

## 2022年国庆档前瞻： 三部主流大片引领市场 多题材类型提供丰富选择

■文/本报记者 赵丽

作为全年最重要的档期之一，国庆档在近几年实现了长足进步。随着《万里归途》、《平凡英雄》、《钢铁意志》、《搜救》、《新大头儿子和小头爸爸5》、《新灰姑娘2》、《我是霸王龙》等多部影片定档，2022年国庆档序幕正式拉开。

其中，《万里归途》、《平凡英雄》、《钢铁意志》三部影片均为现实题材作品，分别聚焦海外撤侨、紧急救援过程中的“平凡”英雄和新中国钢铁工业技术探索。首都电影院经理于超说，“这几部电影一定能够有效带动市场，十一黄金周期间，观影需求是一定存在的。”

业界认为，主旋律题材可以与国庆的节日氛围融合，有效烘托市场热度、提升观影人次；另一方面近年主旋律电影在创作类型化和拍摄制作工业化方面进行了新的有效探索，通过将主流叙事与类型片元素结合，在表现手法上引入以小见大的叙事视角，并利用新技术手段进行工业化升级，推动了主旋律影片在国庆档地位的持续巩固。



### ◎ 新主流电影继续担当主角

从2019年开始至今，弘扬时代主旋律的新主流电影成为国庆档的票房担当。《我和我的祖国》、《长津湖》等成为过去三年国庆档的票房冠军。《中国机长》、《攀登者》、《一点就到家》、《我和我的父辈》等同档期影片，也都取得了良好的社会效益和经济效益。

今年也不例外。主流影片依然是2022年国庆档真人电影最大特色之一。其中，《万里归途》根据真实事件改编，讲述了前驻地外交官宗大伟与外交部新人成朗受命前往协助撤侨，任务顺利结束，却得知还有一批被困同胞，在白嫫的带领下，前往边境撤离点的故事。

根据“救助救治新疆和田断臂男孩”的真实事迹改编的《平凡英雄》，以“凡人微光，星火成炬”为影片的情感基调，讲述了一个7岁的男孩因为意外断臂，在众人的协助下，八小时内横跨1400公里完成紧急救治的故事。

《钢铁意志》讲述解放初期，面对抗美援朝和社会主义建设对钢铁的迫切需求，中国共产党人团结带领广大工人阶级，克服重重险阻，历尽千辛万苦，成功修复废弃的2号高炉，在最短时间生产新中国的“第一炉铁水”，并在技术革新等方面取得重大突破，为新中国钢铁事业发展作出突出贡献。

截止到9月25日，即国庆假期前的最后一个周日，《万里归途》的猫眼累计想看数突破25万，领跑2022年国庆档；《平凡英雄》、《钢铁意志》两部影片亮相较晚，想看数目前分别为2万和

6000；《新大头儿子和小头爸爸5》则凭借北影节期间的较早亮相，目前累计想看已达9.5万，领跑今年国庆档的动画电影阵营。

猫眼研究院数据分析师刘振飞分析，由于宣传周期较为紧凑，目前《万里归途》破25万想看的映前热度，其实在近几年的国庆档中也不算占优。像2021年国庆档冠军、也是中国电影市场影史票房冠军《长津湖》映前想看突破100万；经历了从2020年春节档遗憾撤档、转战当年国庆的《姜子牙》两轮宣发，累计想看数更是高达142万。2019年《我和我的祖国》、《中国机长》、《攀登者》映前热度更是全部突破55万，呈现齐头并进的势头。

不过从想看日增峰值来看，《万里归途》定档当日想看新增2.4万，高于

《攀登者》和《我和我的父辈》。《新大头儿子和小头爸爸5》想看日增峰值达到7000，也是国庆档历史上亲子动画电影的最佳表现。

在刘振飞看来，想看日增表现较好，可以从一定程度上反映影片开画的票房表现，但是宣发期较为紧凑，使得今年国庆档可能不可避免地需要更多依赖进入假期以及假期当日观众的临场决策。在影片口碑释出之前，辅助观众进行观影决策的因素，主要是“题材或类型”、“演员”和“故事”三方面，从《万里归途》、《平凡英雄》、《钢铁意志》几部影片的主创来看，涵盖了张译、王俊凯、姚晨、李冰冰、冯绍峰、黄晓明、刘烨等知名影人，阵容颇具吸引力。

### ◎ 档期效应显著，期待百花齐放

在娱乐方式多样化的当下，影院观影仍是大众文化消费的重要选择。刘振飞认为，一方面，看电影是门槛最低、性价比最高的，一种对于好内容的消费形式；没有人数量

制、不需要学习规则，在每分钟三四角钱的成本下，就可以在座椅上观看创作者精心打造好的两小时的视听故事，并且有激发广泛情感共鸣的可能。选择门槛低、性价比最高，并且

可以在两小时内快速建立共同的话题，这也体现了电影院观影的另一个独特属性——社交属性。

而国庆档作为一个重要档期，其体量仅次于春节档。国庆档具有举国欢庆的节日气氛，自2019年以来《我和我的祖国》、《长津湖》等充满爱国情怀更为显著。

“我们应该花大力气培育这些重要档期。”中国电影评论学会会长饶曙光说。在他看来，电影是注意力经济，需要在单位时间内吸引最多数量的观众走进影院，“因此，我们必须充分认识并且尊重电影作为注意力经济的基本逻辑，提早预热营销，制造相关话题和热度，来引起观众和市场的注意，实现电影作为注意力经济应有的效益。”

刘振飞认为，从数据角度来看，无论是国庆档还是春节档，观众在假期7天平均观影的电影数量，近年很难突

破1.2部/人的瓶颈，80%以上的观众在档期中只看一部电影。这其实跟档期上映影片的数量无关，更多还是影片类型在体现档期特征的同时，也尽可能地丰富多样，给观众更多的选择。当然，提升档期内的观影频次，一定不是从档期本身着手，这需要在非热门档期的平日，也能有热门的优质的影片持续上映，只有观众平时养成了多走进影院的习惯，在时间有限的档期内，才能多看几部电影，这需要行业上下的共同努力。

于超看来，看电影仍是国庆黄金周文化消费的首选。2019年以来，国庆档的票房、人次都表现很出彩，也是全年电影市场数一数二的好档期。他表示，希望这些作品能够发挥出黄金周七天电影消费的热情。黄金周档期的观众观影习惯已经形成，希望大家能够共同维护并不断拓展国庆档的市场效应。



### ◎ 题材类型丰富为观众提供多样选择

从定档影片来看，今年国庆档涵盖了剧情、家庭、惊悚、战争、工业、动画、灾难等多种类型题材，加上中秋档的《哥，你好》、《妈妈！》、《海的尽头是草原》、《还是觉得你最好》等影片有望释放长线潜力，有助于覆盖更多观影群体需求，并使各类型票房结构趋于均衡。

其中《平凡英雄》以“剧情”作为唯一题材标签，反映了这部影片更加强调故事性。该片讲述了一名7岁小男孩因事故身负重伤，需要在6小时之内通过陆空接力进行极限营救的故事，现实基础扎实，效果紧张揪心。

于超认为，《平凡英雄》属于现实题材，真实事件改编，从近年来《中国机长》、《中国医生》等相类似题材类型的电影表现看，《平凡英雄》也有希望创下不错的成绩。

《万里归途》除主题材为“剧情”之外，还具有“战争”的标签。影片同样根据真实事件改编，讲述赤手空拳的外交官，穿越战火和荒漠，面对反叛军的枪口，如何带领同胞走出一条回家之路。战争题材能够体现影院的视听效果优势，也是近年观众乐于走进影院的几个热门题材之一，带领同胞回国也容易激发

广大观众的家国情怀，适合国庆档期的观影气氛。所以从题材角度，《万里归途》“战争”这一标签具有一定的优势。

于超直言很期待《万里归途》，他认为影片的故事属于纪实类，主演张译属于演技派，近年来多部参演的电影作品口碑都不错。王俊凯在年轻演员中也是佼佼者。从主创人员的设置来看，考虑了全年龄段的观影需求。

由宁海强执导，刘烨、韩雪主演的《钢铁意志》，是一部少有的工业题材电影。定档10月3日的《搜救》则是一部剧情灾难片，讲述了发生在

长白山一个搜救失踪孩子的惊悚故事。

另外，作为假期观影的刚需，亲子动画一直都是热门档期的必备内容。“这次《新大头儿子和小头爸爸5》与《新灰姑娘2》、《我是霸王龙》共三部于国庆假期上映，相比2021年包含《皮皮鲁与鲁西西之罐头小人》在内的真人儿童电影共五部同期上映的情况来说，数量分布更为合理。”刘振飞说。目前《新大头儿子和小头爸爸5》想看、预售包括预排都领跑国庆档亲子市场，也是近年热度最高的国庆档亲子动画电影。

### 《援疆干部》创作研讨会在京举行

本报讯 9月26日，由中国电影家协会、中央党校(国家行政学院)出版集团主办，中央党校大有影视中心、中国新闻社新疆分社、海南时代光彩影视公司、北京环亚幕维影视集团承办的电影《援疆干部》创作研讨会在京举行。

国家广电总局原副局长、中国电影基金会理事长张丕民，中国文联原副主席、文艺评论家仲呈祥，中国电影基金会常务副理事长兼秘书长阎晓明，全国政协委员、北京电影学院国家电影智库秘书长侯光明，中国电影评论学会会长饶曙光，《当代电影》杂志社社长兼主编皇甫宜川，中央戏剧学院电影电视系教授武亚军，中国电影家协会影视创作部主任张弛等专家学者及原中国建筑装饰集团党委书记、纪委书记、本片顾问陈锐军，出品人张熙萌、张建华、陈立雄、陈振环，导演张忠，制片人王博萧等主创人员进行了专题研讨。

中央党校(国家行政学院)秘书长王洋，中组部干部一局一级巡视员郝志宏，国家税务总局稽察司一级巡视员李国成，中央党校(国家行政学院)出版集团党委副书记、副董事长、总经理张作珍，中宣部电影频道节目中心党委副书记、总编辑张玲，中央党校(国家行政学院)出版集团副总经理马梅等参加会议。中国电影家协会分党组副书记、秘书长闫少非主持研讨会。

据介绍，《援疆干部》剧本改编自同名小说，通过双线叙事的结构，讲述了两代人援疆的故事，影片所体现出的时代内涵和现实意义获得了与会专家的认可。大家一致认为，影片剧本中不仅有诗情画意的民族风情，更在时代变迁的起承转合中展现援疆干部的喜怒哀乐和生活轨迹，富含着浓郁的生活气息和人文关怀，是一部高立意、接地气并洋溢着平民气息的优秀作品。

张丕民认为《援疆干部》的剧本有胸怀、有深度，跨度也很大，承载了

应有的厚重与温情，希望最终能呈现出一部制作精良、思想精深的好作品。仲呈祥表示，从剧本可以看出，主创团队抱着认真、严肃的态度在进行创作，有生活基础、思想基础、情感基础，也在朝着现实主义精神与浪漫主义情怀相结合的目标努力。阎晓明对剧本的评价是“一个非常有特点、文学基础非常强、有着很好艺术追求的电影剧本，以小见大，具有强烈的现实意义、宏大的背景，同时又深刻的反映了时代内涵”。在侯光明看来，影片通过两代人援疆的故事把中华民族的文化营养和当代中国的奋进精神融合在一起，故事情节真实，具有打动人心力量。武亚军特意提到了剧本中蕴含的感情，他表示，在剧本中，援疆干部对于边疆的感情，对事业的感情，对人民群众的感情都得到了丰富的体现。

研讨会上，各位与会嘉宾也对影片的后续创作给予厚望。王洋表示，希望影片讲述好滋养人心的新疆本土好故事，传递好用真心换真情的诚挚情感，谋划好携手共创未来的美好图景。郝志宏表示，希望电影《援疆干部》的创作团队在“10年磨一剑”的基础上继续精益求精，打造出精品力作，为党员和各级干部进行党性教育提供优秀作品。张作珍表示，电影《援疆干部》描写的奋斗故事振奋人心、催人奋进，诠释的积极情感温暖、触动人心，展现的时代精神充满激情、坚定有力，希望创作团队博采众长，进一步完善剧本，创造出一部与时代交相辉映、饱含热情的精品佳作。

与会嘉宾和各位专家还结合不同类型影片的相关经验和影片创作思路，分别就情节、人物、结构等方面进行了深入交流探讨，并提出了中肯建议。以张忠为代表的《援疆干部》影片主创表示将积极采纳意见，认真做好影片接下来的工作。

(姬政鹏)

### 儿童片《某年盛夏》河北临城杀青 带观众重温纯真美好的童年时光



本报讯 每个人都有自己的童年，每个人都有自己的故乡，故乡的童年是长大的我们最容易留恋和怀念的。日前，讲述80后、90后童年故事的院线电影《某年盛夏》在河北省邢台市临城县杀青。该片由郭东旭导演，米圆和轩、王晨迪、冯馨毅等主演，主要讲述了八岁女孩多金和小伙伴石头、新燕及姥姥、吴老师共度盛夏时光的故事。

该片编剧张瑞光是土生土长的临城人，她说，我自幼热爱影视，也深深地热爱着生我养我的燕赵大地，多年来一直想创作一部讲述家乡故事、展现故乡风采的作品，今天在各级领导和父老乡亲的大力支持下，电影《某年盛夏》终于如期而至，心中充满了由衷的感激！同时她也表示，希望这部电影打造成能瞬间让人回到童年的作品，带领观众一起去重温那段天真无邪、纯真美好的童年时光，为中国儿童电影增砖添瓦。

据悉，影片剧本《某年盛夏》斩获了首届全国少年儿童电影剧本大赛优秀奖、邢台市文艺精品扶持奖、临城县文艺创作繁荣奖。电影立项拍摄时更名为《某年盛夏》，全程在编剧的家乡河北省邢台市临城县取景拍摄，片中的三位

主演多金扮演者米圆和轩、石头扮演者王晨迪、新燕扮演者冯馨毅都是在当地选拔而出，他们天性纯真、甘于吃苦、无私奉献、演技精湛，为塑造好中国银幕上的少年儿童形象付出了努力和心血，获得一致好评。另外，该片还邀请到提爱民、马瑜遥、武小渊等加盟助力，分别饰演多金姥姥、吴老师、多金爸爸，他们的倾情演绎，令影片更加生动感人、温情脉脉。

电影《某年盛夏》通过多金和姥姥的亲情相伴，展现了家庭、家教、家风教育的重要作用；和石头、新燕的同学情谊，展现了少年儿童纯真善良、自强不息的精神品格；和吴老师的师生情，展现了学校和老师立德树人、润物无声的奉献精神。同时，通过多金和姥姥几十年的亲情故事，展现了中华儿女重情重义、孝亲敬老的优秀传统，折射出我国农村、农业、农民精神世界和物质世界的发展变化，谱写出一曲发展家乡经济、共建美丽乡村的时代赞歌。

该片由中共临城县委宣传部、北京九州同映数字电影院线有限公司、艺海奇花(邢台)影视文化有限公司联合摄制，计划于2023年暑期档全国公映。(支乡)