

# 《独行月球》研讨会在京举行 为国产喜剧电影注入“科幻力量”

■文/本报记者 姬政鹏

9月13日,由中国电影评论学会和开心麻花影业主办的电影《独行月球》专家研讨会在京举办。中国电影基金会理事长张丕民,中国电影基金会副理事长兼秘书长阎晓明,前人民日报高级记者、资深电影评论家向兵,《中国艺术报》总编辑康伟,《当代电影》杂志社社长皇甫宜川,北京大学艺术学院副院长李道新,《文艺报》艺术评论部主任高小立,《电影艺术》主编谭政,中国航天科技国际交流中心研究员周武,中国电影科学技术研究所周令非,中国科学与影视融合项目发起人、《独行月球》科学顾问王姝等专家学者,以及开心麻花影业董事长刘洪涛,影片导演、编剧张吃鱼,编剧钱晨光等出品方及主创代表参加研讨。开心麻花创始人、董事遇凯,开心麻花行政总裁韩梅,开心麻花影业副总经理诸晓晨,开心麻花总裁助理张赫,阿里影业公关负责人张丽媛等参加会议。中国电影评论学会会长饶曙光主持研讨会。

《独行月球》在暑期引发观影热潮,迄今总票房已经超过30亿元。影片中大量月表画面、太空元素细节真实,而感人的剧情、喜剧的风格同样让观众感同身受,在视觉震撼中体验到“中国式拯救地球”的谐趣。科幻与喜剧的跨界融合混搭出不同凡响的效果,在给观众带来欢笑的同时也引发了精神上的共鸣。研讨会上,影片主创对于喜剧类型的坚持与创新以及在国产科幻题材上的探索精神获得了与会专家的一致认可。

## ◎ 30亿票房、7200万人次背后 是以人民为中心的创作之路

9月14日,上映48天的《独行月球》票房突破30亿元,观影人次超过7200万。在各大社交网站和购票平台上,《独行月球》也获得了观众的肯定。在张丕民看来,《独行月球》展现了中国电影的工业化水平和制作水准,走的是一条以人民为中心的创作之路。他说:“开心麻花团队在多年的创作过程中,摸索并总结了观众的所思所想、喜怒哀乐和审美趣味,这证明艺术创作就是要真正了解服务对象需要什么、期待什么。”阎晓明认为,《独行月球》是一部“喜剧+科幻”的类型创新之作。“科幻题材电影在制作上难度很大,而喜剧又是最难拍的类型片之一,开心麻花影业将两种类型元素相结合,创作出了一部观众喜闻乐见的优秀作品,体现了主创团队的

## ◎ 高质量数字角色制作 展现中国电影工业水准

为了让观众真切感受到科幻的魅力,影片在视觉上极力求真。据介绍,为了拍摄包括月面和基地指挥部在内的多个场景,《独行月球》剧组累计使用了超过4万平方米的15个摄影棚;“月球基地”为100%实景搭建,整个场景搭建用时半年以上;片中95%的镜头涉及虚拟拍摄和特效镜头。影片所体现出的未来感、科技感和想象力,也给各位专家留下了深刻印象。周令非表示,《独行月球》中的袋鼠“刚子”是中国电影高质量数字角色运用的代表,其制作精度、仿真度和艺术感都是里程碑式的,无论肢体语言、毛发渲染都代表了中国电影工业的较高水平。值得一提的是,片中宇航服、月球车、空间站、飞行器道具和美术设计,均有专业领域人士担任技术顾问,陨石撞击、逐日环等,都经过严密的科学计算。王姝是中国科学与影视融合项目发起人,也是《独行月球》的科学顾问,她表示,科幻电影对于中国的科普事业具有重要推动作用,而科学领域专业人士的加盟,也会给未来国产科幻电影的快速发展提供更大助力。周武认为,优秀的科幻电影将科学与艺术相结合,是一种展现“诗与远方”意境的电影类型,《独行月球》为今后中国科幻电影的创作提供了一个范本:“在建设‘航天强国’的时代大背景下,科技从业者与电影创作者将更加亲密地‘接触’,而中国科幻电影的未来也必将大有可为。”

## ◎ 延续风格积极探索 打造“喜剧+科幻”的类型创新之作

《独行月球》在充满科幻感的故事背景中,延续了开心麻花传统的荒诞喜剧风格,也营造了区别于传统喜剧的孤独感,在“人鼠相依”中,演绎出关于热爱和生命的浪漫。张吃鱼坦言,《独行月球》无论从题材还是体量上来说,与开心麻花过去制作的项目都有很大差别,“我们创作的大方向是将喜剧元素和科幻元素结合,然而纵观整个电影史,喜剧类型的科幻片都是稀缺品,可供主创团队参考的先例少之又少,我们只能自己去尝试和探索。”仅创作分场大纲剧本就用了编剧团队两年时间,难度可见一斑。创作团队的付出和努力也得到了专家的认可。李道新认为,《独行月球》赋予了科幻电影令人忍俊不禁的喜剧效果,而精心的情节设置和细节打造,也凸显了很多高光的艺术亮点,展现出中国电影少有的自由自在的浪漫愉悦感。在康伟看来,《独行月球》融合了科幻片、灾难片、爱情片和喜剧片的类型元素,其中科幻元素是“地基”,通过高技术水准营造出想象力奇观;灾难元素是“叙事重点”,体现了

创作追求和实力。”主创团队在类型融合上的创新突破也得到了向兵的认可,他说:“用富有情趣的喜剧形式表现航天工程这样的重大题材,可谓举重若轻。影片通过孤独月的个体成长,完成了构建人类命运共同体这一宏大的时代主题叙事,也在一定程度上彰显了中国力量与中国精神。”饶曙光表示,影片在尊重科学的基础上做到了贴近观众。他认为,科学元素和思维贯穿《独行月球》的创作始终,而在此基础上,影片没有过多涉及深奥的科技内容,既让观众信服,又具备艺术的创造力与想象力。“个性化的动机是影片主人公孤独月成长的核心推动力,这样的设定有助于观众理解并认同人物,而影片中各种类型元素之间的有机互动,也让观众获得了独特的审美愉悦感。”

月球车、空间站、飞行器道具和美术设计,均有专业领域人士担任技术顾问,陨石撞击、逐日环等,都经过严密的科学计算。王姝是中国科学与影视融合项目发起人,也是《独行月球》的科学顾问,她表示,科幻电影对于中国的科普事业具有重要推动作用,而科学领域专业人士的加盟,也会给未来国产科幻电影的快速发展提供更大助力。周武认为,优秀的科幻电影将科学与艺术相结合,是一种展现“诗与远方”意境的电影类型,《独行月球》为今后中国科幻电影的创作提供了一个范本:“在建设‘航天强国’的时代大背景下,科技从业者与电影创作者将更加亲密地‘接触’,而中国科幻电影的未来也必将大有可为。”

# 北京影协“首都青年电影人才培训计划” 2022年创作训练营结业



本期创作训练营为期9天,以课程教授、作品观摩、实地考察和项目落地的综合培训体系为基本框架,以行业资深专家授课为支点,构建了一条“电影艺术是什么,为什么要进行电影创作、如何才能创作出优秀影视作品”的不断升华的链条体系。北京市文联党组书记、常务副主席陈宁首先作了专题授课,用生动有趣的事例,深入浅出地向学员们讲明了如何深刻理解文艺功能的价值,以及文艺在当下的重要作用。同时鼓励学员们要做“政治上的明白人”,用哲思强筋骨,用文艺提价值,激活中国文化的生命力,聚焦时代特征抓创作,坚持以人民为中心的创作导向,创作出更多精品力作。北京影协副主席、编剧束焕以《编剧误操作指北》为题,用他近三十年的行业经验,为学员们讲授如何写好电影故事,详细而真挚地和学员们分享了自己创作上碰到的各种难题和踩过的“坑”。导演张律以《导演的空间感》为题,为学员们带来了一堂直击电影本体的课堂。他提到,在限定空间里,可以把情感挖掘地更加深入,把细节做得更饱满丰富。情感和空间的关系可以说至关重要,表现情感,最能助力的就是空间。当故事发生在限定的空间范围内,就会产生更

有机空间关系,而这种关系也会天然给导演带来意想不到的收获。北京影协副主席、清华大学教授尹鸿以《精品创作的现状与趋势》为题,从五个维度、“三精”概念的角度,向学员们阐释了精品影视作品的特点,并介绍了影视创作的当前趋势,新主流电影的四大类型和市场效果。作家、编剧全勇先以《编剧之路》为题,为学员带来了一堂细腻的编剧课程。他强调,人物是影视作品的核心,塑造人物、建立好的人物关系,在一部影视作品中极其重要,只有精心培育人物,才能引发观众的共鸣。同时,他为学员们解读了影视作品里什么是“好的节奏”。北京电影学院摄影系教授、摄影指导、导演穆德远以《话说电影制作》为题,探讨画面设计、光影结构,技术指标对于电影制作的影响和重要作用,用多个影片例子生动阐述优秀电影的共同特点。同时强调影视作品创作中剧本与影像是电影制作所有的专业共同的交叉点,打好基本功,才能做到准确,制作出质量优秀的影片。爱奇艺电影中心评估策划部负责人张琦以《爱奇艺网络电影赛道的新变化》为题,以大量具体数据以及网络电影作品的介绍分析,为学员们解读了网络电影赛道的新变化,提出网络电影其实是青年导演的梯队建设的平台,也是院线电影外电影题材的新尝试。此外,北京影协副主席、中央戏剧学院院长郝戎以《遵循艺术规律,创造最新最美中国形象》为题,告诉学员时代发展中的现实生活与人的真实经历是创作作品最好的创作蓝本,要以“戏剧的核心永远是人物”

的理念,通过揭示人的内心生活,展现人的精神风貌,以鲜活的人物去创造优秀的影视作品。9月16日,训练营带领学员赴怀柔区国家中影数字制作基地、童牛影视小镇、顺义区心视传媒影视基地进行实地考察,并赴中国电影博物馆参观“百花深处 人民心间——大众电影百花奖六十周年主题展”、观摩电影《海的尽头是草原》。通过将沉浸式学习环节与理论紧密结合,让学员提高站位视野,不断拓展延伸创作水平的维度。全体学员受益匪浅,收获满满。根据培训计划和课程要求,在集中授课阶段,全体学员共分为4组,利用课后时间进行短片策划及剧本创作,每组学员报送2个项目提案进行路演评比,通过项目阐述及拍摄可行性说明,最终2部短片项目进入拍摄阶段。邀请中央戏剧学院电影电视系教授、党总支书记武亚军、北京电影学院文学系副主任张民、北京电影学院青年电影制片厂二级导演向往三位专家作为拟拍摄项目路演评委,在充分了解每个项目的故事构架、拍摄计划及预算经费使用等方案后,优中选优确定了《学话儿》、《永远在一起》2部作品作为本次培训成果短片进行拍摄,结业后将迅速筹备建组。在本次培训集中授课结业仪式上,陈杨桦对全体学员在培训期间认真投入学习的精神表示高度认可,对后续短片拍摄事宜提出了要求,并表示北京影协将竭力为青年电影创作者提供服务,引领团结青年人才创作出更具特色的精品力作。(影子)

# 原创文献话剧《抗战中的文艺》在京发布



本报讯 在中国国家话剧院即将迎来习近平总书记给中国国家话剧院艺术家回信一周年的重要日子里,9月15日,中国国家话剧院原创文献话剧《抗战中的文艺》在京发布。中国国家话剧院院长、《抗战中的文艺》导演田沁鑫,中国国家话剧院党委书记巩保江,中国国家话剧院副院长程鹏,编剧之一罗兵、视觉总监费俊、演员总监郝为、舞美设计王琛、灯光设计王琦、多媒体设计胡天骥、声音设计王丹戎等主创代表,田雨、李光洁、关晓彤、王挺、赵阳、朱颜曼滋等演员代表,以及合作方代表央视网副总编辑唐晓艳、国家大剧院演出部副部长单丹丹参加活动。《抗战中的文艺》是秧禾之文工作室继《红色的起点》后,为中国国家

话剧院打造的又一部原创话剧。该剧以文献话剧的形式,波澜壮阔的笔触,展现1931年至1945年,胸怀爱国之志的文艺家们为寻找中国的出路,用文艺的方式求索、挣扎与奋斗,并终于在抗战结束之际,汇聚延安,在党的文艺方针的正确指引下,确立了以人民为中心的创作方向。本剧涉及鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺、田汉、夏衍、欧阳予倩、洪深、聂耳、冼星海、丁玲、张瑞芳、舒绣文、白杨、秦怡等文艺名家,展现了左翼文学、戏剧、电影、音乐、美术等艺术样式,以当代舞台语汇集中展现抗战时期中国文艺的精神和力量。《抗战中的文艺》导演、中国国家话剧院院长田沁鑫表示,编剧从2021年开始创作,历时一年多查阅资料,

付出心血,梳理抗战14年文艺线路,为剧院提供了一部很有价值的剧本。来自音乐、美术、电影等不同艺术门类的主创艺术家们,以各自的理解,积极投入创作,寻找抗战中的文艺的精神。排戏过程中,演员们对剧中角色从逐步认识到理解,饱含感情,一起致敬光辉岁月。剧组凝聚力量,用戏剧理解抗战文艺精神,呈现那个时代文艺家们用文艺的方式支持抗战的壮丽画卷。编剧代表罗兵说,我们心怀敬意,不断精选人物、史料,创作了文献剧《抗战中的文艺》,展现了文艺的力量,向为中国的自立自强做出贡献的文艺先辈们致敬。中国电影股份公司一级录音师王丹戎曾担任电影《建国大业》、《厉害了,我的国》、史诗歌剧《长征》等的声音设计。参与《抗战中的文艺》创作,他深感荣幸,表示一定要尽其努力,充分运用声音的表现力、叙事作用,向抗战中的文艺家们致敬。据了解,田雨、李光洁、关晓彤、王挺、赵阳、朱颜曼滋在剧中分别扮演抗战文化名人茅盾、夏衍、秦怡、田汉、郭沫若、白杨,经过数日排练,他们通过认真阅读史料,分析人物,对于角色已经有了基本的质感。该剧将于10月1日至10月7日在国家大剧院剧场首演。(影子)