



# 第79届威尼斯国际电影节落幕

■ 编译如今

9月10日,第79届威尼斯国际电影节公布获奖名单。美国导演劳拉·珀特拉斯执导的纪录片《美人与流血事件》获得主竞赛单元金狮奖,这是女性导演的电影连续第三年获得该奖项。“我首先要感谢电影节,让我明白纪录片就是电影。”珀特拉斯在领奖时说。

爱丽丝·迪欧普执导的《圣奥梅尔》获主竞赛单元评审团大奖和未来之狮路易吉·德·劳伦蒂斯处女作奖。卢卡·瓜达尼诺凭借《骨及所有》获得最佳导演银熊奖。凯特·布兰切特凭借在《塔尔》中的演出获得最佳女演员奖,成为威尼斯电影节史上第四位两次获得该奖项的女演员。

编剧马丁·麦克唐纳继《三块广告牌》后,今年凭新片《伊尼舍林的报丧女妖》再度获得威尼斯电影节最佳剧本。在该片中担纲主演的科林·法瑞尔也获得了最佳男演员奖。

## ◎ 主要获奖名单如下:

### ► 主竞赛单元:

**金狮奖**  
《美人与流血事件》(All The Beauty And The Bloodshed)  
导演:劳拉·珀特拉斯(Laura Poitras)

**评审团大奖**  
《圣奥梅尔》(Saint Omer)  
导演:爱丽丝·迪欧普(Alice Diop)

**最佳导演银熊奖**  
卢卡·瓜达尼诺(Luca Guadagnino)  
《骨及所有》(Bones And All)

**最佳女演员奖**  
凯特·布兰切特(Cate Blanchett)  
《塔尔》(TÁR)

**最佳男演员奖**  
科林·法瑞尔(Colin Farrell)  
《伊尼舍林的报丧女妖》(The Banshees Of Inisherin)

**最佳剧本银熊奖**  
马丁·麦克唐纳(Martin McDonagh)  
《伊尼舍林的报丧女妖》(The Banshees Of Inisherin)

**评审团特别奖**  
《无熊之境》(No Bears)  
导演:贾法·帕纳西(Jafar Panahi)

**“马塞洛·马斯楚安尼”最佳新演员奖**  
泰勒·拉塞尔(Taylor Russell)  
《骨及所有》(Bones And All)

**未来之狮路易吉·德·劳伦蒂斯处女作奖**  
《圣奥梅尔》  
导演:爱丽丝·迪欧普

### ► 地平线单元:

**最佳影片奖**  
《第三次世界大战》(World War III)  
导演:哈曼·赛耶迪(Houman Seyyedi)

**最佳导演奖**  
迪扎·科维(Tizza Covi)、雷纳·弗里梅尔(Rainer Frimmler)  
《维拉》(Vera)

颁奖典礼由西班牙女演员罗西奥·穆尼斯·莫拉莱斯(Rocio Munoz Morales)主持,她也主持了电影节的开幕式。由朱丽安·摩尔(Julianne Moore)领导的评审团颁发了九个主竞赛奖项。

除了荣誉,业内关心的还有威尼斯电影节能否给独立电影产业带来票房上的推动?威尼斯电影节于8月31日星期三开幕,一直持续到9月10日,秋季电影季也在同时拉开帷幕,传统上秋季档是“特色”电影和艺术影片票价最强劲的时期。威尼斯电影节2022年的阵容有很多吸引观众的影片,从达伦·阿罗诺夫斯基(Darren Aronofsky)的《鲸》(The Whale)和乔安娜·霍格(Johanna Hogg)执导、蒂尔达·斯文顿(Tilda Swinton)主演的《永恒的女儿》(The Eternal Daughter)(这两部都是A24公司的电影),到霓虹灯影业的关于萨克勒家族的纪录片《美人与流血事件》。

“威尼斯电影节是一个大考验,然后是9月和10月的电影市场。”意大利领先的独立发行公司之一 Lucky Red公司的首席执行官安德里亚·奥奇平蒂(Andrea Occhipinti)表示,“这将是一个巨大的考验,看看艺术影院的目标观众是否准备好回到电影院,或者他们是否仍然害怕,或者只是变得懒惰,宁愿呆在沙发上。”

这使得威尼斯电影节作为独立影片业务的领头羊变得更加重要。戛纳电影节证明了大型电影节仍然可以为艺术影片提供跳板。威尼斯电影节以及9月8日开幕的多伦多国际电影节,也许可以继续为艺术电影做同样的事情。

“我认为在知名的电影节上推荐艺术电影仍然很重要,”日本发行公司Gaga的收购总经理 Chizu Ogiya 说,“他们展示的不是大片而是小而伟大的电影,(对观众)就像给出了质量保证一样。”

### ► 评审团特别奖

《面包和盐》(Bread And Salt)  
导演:达米安·科库尔(Damian Kocur)

**最佳女演员奖**  
维拉·杰玛(Vera Gemma)  
《维拉》

**最佳男演员奖**  
莫森·坦纳班德(Mohsen Tanabandeh)  
《第三次世界大战》

**最佳剧本奖**  
费尔南多·古佐尼(Fernando Guzzoni)  
《布兰基塔》(Blanquita)

**最佳短片奖**  
《九月雪》(Snow In September)  
导演:Lkhagvadulam Purev-Ochir

### ► 地平线附加单元

**观众奖**  
《天窗》(Nezouh)  
导演:苏迪德·卡丹(Soudade Kaadan)

### ► 威尼斯经典

**最佳纪录片**  
《天堂碎片》(Fragments Of Paradise)  
导演:KD·戴维森(KD Davison)

**最佳修复电影**  
《杀手烙印》(Branded To Kill)  
导演:铃木清顺(Seijun Suzuki)

### ► VR单元

**最佳沉浸式体验奖**  
《无法离开的人》(The Man Who Couldn't Leave)  
导演:陈芯宜(Chen Singing)

**评委会大奖**  
《广场物语》(From The Main Square)  
导演:Pedro Harres

**评审团特别奖**  
《小鸡快跑》(Eggscape)  
导演:German Heller、Jorge Tereso、Federico Heller



路易吉·德·劳伦蒂斯处女作奖得主爱丽丝·迪欧普执导的《圣奥梅尔》获奖



与《流血事件》获得主竞赛单元金狮奖劳拉·珀特拉斯执导的纪录片《美人与流血事件》

## 国际票房点评 9月9日—9月11日

# 《哥,你好》国际市场夺冠

■ 编译如今

上周末,中国影片《哥,你好》在国际市场中夺冠,收获票房2100万美元(合1亿4610万美元),这部穿越喜剧,在猫眼的评分为9.1分。

第二名是Dharma制片公司和福克斯星制作的《梵天神器》——迪士尼公司负责其在印度和英国的海外发行——仅在这两个市场的票房就达到了1950万美元,全球累计票房已达2650万美元。影片在印度的周末榜单上排名第一(当地周末票房1890万美元);在英国收获票房60万美元,排在第三名。这部影片在印度的IMAX银幕上收获票房200万美元,在全球首周末票房中排名第二,在印度IMAX银幕首周末票房中排名第八。

第三名是韩国影片《共助2:国际》,影片上周末收获票房1660万美元,加上中秋节假期,其累计票房已达1950万美元。

第四名是环球/Illumination公司的小黄人大眼萌:神偷奶爸前传,影片上周末在84个国际市场中收获票房580万美元,其国际累计票房已达5亿4160万美元,全球累计票房已达9亿400万美元。影片上周末在英国的当地累计票房已达5340万美元;在墨西哥的当地累计票房已达3980万美元;在德国的当地累计票房已达3250万美元;在中国的当地累计票房已达3240万美元;在日本的当地累计票房已达3170万美元。



### 全球票房周末榜(9月9日-9月11日)

片名	当周票房(美元)			累计票房(美元)			发行情况		
	全球	国际	美国	全球	国际	美国	国际发行公司	上映地区数	本土发行公司
《梵天神器》 Brahmastra Part One: Shiva* (国际市场仅印度和英国发行)	\$23,900,000	\$19,500,000	\$4,400,000	\$23,900,000	\$19,500,000	\$4,400,000	迪士尼	3	福克斯星
《哥,你好》 Give Me Five	\$20,910,000	\$20,910,000		\$20,934,000	\$20,934,000		MULTICIN	1	中影
《共助2:国际》 Confidential Assignment 2: International	\$16,641,000	\$16,641,000		\$16,687,000	\$16,687,000		MULTI	4	
《野蛮人》 Barbarian	\$10,500,000	\$500,000	\$10,000,000	\$10,500,000	\$500,000	\$10,000,000	迪士尼	8	20世纪
《子弹列车》 Bullet Train	\$8,950,000	\$5,700,000	\$3,250,000	\$211,843,738	\$119,300,000	\$92,543,738	索尼	65	索尼
《壮志凌云2:独行侠》 Top Gun Maverick	\$7,770,000	\$4,600,000	\$3,170,000	\$1,453,450,344	\$747,800,000	\$705,650,344	派拉蒙	63	派拉蒙
《小黄人大眼萌:神偷奶爸前传》 Minions: The Rise Of Gru	\$7,446,000	\$5,796,000	\$1,650,000	\$903,958,415	\$541,627,000	\$362,331,415	环球	85	环球
《邀请函》 The Invitation	\$5,020,000	\$2,400,000	\$2,620,000	\$25,145,563	\$6,300,000	\$18,845,563	索尼	37	索尼
《DC萌宠特遣队》 DC League of Super Pets	\$4,335,000	\$1,500,000	\$2,835,000	\$168,021,285	\$82,600,000	\$85,421,285	华纳兄弟	76	华纳兄弟
《沼泽深处的女孩》 Where The Crawdads Sing	\$3,600,000	\$2,400,000	\$1,200,000	\$122,288,924	\$34,700,000	\$87,588,924	索尼	45	索尼

## 北美票房点评 9月9日—9月11日

# 《野蛮人》北美夺冠

■ 编译如今

北美夏末/初秋的票房困境仍在继续。尽管新上映的影片成绩还不错,但并不足以阻止上周末成为今年票房第二差的周末,为4030万美元,跌幅为28%,低于预期。如果未来几周发行的影片,例如《达荷美女王》和《亲爱的别担心》达到了他们的预设目标,就足以让票房不至于在万圣节结束之前跌至2022年的新低,并带领该行业摆脱目前的低迷状态。

上周末的票房榜单上,迪士尼公司的影片占据了前两名,首先是来自20世纪电影公司的《野蛮人》。这部恐怖片在2340家影院上映,成为三周内第一部周末票房达到千万美元的电影,以1000万美元排在第一名。这是一部没有大明星(乔治娜·坎贝尔、比尔·斯卡斯加德和贾斯汀·朗不是票房



灵药)的影片。然而,鉴于该片强大的吸引力和良好的口碑(番茄网上的新

鲜度为92%),感觉这部影片可以通过更多的营销力量走得更远。

排在第二位的是宝莱坞影片《梵天神器》,该片上周末在美国的810块银幕上放映,收获票房440万美元,平均单银幕票房收入为5432美元。这部电影由迪士尼旗下的Star工作室制作,由印度知名演员兰比尔·卡普尔(Ranbir Kapoor)、阿莉雅·布哈特(Alia Bhatt)和阿米达普·巴强(Amitabh Bachcha)主演,是印度最昂贵的电影之一,耗资5100万美元。该片在美国的首映是印度电影有史以来最好的成绩。

《子弹列车》在其上映的第六个周末获得了第三名,票房收入为325万美元,该片的北美累计票房已达9250万美元,很快将突破1亿美元。

### 美国周末票房榜(9月9日-9月11日)

名次	片名	周末票房/涨跌幅	影院数量/变化	平均单厅收入	累计票房	上映周次	发行公司		
1	《野蛮人》 Barbarian	\$10,000,000	-	2340	\$4,273	\$10,000,000	1	20世纪	
2	《梵天神器》 Brahmastra Part One: Shiva*	\$4,400,000	-	810	\$5,432	\$4,400,000	1	迪士尼	
3	《子弹列车》 Bullet Train	\$3,250,262	-43.80%	3056	-61	\$1,063	\$92,544,000	6	索尼
4	《壮志凌云2:独行侠》 Top Gun: Maverick	\$3,170,000	-47.30%	3005	-108	\$1,054	\$705,650,344	16	派拉蒙
5	《DC萌宠特遣队》 DC League of Super Pets	\$2,835,000	-43.70%	3043	-72	\$931	\$85,421,285	7	华纳兄弟
6	《邀请函》 The Invitation	\$2,620,437	-46.30%	3117	3	\$840	\$18,846,000	3	索尼
7	《Lifemark》	\$2,212,288	-	1531	-	\$1,444	\$2,212,288	1	Fathom Events
8	《野兽》 Beast	\$1,800,220	-55.30%	2793	-424	\$644	\$29,376,000	4	环球
9	《小黄人大眼萌:神偷奶爸前传》 Minions: The Rise Of Gru	\$1,650,000	-53%	2274	-183	\$725	\$362,331,415	11	环球
10	《蜘蛛侠:英雄无归》 Spider-Man: No Way Home 2022年重映	\$1,300,000	-75.90%	3215	-720	\$404	\$8,555,385	2	索尼