

## 第十七届长影节举办“2022中国·吉林影视教育与产业发展论坛”



本报讯 8月27日,作为第十七届中国长春电影节分支活动之一,“2022中国·吉林影视教育与产业发展论坛”在吉林动画学院举办。

在中国长春电影节创办30周年之际,2022中国·吉林影视教育与产业发展论坛采取线上直播、线下论坛相结合的方式。此次论坛以“新生代影视教育赋能产业发展”为主题,来自国内众多专家、学者代表齐聚一堂,就影视教育与产业潜能等问题,结合时下行业趋势发展、技术革新、跨界合作等话题进行了分享和深入讨论。论坛由吉林省党外知识分子联谊会、吉林动画学院携手主办,《电影艺术》、《当代电视》、《中国电视》、《未来传播》学术支持。

论坛开始,中央电视台台长、中国电视艺术家协会主席胡占凡向大会致辞,他表示,高速发展的影视产业需要一支理论知识丰厚、实践能力强、善于创新、富有创造活力的高素质艺术人才,影视教育肩负着培养这些新生代人才茁壮成长的重任。艺术类学校要把国家战略作为人才培养、学科建设的重要风向标,教育工作者要走在时代的前沿,把先进的理念、前沿的技术、艺术真谛传授给学生,不断拓展学生的文化内涵和广阔的视野,为中国影视的升级迭代提供更多的新鲜力量,培养出更多的优秀人才。

第十七届中国长春电影节组织委员会副主任、吉林省委宣传部常务副部长张宝宗说,党的十八大以来,在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下,吉林省委省政府高度重视文化文艺发展,吉林动漫行业迅速发展壮大,在文化发展中的影响力日益增强。希望吉林动画学院以本届论坛为契机,从论坛的举办中汲取更多思想力量、专业精神,不断抓好吉林动漫创作,推出与新时代相匹配的优秀动漫影视作品与动漫影视人才,助力吉林全面振兴、全方位振兴。

中国高校影视学会副会长、中国高教影视传媒研究会常务副会长、教育部戏剧与影视学专业教学指导委员会委员陈旭光,教育部高校戏剧与影视学类专业教学指导委员会秘书长,中国高校影视学会副秘书长兼影视教育委员会理事长周星作《十年来中国影视考察:审美教育的强化刻不容缓》主题报告。

中国高校影视学会副会长、中国高教影视传媒研究会常务副会长、教育部戏剧与影视学专业教学指导委员会委员陈旭光,教育部高校戏剧与影视学类专业教学指导委员会秘书长,中国高校影视学会副秘书长兼影视教育委员会常务副主任张燕和电视艺术家、中央广播电视总台文艺节目中心策划人秦新民分别以《电影工业美学与当下中国动画电影发展思考》、《流媒体平台Netflix在韩国参与式传播的影视实践——兼谈对中国的启示》、《电视综艺节目漫谈》为题做了主题报告。

本届论坛还举办了“2022中国吉林影视教育与产业发展论坛高端对话”。饶曙光、周星、陈旭光、张燕、王俊杰五位专家以“融合·创新·赋能——影视人才培养的新范式”为主题,围绕影视教育与产业发展、“产教融合”人才培养模式、影视行业整体革新与升级等问题进行了深入地探讨交流。

(姬政鹏)

## 长影新片《下一站:幸福》首映

本报讯 近日,第十七届中国长春电影节展映活动开幕暨长影新片《下一站:幸福》首映启动仪式和《鹿鸣悠悠》创作发布会在长影电影院四棚拉开序幕。

《下一站:幸福》讲述了当代青年为梦想走入社会,为家乡和理想回归了本心,是一部反映新时代社会青年生活为青春的青春励志电影。

吉林省委宣传部副部长雷振宇,长影集团党委书记、董事长庄严,长影集团党委副书记、总经理鲍盛华,长影集团监事会主席王亮,吉林省委宣传部电影处处长刘威、长春市委宣传部副部长徐健、长春市委宣传部电影处处长张海泉,长影时代传媒公司总经理李铁军,《下一站:幸福》的主创团队

和新片《鹿鸣悠悠》的主创团队、媒体嘉宾一同参加了活动。

在仪式上,《下一站:幸福》和《鹿鸣悠悠》的主创团队和主要演员同观众面对面交流了创作感受,会后,观众们在长影电影院四棚观看了电影《下一站:幸福》。由此,第十七届中国长春电影节展映活动正式开启,时间为8月22日—8月27日,分为特别放映开幕片、30年长影作品回顾展和户外展映单元三部分。其中,在30年长影作品回顾展单元中,《重庆谈判》、《毛泽东与斯诺》、《索道医生》、《老阿姨》、《守边人》等长影获奖影片在长影电影院六棚展映;户外展映单元在南溪湿地公园、长春水文化生态园、莲花山浅山露营地开展,结合了时下流行的草

坪露营潮流文化,主题鲜明,让观众走向户外、走进观众,开创“露营电影”新模式,这是在“后疫情时代”推出的特色展映互动,特别推出《七十七天》、《无尽攀登》、《珠峰队长》、《八万里》等户外题材电影,丰富了人们的观影文化生活,提升观影体验。

长春电影制片厂是新中国第一家电影制片厂,是新中国电影的摇篮,也是长春这座“电影城”的一张亮丽的城市名片,创造了新中国电影的“七个第一”,创作了《英雄儿女》、《上甘岭》、《开国大典》等1000多部优秀作品,铸就了几代人的记忆、陪伴了几代人的成长,在中国电影发展史上有着举足轻重的作用。

(影子)

## “爱·庐山”影视短片季各项荣誉揭晓

本报讯 8月21日,第三届庐山国际爱情电影周“庐山国际爱情电影高峰论坛”现场,“爱·庐山”影视短片季六项单项荣誉及五项优秀影片荣誉现场揭晓。

中央戏剧学院团队拍摄的《凉凉》摘得最佳影片,南京传媒学院、中国传媒大学、南京艺术学院、重庆大学、青岛电影学院等师生团队所提交的影片分别获得最佳导演、最佳编剧、最佳男演员、最佳女演员、最佳团队等荣誉。

本次“爱·庐山”影视短片季共有来自11所高校的团队获得赴庐山拍摄影片的机会。初审和复审委员会各位专家委员根据最终成片,综合剧本、导演、表演、摄影和观众反馈等,最终通过“背靠背”打分和集中评议等方式,推选出六项单项荣誉与五项优秀荣誉。

在“爱·庐山”影视短片季的颁奖现场,中国高校影视学会会长丁亚平公布了“爱·庐山”影视短片季的评选规则,并寄语各位青年学子殷切祝福和期待。随后,短片季各位嘉宾、评审及影视行业专家为六项单项奖颁发荣誉。

中国电影基金会副理事长姜涛为中央戏剧学院《凉凉》团队代表颁发最佳影片荣誉。该片讲述了一个年轻女孩和一个老奶奶关于瀑布与爱情的神秘之旅。该片主创团队代表于一然对于行业前辈给予的这次拍摄机会表达了感谢,同时表示团队会借着这个好势头再接再厉,在电影的道路砥砺前行,创作出更多优秀的作品。

庐山发展战略研究院院长彭中天揭晓了最佳导演荣誉,南京传媒学院师生团队创作的《仅此一次的爱情》获此殊荣。该片用一天的记忆讲述了一段爱情的保质期。短片导演黄从容在颁奖时对庐山提供这次拍摄机会表示感谢:“这段拍摄经历将成为我们宝贵

的回忆,成为我们未来走向创作道路上的重要一步。”

由中国传媒大学学生张靖晨、王思汉、张子祥联合编剧的影片《悠然照相馆》荣获“最佳编剧”荣誉。丁亚平为他们颁发荣誉证书,并送上殷切祝福。团队代表王思汉对所有给予《悠然照相馆》帮助的人员表示感谢:“虽然其他团队成员因奋斗在影视一线无法分身参与,但这项荣誉是属于每位成员的高光时刻。”

南京艺术学院师生团队创作的短片《望庐山》,讲述了一位怀揣着思念的父亲带着一个足球来到了庐山,最终获得关于爱的领悟的故事。该片获得最佳男演员荣誉。恒业影业导演、编剧、经纪事业部总经理廖文斌为团队代表、影片中父亲的饰演者沈晓平颁发荣誉证书。沈晓平表示,虽然拍摄过程中经历了很多困难,但从结果看一切都是最好的安排,希望他们的作品能帮助更多人发现平凡中的美好。

中国高校影视学会副会长兼秘书长张国涛揭晓最佳女演员荣誉。卢雨鑫凭借在《山寺桃花始盛开》中的精彩表现,赢得这一荣誉。该片由重庆大学师生团队拍摄制作,以《庐山恋》电影放映员的女儿为故事原型,讲述了因职业选择不同而分手的情侣在《庐山恋》电影院重逢的故事。“人的一辈子很短,如白驹过隙,转瞬即逝。可我们对于电影的热爱很长,如高山大川绵延不绝。”重庆大学的团队代表蒋怡夏在发表获奖感言时如是说。她还表示,放映了30多年《庐山恋》电影的老放映员夫妇非常喜欢影片的创意,更希望他们会喜欢这部影片。

中国电影评论学会会长饶曙光揭晓了最佳团队获得者——来自青岛电影学院《杏子的命运》团队。影片讲述了命运悲惨的书角色林杏儿,因意

外穿越到现实生活中,并感受到爱的故事。短片导演方仲涵表示,在人文圣山的这段拍摄经历让他更了解庐山文化,同时也坚定了自身未来的职业选择。他会带着这份肯定,在电影这条路上勇往直前地走下去。

除了六个单项奖外,福建师范大学师生团队拍摄的《落星知我意》、暨南大学的《如愿》、西南大学的《初心》、武汉大学的《寻找老巴》、江西科技师范大学师生团队创作的《当我们谈论爱情的时候,我们在谈论什么》等获得优秀影片荣誉。

据悉,作为第三届庐山国际爱情电影周的主体活动,“爱·庐山”影视短片季由组委会联合中国电影基金会、中国电影评论学会、中国高校影视学会等共同主办,邀约全国高校的短片拍摄团队,赴庐山实地创作拍摄以“爱·庐山”为主题的短片。经层层筛选,最终中央戏剧学院、中国传媒大学、武汉大学等11所实力强劲的高校团队突出重围,从40多所高校的70多个团队中脱颖而出。

目前11所高校的影片已全部在微博、抖音、B站、央视频等平台上架。截至8月24日,中国传媒大学团队的《悠然照相馆》、南京传媒大学团队的《仅此一次的爱情》、青岛电影学院团队的《杏子的命运》观看量均破百万。短片季全平台观看量已破千万,微博话题超300万,在全国青年群体和高校、电影界中产生广泛影响。

各平台线上展映仍在继续,组委会将在影片综合水准的前提下,根据官方微博、B站、抖音账号的互动情况、播放量和影响力,设置综合大奖。除线上平台外,11支影片也将在庐山的室内室外大屏进行循环展映,通过青年影像的窗口让更多人了解庐山、走进庐山、爱上庐山。

(姬政鹏)

## “论剧求本”论坛之青年编剧论坛举办:探寻疫情之下电影创作重启的路径选择

本报讯 日前,第十七届中国长春电影节论坛之“疫情之下电影创作重启的路径选择”主题论坛在长春举办。论坛邀请吉林大学哲学社会学院教授李龙担任主持。

论坛上半场,中国电影评论学会常务副会长张卫认为,“后疫情时代”更应该坚持走电影强国之路:“不论是编剧、还是电影公司,都应该在一个地方深挖,在一个地方不断前行,同时也要不断创新,不断变换分割,在创新和变换分割中对自己原有的题材、原有的领域不断深耕。”

本届“金鹿奖”评委会委员、编剧刘毅对此提出了自己的看法,他认为电影

的系列化,不应该是像“金丹的升级化”,而是打造属于创作者自己的“宇宙”。他认为,“对于创作者来说,最高的境界就是你能创造出属于你自己的宇宙,而这个宇宙的边界是可以不断的拓宽,不断的深挖的。”

从小品演员到职业演员转型的演员潘斌龙结合自身经历提出一个小建议,“如果把喜剧作为一种手段融入到影视作品,其实没准会起到一个意想不到的效果”;专注乡土题材的编剧田波在分享自己创作体会的同时,坦言“电影是需要百花齐放的”;编剧范亚男同样认为“中国电影想要复苏,想要重振,一定要有大量的形式多样的质量上

乘的电影作品予以支撑”。

论坛上半场,中央戏剧学院教授,影视策划人路海波,借由论坛对长影提出几个建议:第一,尊重人才;第二,研究市场。充分体现了老电影人对电影的热爱和寄托。

编剧袁媛则根据自己对市场的感知,判断“现实主义题材的电影依然是未来很长一段时间内观众喜闻乐见的电影类型”;而编剧查暮春则认为“在一个类型里或者一个表达体系里把它做到更好、更极致,观众就一定会买单的”;编剧柳桦从自身出发,反思疫情之下编剧应该如何重启,并坦言“我们每个人其实都应该更多的挖掘自己的潜力”。(影子)

(姬政鹏)

## “逐梦行远”优秀高校动画作品展杭州举办

本报讯 8月26日至28日,在中国动画诞生百年之际,由中国动漫博物馆主办、杭州市电影电视家协会承办的“逐梦行远——优秀高校动画作品联合展映”在中国动漫博物馆剧场举行。

来自吉林艺术学院动漫学院、吉林动画学院、中国美术学院动画系、浙江传媒学院动画与数字艺术学院、浙江师范大学杭州幼儿师范学院儿童动画系、杭州师范大学文化创意与传媒学院的73部优秀青年导演作品进行了集中展映。

据介绍,今年是杭州市与长春市的对口合作机制“牵手”四周年,四年间两地优势互补合作共赢。此次举行的“逐梦行远——优秀高校动画作品联合展映”活动,是两地首次以“动画”为媒,增进交流、促进合作。在8月26日吉林艺术学院的专场展映中,杭州观众欣赏到了由史国娟教授团队创作的新水墨动画作品《生生不息》,该片曾荣获第十六届中国国际动漫节“金猴奖”综合动



画短片金奖荣誉。

另悉,此次展映旨在搭建青年动画人交流互鉴平台,擦亮杭州“中国动漫之都”名片。此次参展的高校动画作品均为国家一流本科专业建设点,体现了国内动画教育专业的最高水平。“诗画江南”邂逅“白山黑水”,杭州与长春两地将通过此次活动进一步深化在动画教学、展演展映、人才培养等各方面的交流合作。(姬政鹏)

(姬政鹏)

## “电影下乡——新时代大学生美育支教河北行”启动

本报讯 日前,由北京师范大学、中国电影资料馆联合主办,“电影下乡——新时代大学生美育支教河北行”于河北省保定市阜平县城南庄镇马兰小学正式启动。启动仪式上,专家顾问团、美育支教团与当地师生倾情联动,以琴会友、以歌传情,开启了一场别开生面的美育之旅。

北京师范大学艺术与传媒学院院长、“电影下乡”项目发起人、总策划、总导演肖向荣,教育部高校戏剧与影视学类专业教学指导委员会主任、北京师范大学艺术教育研究中心主任、“电影下乡”顾问团专家周星,河北省保定市阜平县人大常委会主任王欣,河北省保定市阜平县教育和体育局党组书记、局长周邦红,河北省保定市阜平县教育和体育局副局长王金山,北京师范大学艺术与传媒学院影视传媒系主任、“电影下乡”项目制片人、执行总导演陈刚等参加了河北站启动仪式。

肖向荣在致辞中表示,北京师范大学作为我国教育事业发展的“先锋队”与“排头兵”,一直保持着对河北省的教育帮扶,自今年4月起也启动了对马兰小学及周边学校的定向帮扶工作。马兰合唱团的孩子们在创始人邓小岚的帮助下,从大山里走出来,在

冬奥盛会上用质朴天籁的童声打动了全世界,展现了新时代中国少年儿童的新风貌。肖向荣说,美育的意义在于强健精神,提升素养,面对未来。希望这次美育支教行能够激发孩子们对音乐、电影和艺术的兴趣与热情,让美育之花扎根泥土,绽放芬芳。

王欣表示,阜平牢记习近平总书记殷切嘱托,将教育事业放在优先位置,注重顶层设计,强化工作举措,努力让大山里的孩子在家门口就能享受到高品质的教育。王欣称赞了“电影下乡——新时代大学生美育支教河北行”活动,并希望北京师范大学、电影界同仁通过本项活动共同助力阜平,用电影来讲述她的美妙与灵动,记录她的奋进与崛起。

周星表示,北京师范大学建校一百二十周年,美育亦有上百年历史。审美教育不仅是艺术的教育,更是对人、人格和思想品质的教育。他指出,现代影像的影响力很多时候忽略了乡村,而“电影下乡——新时代大学生美育支教行”活动踏踏实实记录乡村,让电影这一现代媒介深入基层,意义非凡,定能给予基层教育者极大的精神鼓舞。

篷车入乡野,光影映少年。启动仪式上,由北汽集团倾情提供车辆支

持的“电影大篷车”搭载着由北京师范大学师生、影视、音乐专业大学生以及青年文艺志愿者共同组成的“电影美育支教团”代表缓缓驶入校园。马兰小学的孩子手牵着手,支教团成员们的手,一同唱起《奥林匹克颂》。

“电影美育支教团”成员陈思仿在分享中谈到,“艺术或许不能成为我们生活的重心,但一定会贯穿我们的生命,让我们有更多共情时刻、安宁时刻、美好时刻。”她希望孩子们能够在这趟美育之旅中,愉快地享受电影之美及音乐之美。支教团与孩子们的陪伴是短暂的,但美育对孩子们的影响却是深刻的、长远的。

启动仪式上,“北京师范大学美育实训基地”在马兰小学正式落成。据悉,北师大艺术与传媒学院将会选派优秀的艺术专业学生定期到马兰小学支教,传播电影与艺术之美。仪式结束后,支教团成员为现场师生们播放中国与哈萨克斯坦合作拍摄的电影《音乐家》。影片播放前,《音乐家》哈方艺术指导萨比特库尔曼别克夫及中方制片人沈健通过线上的方式与师生们见面,分享他们的创作经历,期望孩子们能从影片中感受音乐家冼星海的音乐人生,从音乐中获得前行的力量。

(影子)