了更高的要求,一方面,受教育者需要不断更新自己的知识阅历;另一方面,受教育者也需要拥有极强的自学能力和自学水平。因此在学校教育中融入终身教育理念是非常必要的,具体来说可以从以下几点谈起:

### (一)有利于帮助个人适应社会

在实践当中,人们在离开校园踏入社会的过程中,有很大一部分人都会选择与自身本专业无关的工作。尤其是近些年来,供需不匹配所造成的就业难问题,使得更多的大学毕业生们不得不去从事专业不对口的工作。为了更好地去适应社会,这些学生在离开学校之后,都需要继续学习其所在工作岗位所要求的内容,掌握更多专业技能的同时,才有可能获得社会的认同。此外,即使毕业之后从事的是与本专业所对口的工作,学校教育大多都就局限在理论层面,与实践层面还有较大的差距,因此还需要在实践中加强学习,进而不断强化自身的实践能力和实践水平。再者,就算是从事多年实践工作的人群,现代社会更新速度加快,社会变化日新月异,我们仍然需要不断学习专业新知识,不断学习互联网知识……只有不断加强学习,才能尽快适应社会需要。而这些离开学校之后的教育和学习,都是在学校教育的基础上才能培养出来的专业能力,且学校教育时期大都指的是一个人获取知识的黄金时期,在学校教育中加强终身教育理念的渗透,能够推动学生在毕业之后更好地适应社会需要。

### (二)较强的自学能力能够推动社会创新

创新是发展的不竭动力,要想推动我国经济社会的不断发展,需要进一步提高创新精神和创新能力。诸如电影《中国合伙人》、《硅谷传奇》、《华尔街之狼》等,都讲述了拥有创新创业梦想的人而不懈努力奋斗,不断加强学习,进而成就自我的故事。而人真正想要创新,需要具备渊博的知识。就同等条件而言,只有拥有更多的知识,并将其深入到实践当中去,才能拥有更强的创新思维,才能创造出更多优秀的作品,进而成就更高的事业。创新精神的培养同时需要以自学能力为基础,在学校教育当中渗透终身教育的学习理念,能够促使学生在课余时间不断加强学习,进而不断提高学生的自学能力和自学水平。只有在学生时代打好基础,才能在步入社会的同时继续保有学习的热情和学习的动力,从而进一步推动社会创新发展。

### (三)打破了学习时空的局限性

传统的学校教育一般局限在课堂当中,依照现阶段我国的教育现状来说,从小到大,人的一生大约有五分之一的时间都在接受学校教育,而剩下的时间里,人们都是在没有老师教育、没有同学一起上课的时间当中度过的。在这五分之一也就是二十年的黄金时期内不断提高自身学习,树立终身学习的理念,掌握更多的学习方法和能力,就能够在剩余的人生五分之四的时间里随时随地、打破时间和空间的限制去进行学习,从而获取更多的知识。

### (四)有利于实时更新自身知识储备

学校教育模式大都是以“教师教、学生学”的形式传授固定课本当中的内容,然而课本中出现的知识,很大程度上都具有一定滞后性。现代社会飞速发展,我们所学习到的知识内容也应当不断更新、与时俱进。要想做到这一点,需要我们不断提高自身的自学能力和自学水平。在学校教育当中树立终身教育的理念,能够进一步培养自我创新自学能力,在自学的过程中,我们能够获取更多的知识内容,实时更新自身的知识储备,使自身逐渐适应经济社会的进一步壮大发展。

## 二、终身教育理念在学校教育中的渗透

现阶段,我国的学校教育已经获得了较大的进步,但是在教学理念和教学方式的转变上,仍然需要较大的努力,目前,我国学校教育在贯彻终身学习理念的过程中还存在着一系列的问题,具体表现为以下几点:其一,教师缺乏对终身教育理念的认识。教学者素质的不同决定了学校教育的好坏,在学校教育当中渗透终身教育的理念需要教育工作者不懈的努力。现阶段,我国学校教育工作中,部分教师对于终身教育理念的认识不足,了解不透,而且,部分老师比较注重课本知识内容的讲授,忽视了对学生的综合学习能力的提升,也忽视了与学生之间的交流与沟通,这些都导致部分教育工作者不能针对性地解决学生的困惑,不能将终身教育理念贯彻到具体的教学实践中。部分教育工作者不能很好地与学生进行交流和沟通,不能针对性地解决学生的困惑。其二,教育体制方面存在着缺陷。长久以来的应试教学理念决定着成绩为王的观念,并不重视培养学生的学习兴趣,导致很难将终身教育的理念贯穿到学校教育当中去。其三,传统教学模式方面存在着诸多不足。传统的教学模式主要发挥教师的主导作用,缺乏对于学生主体能力的培养,在这样一种模式下,学生们即使在今后步入社会,也会因为知识面狭窄、缺乏必要的创新精神以及技能水平低下等原因,难以适应社会的发展。综合上述几点问题,提出以下几方面的建议:

### (一)不断提高学校教师的综合素质

要想在学校教育中进一步推动终身教育理念的渗透,需要首先从教育工作者出发,要进一步加强对于学校教师综合素质的提高,让教师能够深刻认识到终身学习的重要意义,进而在其教学过程中不断贯彻该理念。具体来说,第一,学校要定期组织本校教师开展教研培训活动。对于现阶段的新理念、新观点,能够真正做到吃透、用好,让教师在培训学习过程中不断提高自身综合教学素质。第二,教师本身也要不断加强学习。终身学习的理念不仅针对学生,更加针对已经参加教学工作的学校教师们,只有教师在工作过程中树立终身学习的理念,不断强化理论知识的构建和实践能力的培养,才能教导出更多优异的学生。在这一过程中,教师不仅要学习专业性的理论知识,更重要的是要注重了解每一位学生,加强与学生之间的交流与沟通,教师要能够把时间和精力用在了解每一位学生的学习态度、生活经验以及心理状态上来,针对每位学生制定不同的教学方法,进而进行有针对性的教育。

### (二)进一步培养学生的学习能力

要想培养学生树立终身教育的思想理念,必须进一步提高学生的学习能力和学习水平。首先,要加强学生学习积极性和主动性的培养。学生要能够从内心深处认识到终身学习的重要性,进而不断加强学习,从而提升自身的学习水平和学习能力,要进一步了解学生的学习动机,针对不同的学生培养其对于某类学科甚至某类知识点的兴趣,鼓励其参与到自主学习当中去,要为学生们营造乐观积极的学习氛围,鼓励其遇到困难不退缩,尽力做好自我调适工作,从而不断激发学生们的自学内驱动力。其次,要进一步提高学生的阅读能力和写作能力。通过阅读,学生能够了解到更多的课外知识,通过写作,学生能够不断提升自身的逻辑思维能力。教师在日常讲课的过程中,就要鼓励学生关注身边人和身边事,要教导学生通过报纸、电视、广播以及互联网络了解更多的身边事,要诱发学生产生独立思考的良好习惯,将阅读和写作从课堂延伸到课外、校外的学习当中。与此同时,教师也要向学生推荐一些好的课外阅读读物以及课外写作题材,进而不断提高学生的各项学习能力。最后,要鼓励学生用批判的眼光看待身边的事物。学生学习时,不能一味听信课本、老师和互联网,要能够综合自身的知识水平和阅历,剖析某类观点和态度的正确与否,避免被别人所左右,要掌握学习的主动权,做学习的主人。教师要做好学生的引路人,要能够采取各种教学方式方法,不断促进学生全面发展。就好比在电影《死亡诗社》中,新来的新文学教师基廷改变常规的教学方法,让自己班上的学生转变思想,树立批判性思维,充分挖掘学生的潜力,最终培养出一批优秀的学生。

### (三)积极转变传统教学模式

一方面,针对国内已有的高校、中小学校而言,这些学校应加快教学改革进程,构建以学生为主导的开放性的新型教学模式,不断加强对于学生学习能力和学习水平的培养,进一步推动终身教育理念的渗透。另一方面,我国要加大教学改革,学校要能够改变自身封闭的教育结构,构建一种开放型的弹性教育结构。例如,在日本已经开始计划建立日本成人大学,部分高级中学也开始举办面向全社会的开放性讲座,进一步发挥学校文化中心的作用;上世纪六十年代以来,美国已经建立了针对成人开放的社会类高校,以此来为大众提供回归教育和继续教育的机会。我国应加强对于西方国家的借鉴,转变传统教学模式,进而不断提高学生综合素质,以此来贯彻终身教育的学习理念。

(作者系广东外语外贸大学南国商学院讲师)

广告

《声屏世界》征稿启事

《声屏世界》是由江西广播电视台主管主办,是全国广播影视十佳学术期刊,荣获“全国中文核心期刊(1992年)”称号。《声屏世界》1988年创刊,全国公开发行。

国内统一刊号:CN36-1149/G2
国际标准刊号:ISSN1006-3366
投稿邮箱:jxspsj@163.com jxspsj@126.com
电话:0791-85861504 0791-88316904