

# 流媒体投资和改进的公共资助机制如何推动墨西哥的制片生产

■ 编译如今



《诗人》



《寂静的夜晚》

虽然政府重组后的融资机制并不能令所有当地电影制片人满意,但墨西哥的制片生产继续为国际市场带来充满活力的新声音。

墨西哥是一个创意丰富的国家,拥有丰富的电影遗产和令人兴奋的新兴人才阶层,在国际电影节上留下了自己的印记,墨西哥为本地和国际项目的制片生产提供了诱人的机会。该国拥有丛林、沙漠和城市景观等多样化的取景地,再加上世界一流的制片基础设施和员工,不可避免地吸引了海外公司,在财力雄厚的外来项目和本地制片项目之间形成了熟悉的分歧。

网飞和Prime Video/亚马逊等流媒体公司——它们都承诺在几年内投入3亿美元的制片费用——正在加大制片力度,华纳兄弟探索公司拉丁美洲公司的原创电影工作室Particular Crowd和TelevisaUnivision的新ViX+优质平台也在加大制片力度。与此同时,有抱负的墨西哥电影制片人依赖于国家电影机构Imcine的支持,该机构已根据安德烈斯·曼努埃尔·洛佩兹·奥夫拉多尔(Andrés Manuel López Obrador)左翼政府的任务,重组了其资助机制以培育当地影视产业。

这为当地电影制片人创造了机遇和挑战。观察家称赞通过新的Focine基金将公共资金转移到当地影视行业的努力,该基金已取代现已解散的Foprocine基金和Fidecine基金,这两项基金是多年来分别支持本土原创影视项目和商业驱动的影视项目的公共资金支柱。

与此同时,Eficine 189是一项为投资本地电影的公司提供税收抵免的激励措施,因其变得不那么“精英”而受到称赞。电影制片人曾经必须在他们的项目获得公共资金批准之前先获得一家制片公司的认可——这通常有利于人脉广泛的制片人——但现在这个过程已经逆转,电影制片人能够在为他们的项目选择制片公司之前获得Eficine激励措施的批准。

## 参赛状态

根据Imcine最新的电影数据汇编《墨西哥电影统计年鉴》(Statistical Yearbook of Mexican Cinema),2021年共制片了259部墨西哥电影,其中56%由国家资金支持。相比之下,2020年制片了111部电影(48%由国家资助)和2019年新冠疫情前的216部电影(49%由国家资助)。这259个项目包括了拍摄、后期和已完成的项目。Imcine的一位发言人,去年完成的项目有94部。

然而,由于资金重组导致繁文缛节的增加,这意味着Foprocine基金和Fidecine基金承诺的资金延迟两年才能用于49个项目的制片。8月初,他们向墨西哥文化部长亚历杭德拉·弗劳斯托·格雷罗(Alejandra Frausto Guerrero)发表了一封公开信,抗议这种阻挠。Imcine的董事玛丽亚·诺瓦罗(María Novaro)表示,这些资金将给到他们的预期受益人。

“Imcine的支持非常重要,尤其是对于非知名导演和非商业驱动的电影。”资深喜剧演员加布里埃尔·努西奥(Gabriel Nuncio)指出,他在2021年网飞发行的《这不是喜剧》(This Is Not A Comedy)中担任导演,并承担电影制片人正在经历因为基金延误而遇到的困难。

“墨西哥电影业一直需要更多的财政支持。”电影制片人豪尔赫·拉米雷斯-苏亚雷斯(Jorge Ramírez-Suárez)说,他在2005年柏林电影节特别首映的《月球上的兔子》(Rabbit On The Moon)是与Head Gear影业联合制片并在墨西哥和伦敦拍摄的。“我们从来没有像在欧洲或亚洲看到的那样从墨西哥的电视台或连锁影院获得资金。”拉米雷斯-苏亚雷斯2014年在墨西哥热播的《你好,雷蒙》(Good Day, Ramón)由福克斯国际在20多个国家/地区发行,他正在通过Eficine流程为他的故事片《突变》(Las Mutaciones)寻找企业投资者。

国家支持的新兴导演的墨西哥电影在今年给人留下了深刻的印象,为他们赢得了新的机遇。米歇尔·加尔萨·塞维拉(Michelle Garza Cervera)获得了Imcine支持的超自然恐怖片《骨灵》(Huesera)在6月份的翠贝卡电影节(Tribeca Film Festival)上获得了两个奖项,并在各个电影节上放映,使这位墨西哥本地人能够继续推进后续项目。

同样,纪录片导演胡安·巴勃罗·冈萨雷斯(Juan Pablo González)的《两季》(Dos Estaciones)在2022年圣丹斯电影节上为女演员特蕾莎·桑切斯(Teresa Sánchez)赢得了世界电影特别评审团奖之后,正在推进新的剧情片创作。《宝石长袍》(Robe Of Gems,柏林,2022年)的导演娜塔莉娅·洛佩兹·加拉多(Natalia López Gallardo)的后续作品也在制片中,该项目得到了已解散的Foprocine基金的支持。

私营公司通常会介入项目以资助后续工作,并与有才华的电影人建立联系。加尔萨·塞维拉(Garza Cervera)雄心勃勃地想用英语工作,并且想像许多当地电影制片人一样会说流利的西班牙语,他已经同El Estudio、Morbido和Vision娱乐公司在创作另一部西班牙语影片《That Summer In The Dark》。外国公司,特别是来自美国的公司,继续在当地开展业务。Capstone Global公司正在资助由乔尔·金纳曼(Joel Kinnaman)主演的吴宇森复仇惊悚片《寂静的夜晚》(Silent Night),该片是Capstone公司与Thunder Road公司合作制片的。拍摄于5月份在墨西哥城结束。

## 流媒体平台的参与

流媒体平台到来的速度并不慢。网飞收购了亚历杭德罗·冈萨雷斯·伊纳里图(Alejandro G. Inarritu)在威尼斯电影节全球首映的《诗人》(Bardo, False Chronicle Of A Handful Of Truths),这是自2000年的《爱情是狗娘》(Amores Perros)以来,这位电影人第一次完全在他的祖国拍摄的影片。网飞的片单还包括吉列尔莫·德尔·托罗(Guillermo del Toro)的《木偶奇遇记》(Pinocchio)——其中一部分是在瓜达拉哈拉拍摄的——而收购的阿方索·卡隆(Alfonso Cuarón)的《罗马》(Roma)在2019年赢得了三项奥斯卡奖。

网飞对于墨西哥影视产业的参与度比收购著名的奥斯卡获奖三人组的作品更深入。通过其3亿美元的投资,它投资了墨西哥本地人才的项目,例如埃莉萨·米勒(Elisa Miller)的浪漫喜剧《人生别牵拖》(Don't Blame Karma!)和娜塔莉娅·贝里斯汀(Natalia Beristain)的政治讽刺剧《墨西哥万岁》(¡Qué Viva México!)

从2022年到2024年,亚马逊Prime Video还将投资3亿美元,这意味着大约会投资50部墨西哥本地制片项目。这些内容产品将直接进入Prime Video流媒体平台,不做影院上映,其中包括祖安帕·祖里塔(Juanpa Zurita)的纪录片《13:14 The Challenge Of Helping》(13:14 El Reto De Ayudar),该片由喜剧演员欧金尼奥·德尔贝兹(Eugenio Derbez)制片,讲述了2017年墨西哥城毁灭性的地震。今年由Televisa-Univision公司推出的高端流媒体平台ViX+将首播大约13部墨西哥原创作品。

Particular Crowd公司也一直在大力加强其在墨西哥的项目推进。在英国籍的高管彼得·贝文(Peter Bevan)的领导下,这家内容产品驱动的多平台公司已经将拉丁美洲和墨西哥视为自己的目标市场。“我们可能每年在墨西哥专门制作大约五部电影长片,”贝文指出,“HBO Max是这

些流媒体平台中比较重要的,但就我们的本地制片策略而言,我们的目标是主流商业展会,我们认为这些展会能够给影片首先在影院上映的机会。”

今年年初,该公司推出了《性、耻辱和眼泪2》(Sex, Shame And Tears 2),这是阿隆索·伊尼格雷斯(Alonso Iniguez)执导的安东尼·塞拉诺(Antonio Serrano)1999年热映的墨西哥喜剧片的续集。该公司还正在制作《阿兹特克蝙蝠侠:帝国的冲突》(Batman Azteca: Choque De Imperios),这是由华纳兄弟动画公司、Anima公司和Chatrone公司制片的Particular Crowd影片,它在阿兹特克时代的另一个宇宙中重新构建了DC娱乐公司的蝙蝠侠项目。剧集《哈利·奎茵》(Harley Quinn)的导演胡安·梅扎·莱昂(Juan Meza-León)和制片团队正在与顾问亚历杭德罗·迪亚兹·巴里加(Alejandro Díaz Barriga)合作,他专门研究中美洲以及墨西哥和安第斯民族的历史,并将确保电影中有符合条件的墨西哥当地代表。

“那部电影是我们整体战略的缩影,”贝文说,“我们正在寻找当地人才——我们有一位墨西哥编剧、墨西哥导演,并且动画工作室在墨西哥,而且非常重要,这部影片是用西班牙语制作的。这是在墨西哥本地生成的内容产品,我们认为有能力在世界各地放映。”

由安娜·克里斯蒂娜·马丁内斯(Ana Cristina Martínez)执导的家庭冒险片《奥格斯特·维亚杰罗斯》(August Viajeros)在HBO Max平台首播。女性电影人是一个重要的焦点。Particular Crowd公司与瓜达拉哈拉电影节(Guadalajara Film Festival)合作,在其编剧实验室中寻找女性编剧,以发展项目和其职业生涯。“我们希望为她们提供第一个平台。”贝文说。

## 墨西哥热门项目

制片人穆杰克斯·塞维拉斯(Muchachos Salvajes)在Foprocine基金的支持下制片了《永恒的青春》(La Eterna Adolescente),该片的导演是爱德华·埃斯基维尔(Eduardo Esquivel)。该项目的领头人是特蕾莎·桑切斯,她凭借《两季》获得了今年圣丹斯电影节的表现奖。

《All Fires》(Todos Los Incendios)是一部来自Colectivo Colmena公司的影片,并于今年初在Focine基金和Eficine基金的支持下拍摄。该项目由毛里西奥·卡尔隆·里科(Mauricio Calderón Rico)执导,今年通过了柏林电影节的人才计划(Berlinale Talents)。



《两季》



《宝石长袍》



《这不是喜剧》