

# 励志题材电影对大学生心理建设的作用

■文/李文博

大学生的心理健康严重影响了大学生的成长和发展,具有良好心理健康的大学生能够拥有积极乐观的生活态度,并且在生活中勇敢面对挫折,缺乏较好心理素质的大学生在面对困难时可能会自暴自弃,严重阻碍了大学生自身未来的健康成长。具有高度概括性的励志题材电影可能不会明确告诉人们该如何解决生活中面临的实际难题,但是在一定程度上,该类电影却会引导人们朝着正确的方向前进。大学生正处在身心发育的关键时期,一定要更多地鼓励大学生观看励志题材电影,以此来不断强化大学生的心理建设,进而促进大学生健康成长。

## 一、大学生在心理建设方面的问题及形成原因

大学生正处在身心发育的关键时期,在心理建设方面主要存在以下问题:第一,学习中遇到的心理问题。一方面是新生对大学生活不适应。现代社会,高校是人才汇聚之地,很多新生在进入大学校园之后,丧失了以往的优势地位,面对不熟悉的环境和更多优秀的人才,在心理方面产生了较大的落差,很难适应新的大学生活环境。另一方面,由于大学学习是以自学为主,高校教师大多只起到教授和引导的作用,并不会像中学教师一样面面俱到。这对于一些缺乏自制力的学生来说,很有可能新的学习环境下,缺乏较为明确的学习目标。与此同时,大学新生由于对所学专业的不了解和不熟悉,还可能出现兴趣低迷、学习兴致不高等问题。第二,人际关系交往中遇到的心理问题。人是社会性动物,人与人之间会存在各种交往。在大学校园内,学生们可能遇到各种形形色色的人,对于刚刚成年的大学生来说,要提高辨别能力,结交益友,选择兴趣相投、积极向上的人来进行交往。在交往的过程中,会遇到各种各样的问题,大学生们也可能会因为自信心受挫二陷入到悲观、消极的情绪当中,从而出现一系列心理问题。第三,性与恋爱中遇到的心理障碍。步入大学生生活的青年男女会因为彼此之间的吸引力而走到一起,但是由于身心发育不完全,很多大学生对性与恋爱的认识不足,缺乏必要的自我调节和控制能力,因此会出现一系列的心理问题,这对于大学生的健康成长产生了一定的影响。第四,对自我预期出现偏差之后带来的心理问题。部分大学生将自己未来的大学生活设计得极其完美,但是现实中,总是会出现事与愿违的情况,实际情况同理想中的设想不完全一致,在这种情况下,大学生们也会出现消极、苦闷的情绪,从而产生一系列心理问题。

大学生在心理建设方面存在着诸多问题,分析其中的原因,主要包含下列两个方面:从个体自身来讲,一是遗传因素可能导致大学生出现心理健康问题,二是生理方面的疾病对大学生的心理产生了不良的影响,尤其是一些慢性疾病,严重消磨大学生的意志,三是人格因素和心理素质,性格孤僻以及心里脆弱等都有可能对大学生的心理健康产生不良影响。从社会外在因素来讲,家庭方面、学校方面、社会氛围方面,都会给大学生的心理建设带来较大的不利影响。

## 二、励志题材电影对大学生心理建设的作用

励志题材电影主要以其独特的故事情节和人物形象对人的精神

进行深刻的鼓舞,大多数的励志题材电影都来源于生活当中的真实案例,在这类电影当中,主角也像普通人一样有着这样或者那样的缺点和不足,但都凭借自身的努力,获得了属于自己的成功。励志题材电影以人为主,内在蕴涵着深刻的人文精神和人文价值,能够对大学生起到深深的鼓舞作用。励志题材电影以其正确的价值导向功能、明确的精神要旨,不断强化着对于大学生的心理健康教育:

### (一)励志题材电影促进大学生心理道德建设

一个人只有从心底里认识到道德建设的重要性,才能在遇到艰难抉择时做出正确的符合社会主流规范的选择。道德主要包含家庭美德、社会公德和职业道德,就家庭道德而言,家庭道德主要讲求一个孝字,从古至今,我国都提倡孝道先行,电影《爸爸,再爱我一次》主要讲述了子女在成长成才的过程当中,与父亲关系发生不断变化的故事,该部影片从小人物的情感出发,表现了人与人之间最为真挚的亲情。这部影片教导我们要注重重视家庭关系,在生活中要做到尊重和理解他人,要学会感恩。大学生在学校中与同学之间产生矛盾时,要能够加强心理建设,做到理解和包容他人;就社会公德而言,人与人之间要能够互相帮助,共同进步,在电影《离开雷锋的日子》中,主人公乔安山以雷锋为榜样而为人行事,他的种种事迹深深地鼓舞了我们,这启示大学生要能够无私奉献、积极帮助他人;就职业道德而言,电影《伊丽莎白镇》向我们完整诠释了失败乃成功之母的深刻含义,这启示大学生在面对失败和挫折时要加强心理建设,要学会放下,要拥有从头再来的勇气和决心,只要坚持下去,最终一定会获得成功。

### (二)励志题材电影促进大学生的爱国主义教育

励志类电影中的爱国主义题材影片能够进一步激发大学生的爱国主义热情,提升家国情怀。大学生在观看爱国主义励志类影片的同时,也能不断提升自己的爱国热情,在未来面临挫折和困难时,要想到当年为中国革命建设改革奉献一身的革命战士们,从而勇敢应对挫折,不断强化自身心理素质建设。以电影《我和我的祖国》的部分单元为例,《前夜》中,大学生们能够深刻感受到新中国成立的不易,因此要珍惜现下美好富足的生活,做对社会有意义的事;《相遇》启示大学生们要坚强奋斗,要能够做到为中华之崛起而读书……这部影片以一系列重要节点上的历史故事,将我国的历史发展进程串联了起来,展现了不同时代的不同风貌,具有极强的爱国主义感染力。

### (三)励志题材电影强化大学生对于目标的追求

大学生在学习生活的过程中,往往由于缺乏对于确定性目标的追求,产生自我怀疑和对未来的迷茫,在这样一种状态下,励志题材电影应充分发挥其应有的教化功能,不断强化大学生对于目标和信仰的追求,以此来不断提高大学生的思想认知和心理建设。例如,在励志类电影《穿普拉达的女王》中,女主安迪初入职场,对自己未来的规划是非常迷茫的,但是在不断的工作中,她发现自身工作的乐趣,并不断学习和改变,最终成为了一名出色的职场与时尚达人。这启示大学生们,面对现在大学生活的迷茫无需焦虑,要能够在进一步的學習当中

找到自己的兴趣点,找准目标之后就要进行不懈的努力,只有这样,才能最终实现自己的目标。

### (四)励志题材电影培养大学生的人格

高尚的人格往往能够得到更多人的尊敬,而且也能够让人形成一个健康积极的行为意识。励志类电影能够进一步促进大学生人格的培养。例如,在电影《阿甘正传》中,无论时代如何变迁,无论身处何处,阿甘都能一如既往,纯朴而慈爱,这启示大学生在任何时候都不要自暴自弃,要对自己拥有一个准确的定位,厚积薄发,终会获得成功;再比如,在电影《永不妥协》中,没有法律背景的单身母亲面临重重困难都不抛弃、不放弃,最终成功获得了一场绝无仅有的民事赔偿案件的胜利。这启示大学生们,在面对任何困难和挫折,都要做到不轻言放弃,只有这样,才能最终获得成功。

## 三、励志题材电影融入到大学生学习生活中的对策分析

因时代、家庭与个人的原因,当代大学生心理健康问题非常值得关注,为了促进大学生的心理健康,在其遇到困难和挫折时强化其心理建设,我们应进一步加大对于励志题材电影的运用,将励志题材电影以不同形式融入大学生的学习和生活中:其一,要将励志题材电影融入到大学生的思政课堂当中,为了促使大学生能够形成正确的世界观、人生观、价值观,因此一定要加强对思政课堂的重视,要能够根据不同专业、不同年级的高校大学生,在其思政课堂中有针对性的融入励志题材电影,选择出符合当下教育内容的电影题材,以此来不断加强对于学生心理建设的培养,进一步提高学生的认知水平与思想水平。教师要充分转变教学理念,不断改进教学手段和教学方式,加强对于多媒体技术设备的运用,将励志题材电影深度融入到思政课堂当中去。教师可以选取与本节课所讲内容相关的新励志题材电影片段,通过影片片段的播放,吸引学生的注意,活跃课堂气氛。在影片片段播放完毕之后,教师不仅可以为学生们了解的基础上对教学内容进行深入的讲解,而且还可以听取学生的观后感,从而提高学生的接受度,进而不断加强学生面对挫折时的心理建设能力的培养。具体来讲,就是更多地开设一些社会实践活动和社团活动,以话剧表演、微电影摄制等具体方式,让学生能够通过自身的演出,自身对于励志类电影角色性格的把握,不断提升对于该类电影作品的认知。同时,还可以在学校的官方媒体平台向学生推荐优秀的励志题材电影,让学生能够在课余时间也受到思想道德教育的洗礼,进而不断提升学生的心理建设能力。

其二,充分利用好第二课堂,塑造良好文化氛围。第二课堂顾名思义就是在课堂以外的时间,高校教师要能够充分利用好学生的课余时间,加大励志题材电影的融入,让学生在潜移默化当中提高其心理建设能力。具体来讲,就是更多地开设一些社会实践活动和社团活动,以话剧表演、微电影摄制等具体方式,让学生能够通过自身的演出,自身对于励志类电影角色性格的把握,不断提升对于该类电影作品的认知。同时,还可以在学校的官方媒体平台向学生推荐优秀的励志题材电影,让学生能够在课余时间也受到思想道德教育的洗礼,进而不断提升学生的心理建设能力。

(作者系中国刑事警察学院培训学院讲师)

# 池莉作品改编影像中的现实触碰与生活伦理

■文/唐琪

池莉在我国当代文学界具有极高的知名度,其代表作《来来往往》、《口红》、《小姐你早》等作品一经搬上荧屏就成为观众热烈追捧的收视热点,均取得了艺术和市场的巨大成功。池莉既被认为是20世纪80年代“新写实主义”文学浪潮的代表,又以多部成功的影视剧改编而深入人心。然而形成悖论的是,这种平衡来自于多重的矛盾,深度与反深度、英雄与反英雄、现代与反现代始终在池莉作品及影视剧改编中进行着激烈的角力。在当代文学史中,池莉的作品表征着针对50年代写实作品所展开的各个维度上的反叛,“还原……现实生活,消解外力加以生活之上的‘本质’或‘意义’,直面生活的原生状态,讲述‘纯态事实’。”这一写作形态的影视化则显现为鲜活的市民生活图景以及对小人物生存伦理的高度关注。

## 反英雄:圆形人物的立体书写

从《烦恼人生》中的印家厚到《来来往往》里的康伟业,以至通过改编影视而深入人心的来双扬、赵耀根,池莉所塑造的人物往往与传统读者对于英雄的理想大相径庭。他们是一些被新现实主义的冷静目光祛魅,失去主角光环的小人物,这些人物不再被赋予任何超出琐屑生活之上的价值,他们也不再意味着任何一种光明美好的前景。然而,无论是池莉还是影视剧的创作最终又呈现出立体多维的人物动态,圆型人物的变化发展和复杂品性在某种意义上成了时代语境的最佳注脚。

池莉作品中的人物对于大众文化所具有的天然的亲和力,来自于他们身上的反英雄品质——反英雄这并不代表他们就是具有道德瑕疵的反面人物,而意味着他们不是人所应该是的样子,而是人实际所是的样子。20世纪80年代英雄落幕而新写实主义的反英雄取而代之,平民生活和真实人性一旦进入艺术表达的核心,宏大叙事和“高大全”英雄就随之土崩瓦解。池莉的影视改编作品正是着眼于普罗大众的生活常态和喜怒哀乐。

池莉作品《生活秀》一问世,便同时被改编成电影和电视剧。由霍建起执导的电影版《生活秀》获得多项大奖,充分展现了池莉作品影视元素的独特魅力和市场价值。电影较为忠实地还原了池莉原著中的品质,并且削减支线以突出主人公来双扬的核心位置。婚姻失败、家庭不睦、生意惨淡的来双扬是各个层面上的失败者,而整部电影并不企图改写这一现实,甚至可以说集中描述了她如何燃起希望而又处处遭到幻灭感的一段生活。她以为自己要回了老房子就能够和弟弟团聚,但弟弟却深陷毒品难以自拔;她以为自己找到了爱情的归宿,但卓洲雄却对婚姻生活不屑一顾;她以为自己能自食其力,即使卖鸭颈也可以过得风生水起,但吉庆街却面临拆迁,来双扬的生活再次难以为继。

反英雄人物所面对的是最普通却最深刻的人生悲剧,如同弗莱所说的,悲剧是“不可协调性和不可避免性的结合”。这一残酷的不可调和性在现实与艺术之间鸿沟,而反英雄人物的活动则在一定程度上弥合了其间的差距。在新现实主义的艺术实践中,观众终得以窥见在才子佳人、帝王将相传奇之外的可能性,即使叙述将焦点聚集在如赵耀根这样的世人眼中的成

功者身上,也仍然不回避这个人物的过去。

## 新写实主义视角下的零度透视

作为一个流派,新写实主义在对文学发展传统的回应与反叛之中出现。它首先是对20世纪初出现的自然主义的回声,在创作方法上,二者都力图以一种更为真诚而简约的方式接近生活的真相,主张在创作的过程中不附加作者的价值判断,不掺杂人为的利害关系。

经过影视化改编,这种独具特色的写实风格转化为了具体的视觉效果,体现在池莉小说的改编作品中,则是以物化的视角对社会万象进行零度透视。《生活秀》开头的几组镜头里,上述的特点就已经为电影奠定了基调。几个特写镜头的不以人物为主体,而是选择了框定最能体现吉庆街生活气息的动作,割鸭脖、片鱼、擦鞋……这些动作被利落熟练地进行着,但作为主体的人却被放逐在镜头之外。这意味着动作仅仅是动作而已,只是商业社会里的一种交易行为而已,没有任何人间烟火的温暖。同样,电影对人体局部的观察视角也起到了一种异化效果。《生活秀》中对来双扬的脚步进行了数次特写,这种不带感情的观察物化了身体,将人从精神世界拉回到感官世界之中,要求观众对基本的生存境况投入更多的关注。

霍建起巧妙地通过镜头语言与池莉的小说达到了风格上的统一,这种风格被罗兰·巴特命名为“写作的零度”,即作家在创作过程中应该去除私人的情感和价值判断,使作品完全还原其所是的样子。《生活秀》中来双扬的故事如果在经典现实主义和传统电影中必然会呈现出截然不同的面貌,来双扬的悲剧性会被遇人不淑的爱情桥段所简单地概括。在这样的叙述中,来双扬不再是吉庆街卖鸭颈的女老板来双扬,而是历朝历代的闺怨女子。而《生活秀》已经通过卓洲雄和来双扬之口对这样的爱情故事进行了讨论:来双扬读托尔斯泰的《复活》所读到的就是“大部分名著中的男人都挺坏的,女人的命运又是那么不好”。女性在爱情故事中总是对弱者产生认同,但电影却拒绝将来双扬的故事叙述成又一个这样的俗套。《生活秀》中的来双扬不再是一个被欺骗的弱女子,她几乎是一手创造了自己的悲剧。她的悲剧并不因为她愚蠢轻信,而是因为她明知不可而为。零度视角的创作并不拒绝感情,而是让感情在理性中得到升华,是发掘激情、冲动和无谓的伤感之下的深层情感。拒绝了俗套的爱情悲剧,来双扬的悲剧具有了某种普遍性,成为两性与人性的悲剧。

新写实主义最为批评者所诟病的一点就是它过于赤裸地呈现了生活的本相,其中的丑陋庸俗彻底消解了人们在艺术中寻找美好诗意的可能性。然而这种论点或许忽略了哪怕在最粗陋和最恶的生活中仍然存在着象征的维度。在物化的镜头语言下,这种超越甚至更加明显,成为叙事和人物成长的关键一环。如《口红》的中心主旨就是一个关于口红的隐喻。在回避隐喻及其所代表的深度叙述的新写实主义流派中,这种做法看似离经叛道,然而,如果象征物本身有足够的历史性和现实性,却反而能事半功倍地覆盖更为普遍的现实。江晓歌的母亲是一个颇有才情的艺术家,曾被武斗致死,在片头回顾了这段记忆后,镜头就切换到江晓歌把玩口红的场景。这是口红的第二重寓意,象征

的是美丽的无用之物。随着故事的发展,当江晓歌陷入人生绝境时,她看见了那支口红,觉悟到女人就如同口红,每个人都有不同的颜色。这又构成了口红的第二重寓意,它象征着女人的丰富潜能。口红二重寓意的变化也是对江晓歌身为女性的涅槃,她曾经压抑自己的天性甘心做丈夫的贤内助,但却与外界产生更多的矛盾;而当她专注于自身发展后,这些矛盾却迎刃而解。“口红”正是沟通着江晓歌个体的成长故事与新历史语境下的女性主义。

## 家庭与性别伦理的现代叙述

新写实主义小说在主题的选择上和现当代文学传统保持距离,有别于主流叙事的宏大体量,八十年代的新写实主义逆流而下,显现出关注生活与身体的形而下特征,其中就以池莉的创作最为典型。池莉的创作视野巡回在家庭空间之中,对充满冲突的男女之情、家庭伦理进行现代叙述。

中国文化在伦理上的特征表现为他人与自我边界的模糊,这样一来就能解释在池莉的小说和其影像改编里,婚姻虽然是主要表现对象,但其从不仅仅只是关于夫妻双方,而必然牵扯到两个家庭、几代人的纠葛。《口红》的核心虽然是江晓歌和赵耀根的离合悲欢,但开篇第一集中却从赵家来江家拜访发生角而开始,随后江父试图介入却意外发现两家有更深的情仇,这其实寓意着开明家长不再能解决历史重重积怨所造成的伦理矛盾。

在作品内部,伦理关系甚至还是重要的隐形叙述动力,往往是“人情”而非事实构成角色行动的根本原因。赵耀根替江晓歌坐牢,江晓歌买书号为宁岸出书,赵耀根凑钱保释江晓歌……这些事情不符合真相事实,却符合人际伦理的要求。但“人情味”是以少数牺牲自我主体为代价换来的虚假和谐,传统伦理通过规劝与惩戒维持着上位者的权威,也维持着受害者的无知。然而,人们会有意无意地忽视在三纲五常的制度里,二者几乎是无法切割的。在新的时代语境中,随着主体性意识的建立,伦理内部的紧张感也更加明显,即使作为家庭构成基础的亲情也不例外。

虽然每个人都生活在同一个伦理制度之下,但在代际伦理还是性别伦理的体系下,江晓歌所代表的女性都处于下游。江晓歌、来双扬这样的现代女性生活在新旧交替的罅隙之中,她们既需要承担自由女性的责任,又不能完全抛弃旧式妇女的使命,这种矛盾表现在作品对女性主体暧昧复杂的评价标准上。江晓歌在创办服装公司获得成功时说:“我们女人做事比起男人,要千倍万倍的难。”或许其难处在于:赵耀根只需要做好他自己,而江晓歌必须先成为女儿、姐姐、妻子、母亲和儿媳;前者只需要用个人的成就来证明自身的价值,而江晓歌如果这么做了就会被安上不负责任的道德罪名。当女性的困境无法在婚姻的格局下解决时,池莉的女性人物便选择了脱离婚姻,这一出路可以被看作是“娜拉问题”的现代延伸。

在作品被改编为影视剧的数量上,池莉较之众多当代作家都占据着优势。从《口红》到《生活秀》,部部脍炙人口的作品引起了广泛的讨论与关注,在表现时代风尚和社会变迁的同时,建构着当代中国的伦理心态。

(作者系黄河科技学院职业技术学院讲师)

# 《对联》杂志征订信息

《对联》杂志(原名《对联·民间对联故事》)创刊于1985年1月,由山西日报社主管。以教育普及、传承发展、学术研究为核心,面向社会大众,普及对联知识,提高鉴赏能力和创作水平。突出知识性、趣味性、可读性、实用性。

国内统一刊号:CN14-1389/I

国内邮发代号:22-88

定价:月刊,120元/年

订阅方式:全国各地邮局、“中国邮政微邮局”微信公众号、中国邮政报刊订阅网均可

十本以上集体订阅,直接联系《对联》期刊社

征订热线:15735155820 13269221236

广告