



加速产业能级提升，打造数字影都

■ 本报记者 赵丽

和车间的使用数量超过10个……

《独行月球》使用东方影都15个共计4万平方米的摄影棚，全片95%的镜头涉及特效。剧组启用东方影都影视虚拟化制作平台的软硬件设备，配合国内顶尖的视效团队，创作出许多高难度镜头。导演张吃鱼说：“我们进行了动捕加虚拟拍摄，是国产片较少应用的技术手段。因为涉及到的场景比较多，这些棚在使用过程中，提供了很好的支持。”

“东方影都的摄影棚等硬件设施，为包括《流浪地球》、《封神三部曲》、《独行月球》等置景量大、用实景不多的科幻题材大制作电影提供了一个比较好的平台。因为这里棚多，大小从一千平到一万平都有，对于导演来说，他可以一次性置景，然后分不同的景来拍摄。”东方影都影视产业园总裁孙恒勤介绍，“第二，园区拥有高科技配套设施，比如我们这里有一个动作捕捉为主的虚拟拍摄棚，包括3D扫描的设备，这些设施对于电影创作也是非常有利的。同时，园区周边有700多家影视产业链上下游配套企业，这些企业为导演创作也提供了一个很有力的支撑。”

除了硬件设施，东方影都也让剧组有了“家”的感觉。

一部电影要获得高票房，最重要的就是口碑，观众的口口相传。这一点，与孙恒勤运营管理东方影都的理念不谋而合——要站在创作者的角度，想他们之所想，把影都的口碑做起来。

拥抱着前沿技术的青年导演，郭帆、路阳、饶晓志、乌尔善、张吃鱼等更是对东方影都青睐有加。孙恒勤说，这些导演和制作公司来青岛都是“熟门熟路”。在孙恒勤看来，东方影都同这批导演已经形成了某种连接和磁场。“郭帆、路阳、张吃鱼……他们做了行业里没人做过的事，到了现在，这些导演之间的关系，在我看来是通力合作，互相成就，惺惺相惜。”

“这里的环境对于创作者来说，特别适宜。置景以后，把门一关，这里面非常安静。这个环境对于导演的创作是有帮助的，能够激发出创作激情。”孙恒勤说，将来，东方影都还将进一步发展数字技术，在虚拟拍摄等科技创新方面“更上一层楼”。

目前，来东方影都拍摄的以大制作电影、电视剧和综艺、活动为主。谈到未来的发展，孙恒勤认为要多管齐下，“将来我们还是需要拓展更多的可能性，不光能为科幻大片提供拍摄基地，还要为拍实景的历史题材、战争题材、古装题材以及反映当下市井百态的现实题材等各种类型题材的影视作品提供拍摄场地和条件。”

现在，距离这一目标，已经近在咫尺。在距离东方影都30公里之外的藏马山，作为高科技影视产业园的补充，正在搭建一个大型外景地，为实景拍摄提供支持。这个外景地预计将于年底或明年初投入使用。

加速影视产业能级提升，助力文化强国建设

如果说影棚等硬件设施是剧组选择东方影都的核心诉求，那么，综合服务就是让剧组在东方影都安心创作，甚至留下来的“密钥”。

青岛西海岸新区影视产业发展中心，是地方设立的专门从事影视管理服务的党口工作部门。为了更好地服务剧组，影视中心的办公区就设在东方影都园区内。除承担区域影视产业发展规划、政策制定、活动组织等职能外，某种程度上，他们像是剧组与政府公共机构之间的桥梁，负责剧组的疫情防控和公共事务协调。

为了更好地履行服务职能，从2018年开始，影视中心就陆续推出了剧组所需的20余项公共服务内容，如涉及到公共场景协调、特种车辆使用、政策申请等政府相关事务，中心都建立了一套标准的服务模式。青岛西海岸新区影视产业发展中心主任密德生说，“我们设立影视中心，打造‘一标双零’影视服

务体系，实现标准化的服务和‘零等候’的服务响应机制，在政策申报和兑现过程中，剧组实现了零跑腿，在网上就可以申报。截至目前，地方政府已为剧组和影视企业发放补贴资金1.72亿元。”

在协调资源方面，影视中心和东方影都每次都是竭尽全力，孙恒勤举例说，《流浪地球2》在青岛拍摄期间，他们帮助剧组协调各方资源使用了青岛的流亭机场、山东航空的飞机库等。

正是因为周到细心的服务，东方影都近年以掩耳之势形成了“品牌效应”，也拥有了众多的“回头客”：郭帆拍了《流浪地球》，又在此继续拍摄了《流浪地球2》，开心麻花的《独行月球》、《超能一家人》也从这里出发，乌尔善的《封神三部曲》、《异人之下》……

在强大的政策支持和孜孜不倦的坚守服务中，近年“青岛出品”呈现了一个逐年增长的趋势。密德生介绍，2020年，在新区备案的影视作品是50多部，去年新区备案的影视作品达到113部。今年受疫情的影响，1-5月份也达到了50多部，“从这个数量上看，青岛出品呈现一个逐年增长的趋势。”

近年来，以东方影都为龙头的青岛影视基地在影视产业链集聚以及影视经济发展上也取得了亮眼成绩。密德生介绍，今年新区共引进影视企业105家，重点影视招商项目38个，希娜魔方、海好影视、全视角器材、墨成文化等6个头部项目已投入运营。今年上半年，新区30家规模以上影视企业实现营业收入4.4亿元，较去年同期增长152%。

而这些成绩的背后，离不开青岛影视基地过硬的综合实力及“超前”的影视产业规划布局。密德生将青岛影视基地独特的生命力概括为“幻、统、融、精”四个字。

“幻”，取自科幻、魔幻、奇幻。密德生说，东方影都所拥有的国际化先进设备和优越的政策环境为中国电影尤其是科幻电影的制作提供了有力的支撑，吸引越来越多的头部大片入驻园区拍摄制作，为中国电影产业的发展贡献青岛力量。近年来，国内大制作的科幻、魔幻、奇幻影片，比如《长城》、《流浪地球》、《刺杀小说家》、《疯狂的外星人》、《独行月球》、《超能一家人》等多部国产视效大片都在东方影都拍摄制作。

二是“统”，青岛影视基地不仅是新区层面的概念，而且要统筹青岛市内的影视资源，建立统一规范的服务体系。同时，作为山东省“1+N”影视基地的核心，牵头成立了山东省影视摄制基地联盟。今年7月27日，在2022黄河流域视听合作发展大会上，青岛影视基地会同中国（成都）超高清视频创新应用产业基地、中国（成都）网络视听产业基地发起成立了黄河流域重点广播电视和网络视听产业基地合作联盟，建立黄河流域视听产业协调服务机制，推动在产学研发展、高新视频、“内容+科技”、金融投资、影视拍摄等领域合作共赢。

此外，将影视文旅、影视教育、产业和城市品牌创建等方面进行融合发展，而这会涉及多方、多部门的融合，这谓之“融”。

第四个特色就是“精”，围绕高标准建设，实施精品化战略。“我们的剧本要求是精湛的、拍摄是精致的、制作是精良的、发行是精准的，只有精才能达到高。”密德生说。

制作是电影产业链的中心环节，那么，影视基地的作用不言而喻。但是，如果没有对上游内容的吸附能力，影视基地就无法摆脱被动局面。

基于此，青岛西海岸新区选择了主动出击，制定了《青岛影视基地高标准建设行动方案》，加大影视基地科技投入，进一步“筑巢引凤”——《行动方案》围绕“灵山湾+藏马山”两大片区和全域统筹发展布局，提出数字影都提速、“青岛出品”提质、影视文旅提升等九大行动，加速影视产业能级提升，为建设社会主义文化强国贡献力量。

而“东方影都”等影视基地的崛起，显示了中国的繁荣发展，同时也为繁荣中国电影产业、丰富人们精神文化生活作出了积极贡献。

《长津湖》等荣膺电影频道传媒关注荣誉

本报讯 近日，由电影频道节目中心主办，北京市通州区人民政府联合主办的2022电影频道传媒荣誉之夜在北京（通州）大运河文化旅游景区中运河——通州运河文化广场举行。2022年，传媒荣誉首次面向全社会媒体公开投票渠道，召集全国媒体从业者秉持专业、客观、真实的职业态度参与评选。8月26日至9月1日期间，共有来自1421个媒体机构的12370名媒体人参与了投票。

最终，电影《长津湖》荣膺电影频道传媒荣誉之夜评委会荣誉。该片还同时获得了编剧、视觉效果单项荣誉。捧得荣誉，影片制片人蒋德富首先感谢了所有电影行业同仁对《长津湖》的共同托举，以及2.3亿观众对这部影片的热爱。他也期待博纳影业在未来能够给大家带来更多优秀作品。

最受传媒关注影片归属《我和我的父辈》。执导了其中《诗》这一篇章的章子怡，收获了自己首个导演类荣誉。从诸多奖项傍身的演员，到最受传媒关注新人导演，章子怡感慨万千：“人生是挺有意义的，会有很多不期而遇的事情就那样发生，你会转换视角，挑战没有遇到过的障碍。”走过了处女作的“局限和脆弱”，章子怡也收获了前所未有的勇气。现场她表示，期待有一天可以带着自己的长片作品，向观众汇报。

《诗》篇章中的“妹妹”任思诺，作为当晚最小的荣誉获得者，收获了最受传媒关注新人女演员殊荣。最受传媒关注新人男演员则由陈永胜捧得。《狙击手》中，他从青涩的小战士成长为最可爱、最勇敢的志愿军，未来他也期待用这样的精神，在表演之路上走得更稳更远。

不久前刚刚捧得百花奖最佳女主角奖的演员袁泉，再次凭借在《中国医生》中精准的表演，收获最受传媒关注女演员。传媒人称赞她的表演“即使口罩挡住脸依然富含温度”，能够用眼睛传递情感，让我们看到白衣天使灵魂的高贵。袁泉在感言中表示，感恩与文婷这个角色的相遇。而为她颁发荣誉的温兆伦则毫不掩饰对袁泉演技的欣赏：“我愿意用零片酬（换得）与她合作。”

影片《革命者》主演张颂文赢得最受传媒关注男主角殊荣。革命先辈李大钊生命的最后时刻，通过张颂文的表演再次穿越时空，与青年观众产生连接。张颂文感慨地说，能够在北京电影学院毕业的第20年收获这样一份沉甸甸的肯定，对自己来说是莫大的鼓励。自己也会永远记住自己扮演过的角色，带着他给予的力量继续做好一个演员。

最受传媒关注男、女配角荣誉分别授予《回西藏》中的金巴和《奇迹·笨小孩》主演齐溪。《回西藏》剧组代表代替正在西藏拍摄新片的金巴接受荣誉，并感谢了他与整个团队在艰苦条件下的努力付出。齐溪则用“被电影滋养的孩子”描述自己演员生涯一路走来的感受：“这一次，孩子真的得到鼓励了。”此外，《奇迹·笨小孩》导演文牧野也在百花奖之后再次收获了最受传媒关注导演荣誉。

当晚活动中，李斯丹妮、李汶翰、黄明昊、吴莫愁、王紫璇、孔雪儿、郑绪岚、朱梓、郭峰、戴妮妮、常石磊、刘浩存、张英席、陈小朵等音乐人、歌手也共同唱响千年之城运河水畔，为观众带来众多旋律悠扬的电影音乐与经典歌曲。

为配合2022电影频道传媒荣誉之夜，电影频道融媒体中心还在推出“直击电影频道传媒荣誉之夜”融媒体直播。跟随电影频道主持人郭玮、李丹、巧筠、罗曼，在大运河水面泛舟，漫步大运河森林公园的月岛闻莺，骑行绿心公园，探访五河交汇、大光楼一线……除了自然美景，《野火春风斗古城》、《外太空的莫扎特》、《建党伟业》等影片的外景地更是将北京城市副中心与电影更加紧密地结合在一起。（李霆钧）



电影频道节目中心主任曹寅(左)、演员张光北(右)向《长津湖》剧组颁发荣誉

◎ 2022 电影频道传媒荣誉之夜完整荣誉名单：

评委会荣誉影片：《长津湖》
最受传媒关注影片：《我和我的父辈》
最受传媒关注导演：文牧野《奇迹·笨小孩》
最受传媒关注编剧：兰晓龙、黄欣《长津湖》
最受传媒关注男主角：张颂文《革命者》
最受传媒关注女主角：袁泉《中国医生》
最受传媒关注男配角：金巴《回西藏》
最受传媒关注女配角：齐溪《奇迹·笨小孩》
最受传媒关注新人导演：章子怡《我和我的父辈》
最受传媒关注新人男演员：陈永胜《狙击手》
最受传媒关注新人女演员：任思诺《我和我的父辈》
最受传媒关注音乐：《奇迹·笨小孩》
最受传媒关注视觉效果：《长津湖》
最受传媒关注纪录电影：《大国粮仓》
最受传媒关注动画电影：《熊出没·重返地球》

NEC 电影机 NC1002L+蜂鸟系列上市

本报讯 在各行各业多措并举寻求降本增效的当下，影院经营者们也积极探索、寻找出路，这其中选择一款拥有超高投入产出比的放映利器不失为一条有效途径。近日上市的 NEC 蜂鸟系列 NC1002L+正是 NEC 电影机结合当前影院实际需求，为影院无机房影厅和小型影厅打造的全

新“放映利器”。

据悉，NEC 蜂鸟系列 NC1002L+可以实现11米宽度银幕轻松打，极致观影体验助力影院强势引流和价值增长；旗舰机型技术下沉，采用CCT双腔体密封内循环散热技术，防尘散热两不误，大幅延长光引擎寿命和光源寿命，无需外

置排风系统，助力空间增值，金属滤网免更换，运营成本更优化，省钱、省时又省力；整机一体化设计，小型轻量，安装更灵活；超低噪音，静音节能，无机房优选；6款可换镜头，应用空间更广泛，可适应标准与非标准等多种影厅环境。（支乡）

《漫长的告白》发布日版海报

本报讯 电影《漫长的告白》近日发布日版海报，宣布将于12月16日起在日本福冈率先上映，12月30日起在日本全国上映。

《漫长的告白》日版海报选择了之前的《柳川》作为片名，倪妮坐在张鲁一的自行车后座上，旁边的河水倒映出两人的影子。（花花）

《我的姐姐》日本定档11月25日

本报讯 日前，由殷若昕执导，张子枫、肖央、宋媛媛主演的电影《我的姐姐》发布日版海报，宣布将于11月25日登陆日本院线。

《我的姐姐》翻拍自多年前网络

上的热帖《父母去世，我该不该养2岁的弟弟》，讲述了失去父母的姐姐在面对追求个人独立生活还是抚养弟弟的问题上展开一段亲情故事，影片透过悲剧女性的形象控诉了重男

轻女的观念，在2021年4月2日国内上映后，引发了全网热烈讨论，最终收获了8.6亿票房。《我的姐姐》更改韩文片名为《当我呼喊我自己的时候》于2021年9月登陆韩国院线，此外，影片也先后在澳大利亚、新西兰等多国上映。（花花）

《人生大事》将登陆美国流媒体平台

本报讯 近日，由朱一龙、杨恩又领衔主演的电影《人生大事》宣布将在流媒体平台网飞（Netflix）上线，三哥、小文将带着星星家族的故事，继续温暖世界

每一个角落。

此外，影片也在美国、加拿大、澳洲、新西兰等多国上映，全球各地的观众朋友们也走进影院，一起感受这份笑泪交织的治

愈温暖故事。

据悉，《人生大事》于6月24日在国内上映，累计票房17.11亿，位列2022中国暑期档亚军。（花花）