

# 中国电影报

主管:国家电影局 主办:中国电影艺术研究中心 出版:中国电影报社 网址:www.chinafilmnews.cn 2022年9月14日 第36期 总第1768期 定价:3元

奋进新征程 建功新时代

## 国家电影局发布通知要求 做好2022年中秋国庆前后电影院 疫情防控和安全生产等工作

本报讯 2022年中秋前夕,为统筹做好电影院疫情防控、安全生产和电影市场有序恢复发展等工作,国家电影局发布了关于做好2022年中秋国庆前后电影院疫情防控和安全生产等工作的通知。

《通知》要求,毫不松懈做好防疫工作。各级电影主管部门要进一步提高政治站位,坚决贯彻落实党中央关于疫情防控的决策部署,继续认真落实《电影放映场所恢复开放疫情防控指南(第三版)》、《国家电影局关于从严抓好电影院疫情防控工作》的要求,严格执

行环境消杀、通风换气、实名预约、扫码测温、全程佩戴口罩等防疫措施,抓实抓实电影院疫情防控各项工作。

《通知》指出,从严抓好安全生产工作。各级电影主管部门以及各电影院线公司、放映单位,要严格履行《中华人民共和国消防法》规定的消防安全职责,认真开展安全隐患排查,确保电影院消防安全。严格遵守《中华人民共和国治安管理处罚法》,建立健全安全保障机制。严格落实《公共场所卫生管理条例》,确保电影院各项卫生指标符合标准。

《通知》提到,加强依法依规经营管理。各级电影主管部门要有效运用多种手段,加强对属地电影市场的监管。有关单位要严格遵守《中华人民共和国电影产业促进法》、《电影管理条例》等相关法律法规,严禁制造虚假交易、虚报瞒报销售收入;加强巡场管理,严防盗录盗播;严格遵守并自觉维护市场秩序,不得利用不正当竞争手段扰乱市场。

《通知》同时要求,切实保障影院服务质量。各电影放映单位要加强员工培训,制定和落实服务规范,增强服务意识,提升服务质量;

严格执行电影院放映技术标准,加强对放映员和放映机房的管理,严守岗位职责和操作规程,确保银幕亮度、清晰度等各项技术指标符合标准要求,为观众提供高质量的视听体验。

《通知》还提出,夯实责任落实工作要求。各级电影主管部门要切实承担起属地管理职责,组织专门力量,采取多种形式,深入影院一线,加强指导巡查。各电影院线公司要承担起企业主体责任,加强部署和检查,及时将本通知精神传达至电影放映单位,确保贯彻执行到位。 (影子)

## 利好政策驱动把握正确航向 不断推动中国电影高质量发展

度的文化自信,没有高度的文化自信,没有文化的繁荣兴盛,就没有中华民族伟大复兴”。

党的十九大之后,根据深化党和国家机构改革方案,由中央宣传部统一管理电影工作。此后的五年中,在党中央的坚强领导下,电影行业主管部门协调相关部门立足产业实际、纾解行业痛点,一系列政策先后出台,涵盖了影院建设、疫情纾困、影片供给、行业标准制定、版权保护、基地建设等多个领域。

其中,2021年11月,国家电影局发布的《“十四五”中国电影发展规划》,是电影管理职能划转以来第一部电影规划,也是新中国成立以来出台的第一部电影发展专门规划,体现了党和国家对电影工作的高度重视。提出以推动中国电影高质量发展为主题,以创作生产优秀电影作品为中心环节,以满足人民美好生活需要为根本目标,坚持正确方向、坚持以人民为中心、坚持守正创新、坚持系统观念,大力繁荣电影创作生产、建设高水平电影市场体系、发展壮大市场主体、加快电影科技创新、升级电影公共服务、提升国际影响力、加强人才队伍建设、提高管理服务水平,为全面建设电影强国奠定坚实基础,是“十四五”中国电影发展的施工图和责任书。

(详见第2-3版)

本报讯(记者 姬政鹏)党的十九大确定了决胜全面建成小康社会、开启全面建设社会主义现代化国家新征程的目标,十九大报告中对包括电影在内的文化领域有专门提及,强调“中国特色社会主义文化是激励全党全国各族人民奋勇前进的强大精神力量”,“没有高

## 多部新片口碑向好带动市场持续升温 2022年中秋档票房3.78亿元



本报讯(记者 赵丽)根据国家电影专资办数据统计,2022年中秋档(9月10日-12日),全国电影市场产出票房3.78亿元。排名前五影片票房分别为《哥,你好》1.44亿元、《新神榜:杨戬》4362万元、《独行月球》3929万元、《妈妈!》3027万元、《世间有她》2871万元。

今年中秋档,《哥,你好》、《世间有她》等十余部新片上映,类型覆盖喜剧、爱情、家庭、动画等多种类型,

更有马丽、周迅、奚美娟等知名演员加持。加之此前与观众见面的《独行月球》、《新神榜:杨戬》等影片仍在热映,带动市场持续升温。业界认为,今年的中秋档聚集了多部家庭片、亲情片,随着上映时间拉长口碑渐起,会有不错的长线票房成绩。

其中,喜剧电影《哥,你好》档期内产出票房1.44亿元位居第一,影片用喜剧包裹了一个表达亲情的温馨故事,烘托出上世纪80年代朴素

而真挚的家庭氛围。合家欢动画电影《新神榜:杨戬》满足了中秋档观影的“亲子选择”,位列中秋档票房第二。上映40余天的《独行月球》依然保持着较为强劲的势头,位居档期票房榜第三位。聚焦阿尔兹海默症家庭的《妈妈!》以及讲述普通人在困境中找寻爱与希望的治愈故事的《世间有她》分别位居第四、五位,两部影片通过女性视角,探索并展现了人们在家庭、爱情和事业中的

矛盾与挣扎,展现了人与人之间真挚动人的情感,均获得了较好的口碑。

截至2022年9月12日,全年总票房为250.27亿元,总人次为5.95亿;国产影片票房为218.38亿元,国产影片份额为87.26%。全年票房过亿影片32部,其中国产影片24部,进口影片8部。

(详见第5版)

## 全国多地持续开展喜迎党的二十大 优秀影片展映展播活动

本报讯 7月以来,全国多地持续开展喜迎党的二十大优秀影片展映展播活动。

福建省积极开展以“福影耀八闽 喜迎二十大”为主题的展映展播活动,通过公益电影“进乡村、进街道、进社区、进广场、进军营、进厂矿、进校园”系列七进活动,宣传引导群众奋进新征程、建功新时代,为党的二十大顺利召开凝心聚力、营造氛围。据统计,自7月活动开展以来,惠及观众近300万人次。

浙江杭州近日举办“聚力奋进‘两个先行’喜迎党的二十大胜利召开”主题电影展映活动。活动将面向杭州地区的农村、社区,开展

电影精品党课进社区及百场公益电影展映活动,精选《悬崖之上》、《金刚川》等20余部党的十九大以来优秀电影作品,以及《送你一朵小红花》等优秀新产影片,以电影党课的形式,生动展现新时代伟大成就,营造喜迎党的二十大胜利召开浓厚氛围。

日前,甘肃九市启动“礼赞新时代 光影颂陇原”展映活动。甘肃农村数字电影院线积极响应,订购影片1.2万场,各地放映队提前做好放映计划,深入乡村、社区、机关、企业等地,充分发挥电影传播优势,让群众在光影中学习,在光影中感悟、在光影中前行。

(详见第3版)

## 北京国际电影节·第29届大学生电影节“青春之夜”落幕

本报讯 近日,北京国际电影节·第29届大学生电影节“青春之夜”在CCTV6电影频道等全网主要媒体平台播出。活动上,八项最受大学生欢迎荣誉现场揭晓。其中,《邓小平小道》获最受大学生欢迎年度影片荣誉,文牧野、徐克获最受大学生欢迎年度导演荣誉,卢奇、宫哲分获最受大学生欢迎年度男、女演员荣誉。

最受大学生欢迎年度影片荣誉由北京师范大学资深教授、中国文化国际传播研究院院长,大学生电影节创始人黄会林和国家一级导演、制片人江平揭晓。现场,黄会林回顾了大学生电影节创办初衷,并真挚感谢所有帮助、扶持过大学生电影节的朋友们。

讲述伟人背后动人故事的《邓小平小道》获得了大学生影迷的高度肯定,最终收获此项荣誉,著名电影艺术家李雪健为影片出品人黄平颁发

了荣誉。影片在宏大历史的角落中寻找动人时刻,将伟人不为人知的历史展现在观众眼前,既让观众看到伟人更加鲜活、有血有肉的一面,也为当下主流电影的书写提供了新的启示,更彰显了当下中国电影对伟人形象的探索与全新注解。

凭借对小人物的励志书写与宏大战争历史的主旋律全景再现,《奇迹·笨小孩》导演文牧野与《长津湖之水门桥》导演徐克共同获得最受大学生欢迎年度导演荣誉。文牧野在《奇迹·笨小孩》中以细微的视点处理了时代发展所面临的宏大命题,在主题、人物和叙事几个方面,都展现出一位优秀导演所具备的创造力。《长津湖之水门桥》则场面恢弘,剧情紧凑,体现出娴熟的叙事技巧和高超的导演功力。

第29届大学生电影节恰逢共青团成立100周年,也是北京师范大学



著名电影艺术家李雪健(右)向《邓小平小道》出品人黄平颁发荣誉

建校120周年。活动上,北京师范大学副校长徐清云,北京东城区委常委、宣传部部长赵海英以及电影频道节目中心党委副书记、总编辑张玲共同登台,点亮象征教育与文化的“光

影木铎”。青年才俊辈出,青年理想薪火相传,“光影木铎”的点亮,也寓意大学生电影节的青年精神将在未来继续前行、发光发热。

(详见第4版)

## 尔冬升:《海的尽头是草原》是一次挑战

本报讯 作为今年北影节的开幕影片,《海的尽头是草原》一亮相便备受瞩目,这是导演尔冬升自《三少爷的剑》以来时隔六年的新作。他的作品向来以关照现实著称,视角充满细腻的人文关怀。但第一次接触如此宏大的题材,尔冬升也坦言“这是一次挑战”。

“其实在拍这部电影之前,我对这件事情是一无所知的”,尔冬升在幕后采访中如是说。“三千孤儿入内蒙”的历史在很长一段时间内并不为大众所熟知,这一真实事件的历史背景是上世纪五十年代末新中国遭遇严重的自然灾害,导致大批南方孤儿面临养育危机。在此关头,内蒙古自治区党委、政府,向中央请缨,将大批孤儿接到草原,交给淳朴善良的牧民收养。

为了拍好影片,尔冬升看遍了

能找到的相关影视作品、书籍文献,他惊讶地表示,“‘三千孤儿’只是一个名词,我们看到的数字有接近三五万人,很多省都有接收小孩”。同时他还请教了当地牧民、民族专家、历史顾问,深入了解民俗与历史,在调查中,那些被收养的孩子,对儿时的记忆也只能做片段式的“倒带”。要想确保既还原宏大历史,又体现影片故事核心是非常困难的,他决定从一个家庭的视角切入展开故事。

影片见证了草原人民如山海般辽阔的大爱,以及中华民族相互扶助的精神,正如电影《海的尽头是草原》的出品人及总制片人于冬所言:“这段历史佳话触动了我们所有主创的内心,也希望这种精神力量能鼓舞当下的年轻人。”

(详见第9版)