

“新时代爱国强军谱新篇”2022“国防万映”公益展映进校园活动清华大学启动



本报讯 9月16日,“新时代爱国强军谱新篇”2022“国防万映”公益展映进校园活动启动仪式在清华大学蒙民伟音乐厅举办。

为深入贯彻落实中共中央、国务院、中央军委《关于加强和改进新时代全民国防教育工作的意见》精神,着力打造“全民国防教育日”系列活动品牌,在国家全民国防教育办公室指导下,中国电影基金会会同清华大学、在北京大学、中国人民大学、北京科技大学、中央财经大学等全国百所高校的积极参与下,围绕迎接宣传贯彻党的二十大这条主线,以“新时代爱国强军谱新篇”为主题,在第22个全民国防教育日到来之际,共同举办这次活动。

启动仪式上,中国电影基金会向广大师生推介了《长津湖》、《守岛人》、《我和我的祖国》等8部重点展映影片。这些影片用丰富多彩的电

影艺术语言,从不同的角度生动形象地诠释了新时代爱国主义的深刻内涵,全方位展示了新时代华夏儿女的强烈家国情怀,全面阐述了加强新时代国防教育的现实意义。

“有人因为信仰而选择坚持,有人忠于使命而毅然牺牲。”启动仪式现场放映了推介影片《云霄之上》。影片中,年轻的红军战士为完成任务,不惧艰险、不怕牺牲同敌人进行生死搏斗、慷慨赴死的情景,让现场观影的同学们深受感动和教育。许多学生纷纷表示,今天的幸福生活是革命先辈用鲜血和生命换来的。我们必须要赓续革命先辈光荣传统,为实现强国梦强军梦贡献力量。清华大学学生代表孙华慕向参与活动的百所高校的学生们发出倡议,号召同学们要永远跟党走,自觉履行国防义务,学好知识,打好基础,以实际行动喜迎党的

二十大胜利召开。

中国电影基金会理事长张丕民介绍,根据国家全民国防教育办公室年度工作部署安排,今年初,中国电影基金会积极推动新时代全民国防教育改革发展及普及深入的需要,坚持“用电影讲述国防故事”的宗旨,会同各省(区、市)全民国防教育办公室、各军兵种部队有关部门和全国百所高校,共组织开展“新时代爱国强军谱新篇”2022“国防万映”公益展映进校园、进社区、进基层部队活动,组织军地有关专家精心遴选40部优秀国防军事电影,在中影、华夏、电影频道、1905电影网、爱奇艺社会责任等单位的积极参与下,开展线上线下相结合的展映模式,计划安排15000场主题放映活动,组织开展电影观后感、电影宣传画和微电影、微视频作品征集评选活动,扩大展映效果,进一步创新全民国防教育手段、丰富全民国防教育形式、拓展全民国防教育领域,增强全民国防教育的感染力和时代特色,助力推动新时代全民国防教育高质量发展,汇聚起奋进新征程、建功新时代的磅礴力量。

全民国防教育万映计划活动是由国家全民国防教育办公室指导,中国电影基金会主办的国防教育公益品牌活动。自2009年启动以来,坚持用“电影讲述国防故事”的宗旨,充分发挥优秀主旋律影片在思想引领和教育人民方面的重要作用,14年来会同各省(区、市)国防教育办公室共遴选265部国产优秀国防军事题材影片列入公益展映片单,共组织18万场次的公益放映,观影人数累计达到2亿人次。开展“国防万映”主题电影宣传展映活动,是贯彻落实中央关于加强和改进新时代全民国防教育工作决策部署的有效抓手,是增强全民国防教育覆盖面和时代性、提升全民国防教育感召力和吸引力的重要手段,是推动新时代全民国防教育改革发展及普及深入的有效载体。 (吴慧琳)

金鸡创投推出全新子单元“火眼金睛计划”

本报讯 2022年,金鸡电影创投大会步入第四年,持续专注于发掘和推出优秀电影新人新作的创新手段。近日,金鸡创投宣布在原有赛道基础上的再次扩容,与坏猴子影业策划推出“火眼金睛计划”。“火眼金睛计划”是一个带有强烈“坏猴子”厂牌色彩,专注于招募具有市场潜力的商业电影长片项目的分类赛道。

“火眼金睛计划”由宁浩导演发起并召集;由坏猴子影业全程策划、组织评审并投拍落地;资深制片人、出品人王易冰,作家、编剧李修文,资深媒体人王锋,青年作家、编剧班宇和资深制片人廖圆圆组成终极评审团。10月20日之前,参加该计划的创作者可通过中国金鸡

百花电影节官方网站报名,所有项目将经过公平权威的评审流程,入选项目名单将在2022年11月于厦门举办的第四届金鸡电影创投大会推介仪式上公布。

金鸡电影创投大会由中国影家协会、中共厦门市委宣传统战部主办,是一个重视电影新生力量,为广大青年电影人拓展更为广阔的成长空间的平台。不断探索创新手段,坚持专业、权威、严谨、规范的规格品格,携手行业头部资源,整合产业力量,用“力量”与“信念”引领创作者们实现“破题”与“落地”,以专业视角、从市场和创作层面为新人指明前进方向。 (影子)



电影《阿克达》编剧赴云南采风札记

■文/金鸿达 严伟

电影《阿克达》是由北京万合天宜影视文化有限公司独立创作的一部少数民族抗战题材电影。“阿克达”即傣族语“勇敢”的意思。该片讲述云南广大少数民族群众,特别是傣族群众,在中国共产党倡导的抗日民族统一战线旗帜下,万众一心、同仇敌忾,用血肉之躯谱写出一曲英雄赞歌。

为了更好地实现创作初衷,更真实地反映云南少数民族可歌可泣的英雄抗战史以及真实展现云南少数民族风土人情和时代特征、地域特色,2022年8月15日,《阿克达》制片方与编剧一行五人由上海赴云南保山市采风。

整个采风过程中,我们辗转腾冲市、龙陵市以及隆阳区多地,先后参观了“滇西抗战纪念馆”、“腾冲国殇墓园”、“史迪威公路博物馆”、“董家沟日军慰安所遗址”、“龙陵抗日战之纪念馆”、“松山战役旧址”。在这些场馆,通过详尽的史料文字、照片以及抗战实物遗存,八十年前的历史画卷被一页一页打开了。中国人民,尤其是生活在这片土地上的云南军民和各少数民族,在国破家亡的危急时刻为了我们的“中国地”浴血奋战的悲歌历史。每个看似弱小的个体生命,怀揣着救国救民族的信念在历史的洪流中汇聚在一起,迸发出伟大的力量。

在“龙陵抗日战争纪念馆”,我们采风组有了重大的收获。根据龙陵县宣传部和文旅局的同志提供给我们的线索,我们进一步挖掘出了中国共产党在滇西展开抗日宣传和组织工作的

渊源与脉络。1937年12月,由60名云南进步女青年组成的云南妇女战地服务团,开赴前线。最大的不过25岁,最小的只有15岁。战地服务团的女青年们途经汉口时受到了邓颖超大姐、郭沫若同志、洗星海先生的亲切接见,并聆听了他们的讲课。邓颖超大姐给她们主讲了抗日民族统一战线和妇女运动,洗星海先生亲自教她们唱爱国歌曲,向她们讲解了爱国歌曲是激发千千万万人民爱国情操的重要力量,希望她们把歌声带到人民中去,用歌声鼓舞民众抗日……这一切,让这些进步女青年的思想发生了翻天覆地的变化,其中有六人选择去了延安。在中国共产党精神洗礼下,1942年初,经历了台儿庄等多次重大战役的云南妇女战地服务团中有36人回滇。她们中的一些人带回了共产主义思想的火种。这个时间节点与我们电影《阿克达》的时间轴完全吻合。由此,印证了在民族危亡时刻,哪里有需要,哪里最困难,哪里就会出现中国共产党人的身影这句话。也由此,我们对电影《阿克达》剧中人物的设定尤其是女共产党员的人物形象有了全新的认识和创作思路。

在与当地知名作家、抗战史学者们座谈中,采风组收集到了更加详尽的少数民族,尤其是傣族在当地的抗日活动的事迹。傣族人自古就有卫国戍边的光辉历史,这戍边情怀几百年来一直刻在民族的文化基因里。采风组在芒宽乡政府驻地与杨玉花等三位傣族老乡座谈,进一步了解了傣族的文化传

承、民族团结战斗的历史、在抗战中与汉族和其他少数民族一起抗击日寇的事迹。其中一位老人亲口讲述了他的妻爹当时被日军抓去撑船,为了阻止日军渡江,行至怒江中央跳江弃船,身受重伤……这些来自傣族人的口述历史让我们对如何拍好这部少数民族抗日题材的电影有了更强的责任感与使命感。同时这些第一手资料也让我们更有信心去创作出一部优秀的主旋律电影。

座谈结束后,在保山市隆阳区宣传部两位领导的陪同下,我们先后参观了潞江坝和芒宽乡的抗战遗址,重点了解傣族的历史与抗战事迹。参观了政府为傣族建设的新村庄,又去了搬迁前傣族人在山上的遗址。见证了傣族从“原始社会”一步步跨入社会主义社会的伟大奇迹,见证了党和国家在脱贫攻坚上的伟大历史功绩。

历史和现实互相印证:在抗战时期傣族人牺牲小家保卫国家;在和平年代,国家努力扶持帮助小家走向幸福生活。这也是这部历史题材电影的时代精神映射。

七天的采风,可以说收获满满,惊喜连连。我们更加清晰并且有历史依据地找到了中国共产党在滇西抗战中,在地下战线的活动轨迹与丰功伟绩,为我们这部少数民族抗日题材找到了艺术的魂魄。我们也见证了傣族人在党和国家的关怀下日新月异的生活,为这部历史题材的电影找到了现实意义。

最后,编剧代表整个采风组诚挚地对中宣部电影剧本中心以及云南省委宣传部电影处、保山市委宣传部等各级领导对本次电影采风活动给予的大力支持表示由衷的感谢! (金鸡达系影片编剧、严伟系影片策划)(中宣部电影剧本中心供稿)

铭记先辈初心 传承中哈友谊 ——电影《音乐家》创作经历

■文/沈健

2013年9月7日,国家主席习近平在哈萨克斯坦纳扎尔巴耶夫大学发表重要演讲时,讲述了一个故事:“古丝绸之路上的古城阿拉木图有一条洗星海大道,人们传诵着这样一个故事。1941年伟大卫国战争爆发,中国著名音乐家洗星海辗转来到阿拉木图。在举目无亲、贫病交加之际,哈萨克音乐家拜卡达莫夫接纳了他,为他提供了一个温暖的家。”“在阿拉木图,洗星海创作了《民族解放》、《神圣之战》、《满江红》等著名音乐作品,并根据哈萨克民族英雄阿曼盖尔德的事迹创作出交响诗《阿曼盖尔德》,激励人们为抗击法西斯而战,受到当地人民广泛欢迎。”

2022年9月13日,在应托卡耶夫总统邀请对哈萨克斯坦共和国进行国事访问前夕,习近平主席在《哈萨克斯坦真理报》发表题为《推动中哈关系在继往开来中实现更大发展》的署名文章中再次提到了这个故事。

我被这个故事深深地触动。洗星海在中国家喻户晓,他的代表作《黄河大合唱》被誉为中华民族的诗史,但他生命的最后5年在哈萨克斯坦的经历却鲜为人知。

1940年5月,洗星海受中共中央派遣前往苏联,为大型纪录片《延安与八路军》进行后期制作与配乐。1941年6月因苏德战争爆发导致后期制作中断。洗星海原本打算经新疆回延安,却因当地军阀盛世才反共、交通中断而未果,被迫滞留阿拉木图。哈萨克斯坦音乐家拜卡达莫夫将贫病交加的洗星海安置在他的姐姐达娜什家中。在哈萨克斯坦期间,洗星海与拜卡达莫夫合作,进行了大量音乐创作,为哈萨克斯坦音乐史留下了宝贵的财富。

洗星海与拜卡达莫夫的友谊基于对艺术和音乐的共同追求和对各自国家与人民的无比热爱。两位音乐家在战争年代的艰苦岁月中相互帮助、彼此激励。这种精神深深地打动了我。我因工作原因与哈萨克斯坦电影界早有渊源,哈方曾多次向我表达希望与中方合作拍摄电影的意愿,洗星海在哈萨克斯坦的经历正是一个非常好的中哈电影合拍题材。于是,我们开始进行调研并数次前往阿拉木图探访,哈萨克斯坦国家电影集团给予了大力支持。

当时健在的卡利娅老人在阿拉木图家中向我们深情追忆洗星海与她及母亲达娜什共同生活所经历的艰难岁月;拜卡达莫夫的女儿拜卡达莫娃对我们说:“洗星海当年化名黄训,没有人知道他是谁。即使我父亲没有遇见他,我相信也一定会有别人去帮助他。我们哈萨克民族有一句谚语‘救人一命,家里的羊会生双胞胎’。”向落难的人施以援手的哈萨克民族传统与我们中华民族“滴水之恩,涌泉相报”的文化传承不谋而合。

我们在杭州拜访了洗星海唯一的女儿洗妮娜,她与远在阿拉木图的卡利娅情同姐妹。洗星海前往苏联为纪录片《延安与八路军》进行后期制作与配乐、离开延安时,洗妮娜只有8个月大。她和母亲钱韵玲苦等父亲的痛彻记忆伴随了她的童年,她非常渴望能通过大银幕与爸爸重逢。

承担《音乐家》剧本创作统筹工作的中国知名编剧、时任电影剧本规划策划中心主任苏小卫在创作研讨时说:“我们欠洗星海一部电影。”明察历史可以照见今人。洗星海的在哈经历体现了哈萨克民族“施恩不图报,予人不追悔”的高尚品格;希望通过电影创作,传承中哈友谊,同时承载中华民族“知恩图报”的文化传统。

在中哈两国电影主管部门的鼎力推动和支持下,《音乐家》成为2017年中哈两国元首见证签署《中哈电影合拍协议》的启动项目和首部作品。

中哈两国外交部门,中国驻哈萨克斯坦大使馆、中国驻阿拉木图总领事馆和哈萨克斯坦驻华使馆在影片的筹备和拍摄过程中始终给予了坚定支持和协助。

洗星海曾留下重要生命与创作轨迹的北京市、上海市、湖北省、陕西省以及西安市、延安市的宣传部门和西安曲江影视集团、湖北长江电影集团、上海电影集团等相关电影公司共同支持了这部影片的拍摄。

中哈联合组成的主创团队堪称一流。担任导演的西尔扎提·牙合甫是中国新疆维吾尔族国家一级导演,他的电影作品曾多次在哈萨克斯坦展映并受到欢迎;扮演洗星海的胡军是中国知名演员,来自音乐世家,为体验和表现洗星海当年在阿拉木图的战时艰难生活,筹备期间即开始长时间空腹断食;扮演洗星海夫人钱韵玲的演员袁泉,第一次听我们向她讲述剧情便感动得潸然泪下;拜卡达莫夫的扮演者、哈萨克斯坦知名演员别克·艾特占

诺夫亲自帮助“俄语零基础”的胡军纠正每一句台词的俄语发音;担任艺术指导的萨比特·库尔曼别克夫是哈萨克斯坦享有声望的电影导演,他对中方担任影片的导演工作极为尊重和支持,他多次向我表示:“为了表现两国伟大音乐家的患难友谊,我不挂名都可以。”拍摄过程中,萨比特多次请中方主创到家中做客,给我们留下十分难忘的记忆。

《音乐家》的剧组人员来自不同国家、不同民族,工作现场经常同时说着汉语、英语、俄语以及哈萨克语,以至于片场有时竟有20多个翻译同时工作。

哈方同事几乎都知道洗星海在哈萨克斯坦创作的代表作《阿曼盖尔德》,并能哼唱其中的经典片段。每天早上开工时,中哈剧组人员常以“洗星海”作为问候语。拍摄《音乐家》的过程中,大家都非常投入,“入戏”很深,其间经历很多心灵的震撼和灵魂的洗礼。剧组中许多资深电影人都感慨,从影几十年从未见过如此温暖友善的剧组氛围。

《音乐家》从筹备到完成历时5年,辗转中国、哈萨克斯坦和俄罗斯三国拍摄,先后有两万余人参与拍摄,每一个工种和岗位均由两国人员共同参与,合作完成,开创了中哈两国以及中国和中亚地区电影合拍的先河。

在《音乐家》北京首映发布会上,卡利娅老人不顾身体虚弱和病痛,坚持来华,与洗妮娜时隔20年重逢。卡利娅今年5月在阿拉木图去世,洗妮娜托我向卡利娅的女儿转达她的悼念:姐妹隔世80年,重逢于银幕前。亲爱的姐姐卡利娅,我多么舍不得你啊!永远爱你的妹妹妮娜!

在努尔苏丹和阿拉木图分别举行的首映式上,哈萨克斯坦观众为剧情打动,掌声经久不息。我站在台上面对台下数千名观众的一片泪光,此情此景,终生难忘。

在新冠肺炎疫情暴发前,《音乐家》应邀在美国、加拿大、德国、英国、土耳其、巴西、尼泊尔等地参加电影节和放映活动,获得不少奖项和当地媒体与观众的好评;此后,《音乐家》又在哈萨克斯坦数家国家电视台多次放映。我和西尔扎提导演以及演员胡军还应哈萨克斯坦国家电视台邀请录制了视频,向哈萨克斯坦民众的抗疫表示声援。该视频在哈萨克斯坦各大社交媒体广为转发和传播。2020年10月,中国驻哈萨克斯坦大使馆与位于哈萨克斯坦首都努尔苏丹的阿斯塔纳电视台联合主办中国电影月活动,《音乐家》作为开幕影片,播映收视率高达9%,电视台立即决定次日重播。

国之交在于民相亲,民相亲在于心相通。2018年6月7日对《音乐家》剧组的所有人来说是个难忘和值得纪念的日子。中哈两国元首在北京人民大会堂亲切接见了《音乐家》主要演职人员并观看电影片花。

电影是极具大众传播效应的艺术形式,电影人在世界各国也是社会关注度与影响力较高的人群。电影的合拍过程,从创意、创作、筹备、拍摄、制作、发行、上映的每一个环节,均能创造和建立与合作对象国和合作者之间沟通和友谊的桥梁,成为促进文化交流和民心相通的重要平台。电影制作是一项较为复杂的工作,电影的国际合拍涉及两国的文化与外交,更具有挑战性,也更需要社会各界的理解和支持。

在阿拉木图洗星海大道的纪念碑上镌刻着这样一段文字:“洗星海用音乐在两国人民之间建起了一座友谊之桥,让我们永远铭记他的名字,愿中哈友谊世代相传”。

随着时间的推移,哈萨克斯坦人民不仅没有忘记洗星海为哈萨克斯坦创作的大量音乐作品和以音乐为武器激励哈萨克斯坦人民投身反法西斯战争作出的贡献,而且因为共建“一带一路”,中哈两位伟大音乐家的患难之交成为两国人民传承友谊的一段佳话。洗星海的许多作品至今仍是哈萨克斯坦国家歌剧院和爱乐乐团等音乐团体的演出保留曲目。

中国与哈萨克斯坦有着绵长的边境线和广阔的合作空间。如果说中哈友谊是一棵大树,只有代代浇灌,友谊之树才能枝繁叶茂。

希望在《音乐家》之后,未来能有更多的中哈合拍电影问世,也希望有更多的中外电影合作助力中国与世界各国人民的友好和“民心相通”不断走向深化,展现更多美美与共的文明互鉴画卷。为此,我们愿意与哈萨克斯坦以及世界电影界的同行们继续努力,探索与实践。

(作者系电影《音乐家》总策划、出品人,本文转载自《人民日报海外版》2022年9月16日第6版)