

为什么外国电影拍摄涌向东南欧?

■ 编译如今

增长量

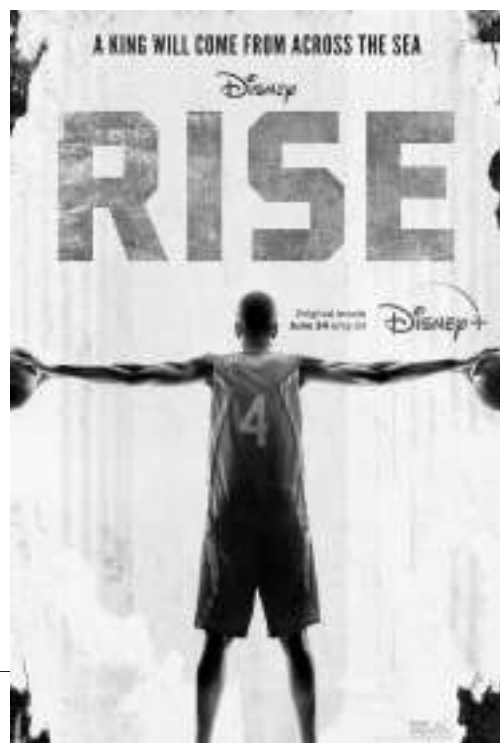
十年前,在HBO的《权力的游戏》(Game of Thrones)选择中世纪城市杜布罗夫尼克(Dubrovnik)来拍摄君临城的外景之后,克罗地亚是第一批吸引到好莱坞项目的巴尔干国家之一。克罗地亚凭借其内陆和亚得里亚海沿岸(Adriatic Coast)的绝佳位置、熟练的剧组服务工作人员和具有竞争力的25%现金返还政策,吸引了包括HBO的《继承之战》(Succession)、亚马逊Prime Video的

《时间之轮》(The Wheel of Time)和狮门影业的《王牌保镖2》(The Hitman's Wife's Bodyguard)在内的剧集和电影来到当地拍摄。”

目前,国际项目的到来没有放缓的迹象。“数量正在增长,”位于萨格勒布(Zagreb)的制片公司Drugi Plan公司的联合创始人内博伊沙·塔巴拉(Nebojša Taraba)说,该公司为Eagle Eye公司和Beta影业的时代剧集《波托菲诺酒店》(Hotel Portofino)的摄制提供服务。与此同时,由于当地制片服务组的成熟度越来越高,“越来越



《悲情三角》



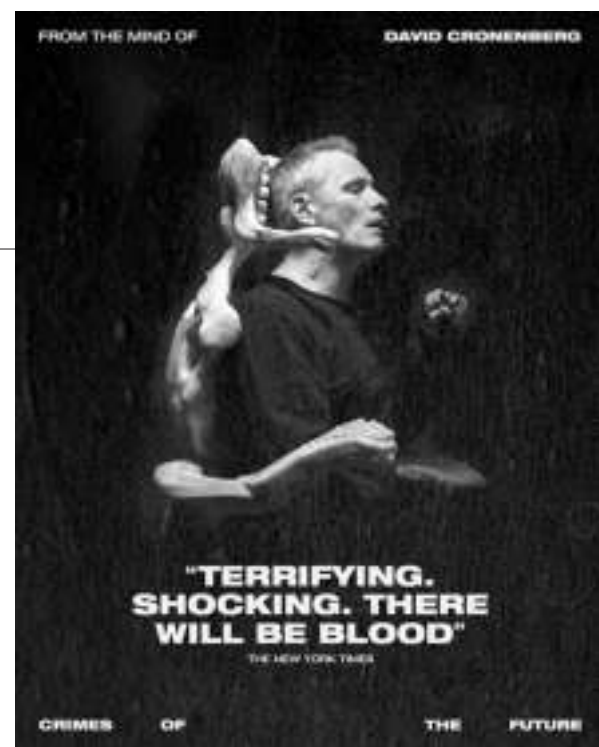
《王者之路》



《王牌保镖2》



《利刃出鞘2》



《利刃出鞘2》

在最近一次访问塞尔维亚时,演员约翰·马尔科维奇(John Malkovich)宣布计划与另外两个男演员D.W.墨菲特(D.W. Moffett)和 马特·狄龙(Matt Dillon)合作,在邻近的北马其顿建立一个先进的电影、音乐和媒体制作基地,这是一个多山的小岛,人口只有两百万的国家。

对于一个本土电影业不发达、很少为外国拍摄团队提供服务的国家来说,这似乎是一个冒险的计划。但马尔科维奇坚持认为,这个基地有潜力改变该地区的电影和电视制作。该项目被称为石桥影视基地(Stonebridge Studios),现在正在等待前南斯拉夫共和国政府的批准,根据该影视基地支持者的说法,随着国际合拍作品涌入该国,该项目将带来16亿欧元(合16亿美元)的GDP。

虽然A级演员的支持确保了这一项目的可操作性,并将为整个地区的影视行业带来希望——并引起人们的关注,但在马尔科维奇和他的合作伙伴等待基地破土动工时,东南欧的影视界同行也并没有闲着。在低制作成本、现金返还政策有竞争力以及中欧热门拍摄地匈牙利和捷克共和国产能有限等因素的推动下,该地区已经迎来了前所未有的制片拍摄热潮,希腊、克罗地亚、塞尔维亚和邻国都在吸引有巨额预算的主流电影公司项目到地中海和亚得里亚海令人眼花缭乱的海岸、黑海地区和前南斯拉夫国家拍摄。

多的作品将在克罗地亚进行几乎全片的拍摄。”他补充道。

阳光普照的场景、古老的奇观和炙手可热的40%现金返还让希腊成为东南欧最热门的拍摄地点之一。送走了大卫·柯南伯格(David Cronenberg)的戛纳电影节竞赛影片《未来犯罪》(Crimes of the Future)和鲁本·奥斯特伦德(Ruben Östlund)的金棕榈奖得主《悲伤三角》(Triangle of Sadness),该国最近迎来了迪士尼+的有关篮球运动员詹尼斯·阿德托昆博(Giannis Antetokounmpo)的传记片《王者之路》(Rise)和瑞安·约翰逊(Rian Johnson)备受期待的《利刃出鞘2》(Glass Onion: A Knives Out Mystery)。

约翰逊的网飞出品的《利刃出鞘2》,有着丹尼尔·克雷格(Daniel Craig)、爱德华·诺顿(Edward Norton)、加奈尔·梦奈(Janelle Monáe)和凯瑟琳·哈恩(Kathryn Hahn)等星光熠熠的演员阵容,在转移到塞尔维亚拍摄之前花了五周时间在地中海国家拍摄。塞尔维亚已经看到了自己的收益,自2016年推出25%的现金返还政策以来,预算超过500万欧元(合500万美元)的作品的返还款已经上升至30%。

最近在该国拍摄的影片包括克洛伊·多蒙特(Chloe Domont)为MRC拍摄的《公平竞争》(Fair Play)和由加里·弗莱德(Gary Fleder)执导的索尼银幕宝石公司出品的恐怖片《真实鬼屋事件》(True Haunting)。为这两个项目拍摄提供服务的制作服务公司Work in Progress公司的安杰尔卡·弗莱萨夫列维奇(Anđelka Vlasić)在萨拉热窝电影节上接受采访时表示,索尼公司对塞尔维亚所提供的服务印象深刻,几个月后又推出了另一部银幕宝石公司的恐怖片《Horoscope》,目前处于预生产阶段。

弗莱萨夫列维奇说,这不仅仅是其他地区的影视同行对塞尔维亚的信任,这种重复的业务还让当地的从业人员能够向“行业中的佼佼者”学习,他曾参与过50多部国际项目的制作,包括派拉蒙的《巨鳄风暴》(Crawl)和望远镜公司的《养鬼吃人》(Hellraiser)系列的重新启动。过去几年,外国制片人必须带上自己的部门负责人和助理,“现在他们正在为《斯嘉丽小姐和公爵》(Miss Scarlet and the Duke)的第四季工作,所有人——甚至导演组和摄影指导、美术指导、服装设计——都来自塞尔维亚。”

呈上升趋势

罗马尼亚是该地区拥有较为成熟的影视产业的国家之一,近20年

前米拉克斯公司价投资8000万美元的内战剧情片《冷山》(Cold Mountain)就在当地拍摄。过去一年在这个东欧国家拍摄的作品包括蒂姆·伯顿(Tim Burton)的《星期三·亚当斯》(Wednesday),这是一部即将上线的网飞出品的“亚当斯家族”电视连续剧;以及Sky影业和Canal Plus频道对塞尔吉奥·科尔布奇(Sergio Corbucci)1966年经典西部片的重新构想翻拍的《姜戈》(Django),可以说是欧洲2021年最大的电视剧制作。

但是,为了从该国陷入困境的现金返还系统中收回点资金,制片公司发起的一系列诉讼已经开始将外国项目赶走。Castel电影公司的波格丹·蒙西亚(Bogdan Moncea)曾参与了在罗马尼亚首都布加勒斯特拍摄的《姜戈》;并为A24影业以赛亚·撒克逊(Isaiah Saxon)的奇幻史诗《奥奇传说》(The Legend of Ochi)提供服务,他表示该公司目前“没有重大项目”在筹备中。“情况很严重。这个行业处于一个非常低的点——可能是十年来的最低点。”他最近在采访中谈到。

Nu Boyana电影公司的首席执行官亚里夫·勒纳(Yariv Lerner)表示,在保加利亚边境,现金返还系统仍处于起步阶段,但“正在呈上升趋势”,该公司目前正在为恐怖片《爬行者》(Creepers)和狮门影业的超自然惊悚片《巴格曼》(Bagman)提供服务。该公司最近在千禧传媒(Millennium Media)旗下的工作室完成了勒纳所说的“一个巨大的迪士尼项目”,千禧传媒的大投资影片《敢死队》系列也是在该工作室拍摄的。

“保加利亚长期以来一直是欧洲的拍摄目的地。这里基础设施到位。我们有很好的影视拍摄基地、设备和专业的工作人员。在这里制作电影很容易。”勒纳说。Nu Boyana电影公司现在正在向其南部邻国希腊扩张,并计划在塞萨洛尼基(Thessaloniki)建立一个工作室,千禧传媒最近拍摄了《敢死队4》以及安东尼奥·班德拉斯(Antonio Banderas)和凯特·博斯沃思(Kate Bosworth)主演的惊悚片《执法者》(The Enforcer)。这种跨境合作在该地区正变得司空见惯。虽然国家之间争夺同一电影公司的项目所带来的竞争似乎很自然,但当地同行表示,这种更多的是合作而不能说是竞争。

据弗莱萨夫列维奇称,去年夏天,随着希腊影视行业的满负荷运转,网飞的《利刃出鞘》续集聘请了塞尔维亚的员工。当她自己的国家缺

少灯光师时,她求助于罗马尼亚熟练的团队基地。谈到由即将上映的马克·沃尔伯格(Mark Wahlberg)和哈莉·贝瑞(Halle Berry)主演的网飞间谍惊悚片《我们的男人来自泽西》(Our Man From Jersey),她称这是她公司迄今为止最大的项目,弗莱萨夫列维奇目前正在意大利、斯洛文尼亚和克罗地亚拍摄,利用每个国家能够提供的资源。

扩大

虽然马尔科维奇在斯科普里(Skopje)投资的影视制作基地可能需要数年时间才能建成,但该地区其他参与者正竞相破土动工新设施或扩建现有设施。在塞尔维亚,当地行业领军公司Firefly制片公司预计其引人注目的新影视基地——包括三个最先进的摄影棚和一个水箱——将在明年初全面投入运营。另一个距离贝尔格莱德(Belgrade)市中心5英里的基地已经拥有两个25000平方英尺的摄影棚,开发商希望在2023年春季之前再建造三个总面积为70000平方英尺的摄影棚,并在更远的地方建造多达11个摄影棚。与此同时,在萨格勒布(Zagreb),正在讨论为蓬勃发展的克罗地亚影视业建造一个急需的影视制作综合体基地。

该地区要取代匈牙利和捷克共和国还有很长的路要走,这两个国家拥有一系列世界一流的影视制作基地和习惯于为传奇娱乐公司和华纳兄弟公司等好莱坞主流电影公司工作的工作人员。投资1.65亿美元的科幻大片《沙丘》(Dune)正在布达佩斯拍摄其续集。作为欧盟成员国,他们还提供了更无缝的制片生产体验,不受该地区许多国家的关税和签证麻烦的影响。

“这两个国家是所有大投资项目的第一拍摄目的地。我们知道这一点。”弗莱萨夫列维奇承认。然而,东南欧的产能在继续增长,该地区的从业人员能够开发越来越雄心勃勃的项目。“当我们15年前开始工作时,我们会拍一些在当地花费100万美元的小电影。”她说,但在之后的几年里,预算和期望值一直在稳步上升。

在两年的旅行中断和防疫封锁之后,全球的制作公司都希望能弥补失去的时间,因此全球的影视基地空间和熟练的工作人员都非常宝贵。竞争正在升温。既然东南欧以大预算项目的拍摄地而闻名,该地区的同行正在努力确保这类项目不会前往其他地方寻找“更绿色的牧场”。“我特别引以为豪的是在这里拍摄的公司不断带着新项目回来。”弗莱萨夫列维奇说。