

## 《平凡英雄》首映打动真实原型



本报讯 根据“新疆救助救治断臂男孩事件”改编的电影《平凡英雄》赢得今年国庆档票房亚军。这部聚焦平凡人的英雄大片,打动观众的同时也深深打动了现实中的平凡英雄们。

影片首映礼上,许多来自各行各业的平凡英雄门来到现场。北京市劳动模范,在疫情期间和同事执飞国际航线、运送超20万名旅客回到中国

的功勋飞行员樊永进机长带领一群年轻飞行员提前观看影片,樊永进盛赞影片中李冰冰饰演的乘务长以及黄晓明饰演的机长“十分专业”,他表示:“每一个平凡的人都在做着自己平凡的工作,电影很好看,尤其是1400公里的救援过程,让我热血沸腾,紧张得直流汗。”

一位带着孩子前来观影的外科

医生在现场激动表示“感同身受”,在观影过程中也多次落泪:“我所在的医院也曾支援过新疆和田的医院,所以对这座城市很有感触。电影中每个角色都那么真实,就像身边的朋友一样。冯绍峰饰演的林立医生太专业了,尤其术前洗手的戏份,甚至比我这个职业医生还专业。”冯绍峰对于来自观众的肯定认为自己的一切努力都值得:“为了这个角色,我和故事原型黎立医生进行了很深入的交流,提前训练了很久,最重要的是感受到了医生的责任感。”

《平凡英雄》根据发生于去年4月30日晚上的“新疆救助救治断臂男孩事件”改编,由陈国辉执导,游晓颖编剧,李冰冰、冯绍峰领衔主演,黄晓明友情出演,林永健、张一山特别出演,帕尔曼·帕热哈提、艾尔番·艾则孜、阿孜古丽·热合提、尼加提·吐尔逊、周依然、王子璇、曾越联合主演,由博纳影业集团股份有限公司、天山电影制片厂领衔出品。

(杜思梦)

## 《万里归途》美术指导李森:创作的核心是真实

■本报记者赵丽

由饶晓志执导,张译、王俊凯、殷桃主演的电影《万里归途》国庆期间斩获票房超10亿。

影片讲述了外交官协助撤侨的故事,很多观众看完影片也许不知道,片中所有的国外场景都是在国内拍摄的。为此,记者专访了该片美术指导李森,他带领美术部门筹备了八九个月时间,在宁夏某地实景基础上,搭建了赛布拉塔城和边境场景,在青岛东方影都搭建了2万多平方米的非洲小城,有些外籍演员来到实景之后,跟片场的翻译说:“太像了。”

李森介绍,《万里归途》实际分成了两个部分,一部分在东方影

都里制作的城市外景,这个城看不到沙漠,还有其他的内景,很多内景是在摄影棚里完成的,也不牵扯沙漠,有沙漠的部分是在宁夏和内蒙交界的地方拍摄的。

他透露,影片在影都花了4个多月,搭建了一个“城市”,这是设想的北非国家的一个首都,“我们在影都搭建了大概有200多米长、80多米宽,总共2万多平方米的外景。这些外景都是需要做地基,打2-3米深的地基,再一栋一栋完成建筑,基本上和盖房子差不多,这些建筑只有外立面,内部的空间非常少,所以会节约不少时间,但是坚固程度很高。”

《中国电影报》:东方影都的优势,吸引您的地方在哪里?

李森:首先,东方影都是一个非常集中的地方,摄影棚很多,配套也比较完善,相对来说,许多影视资源也在这里逐渐聚集。我们有很多同事也在影都附近买房了,都准备做青岛人了。所以拍大戏的时候就像上班。不像以前的戏,一拍都是一年多,有点背井离乡的感觉,非常辛苦。现在在影都的戏,他们就像上班一样,从隔壁的小区骑着自行车或者步行就到了片场。

《中国电影报》:您在美术的工作中,既有《独行月球》这样天马行空的想象,又有根植于非洲国家场景的《万里归途》,美术在这种跨题材的内容背后,又有怎样的工作去做?

李森:电影工作者只能看好的剧本,不能挑题材,如果只能做一种题材的话就会特别被动。对于我来讲,也愿意尝试不同类型的电影。拍完《刺杀小说家》以后我有一个强烈的想法就是想拍科幻片,正好有《独行月球》这个项目,我们当时把

所有的精力都用在独行月球这个项目上。但真正的有挑战是《万里归途》,这个项目让我有几次想打退堂鼓,我不知道能不能做好,因为在国内实现一个国外的场景,是非常困难的,需要把所有细节做足,它不像月球,因为谁都没去过月球,也不像小说家的异世界,有一些可以发挥的东西。

《万里归途》不一样,这部电影有很多外籍演员,他们能给你挑出很多毛病,但是比较欣慰的是,我们在做完这个场景后,大量的外籍演员来了以后,就有一个外籍演员跟我们的翻译说,他觉得这个场景大像他们的国家了,所以我觉得好像这件事我们做得还可以,能让真正外国的朋友认可,我觉得还是很欣慰的。

《中国电影报》:之前您有提到,我们的工程量非常大,差不多有1000人的置景团队,能为我们介绍一下1000人的团队是怎么进行工作?

李森:1000人不是同时施工,也是分步骤进行施工。置景量最大的时候有几十辆工程车,把现场停满了,有点像抢工的工地,满满的都是工程车。首先我们要用打桩机打上地基,然后用很粗的钢材做龙骨,就像我们看到钢结构的建筑,几乎是一样的,再以后我们就要做外立面,这里我们会用到一些板材。最绝的一点是我们有大量的制作效果的优秀的人才,他们能在很短的时间把场景做旧,斑驳、脱落,这是非常需要考验技术的。

团队里的效果师他们做出来的效果真的像有二三十年的历史,还有很多外国的演员说你们这个建筑居然放在这里好几十年了,因为他们不知道我们是做旧的。

## 动作警匪电影《莫斯科行动》杀青

本报讯 “莫斯科行动,杀青!”随着导演邱礼涛执导最后一镜的拍摄,由华人文化集团公司旗下华人影业出品的动作警匪题材电影《莫斯科行动》结束了为期两个半月的拍摄期,至此杀青。

杀青仪式上,本片联合监制韩三平、联合监制、特别出演刘德华发来视频,祝贺影片顺利结束拍摄。同时,领衔主演张涵予、黄轩、文咏珊与谷嘉诚、赵炳锐、白那日苏、张本煜、尚语贤等主演亮相仪式,与在场的

400余位剧组工作人员一起,见证影片拍摄圆满收官。

《莫斯科行动》改编自真实历史案件,讲述了震惊中外的“中俄列车大劫案”发生后,中国警察跨国缉匪的故事。作为“行动系列”的新篇章,本片自开机以来备受行业内外密切关注,外景拍摄时常有影迷围观,与主创互动,影片拍摄期间更是在各社交媒体平台热度不断,屡登热搜。

此次电影片方发布了一组杀青照片和一支杀青特辑。特辑中,飞

车、枪战、追逃、爆炸场面应有尽有,尽显大片气质。三大男神各有千秋:刘德华复古西装出镜不改潇洒本色;张涵予一袭黑色皮衣霸气开枪;黄轩面色深沉出手凶狠——下一秒,三人却在片场唱起老歌,令人莞尔——这仅仅是短短几十秒视频中露出的冰山一角,更多的精彩要等到影片上映时留给观众去亲身体验了。

目前,《莫斯科行动》已结束全部拍摄,正式进入制作期,计划将于2023年上映。

(杜思梦)

## 广东出品《新灰姑娘2》演绎“公主救王子”

本报讯 日前,由广东省电影局主办的“2022广东优秀电影观影推介会之动画电影《新灰姑娘2》”在广州举行。《新灰姑娘2》执行制片人朱宇轩、总策划刘纯在现场接受了媒体采访,并和观众朋友玩起了游戏竞猜。

《新灰姑娘2》由爱丽丝·布莱赫及好莱坞视觉设计师亲自操刀。同系列前作电影《新灰姑娘》曾于2018年国庆档上映,收获了不少观众的喜爱,斩获超6000万票房。

朱宇轩向记者透露,本次《新灰姑娘2》回归,加入了不少新亮点。“影片中除了我们熟悉的灰姑娘、魔法师莉莉及三只可爱的老鼠外,也加入了许多新朋友,如森林守护神、沙漠女王等。而在影片风格上《新灰姑娘2》继续延续前作唯美和奇幻的风格,同时也把喜剧风格从头贯穿到尾。”

主创团队表示,除了倾注四年时间打磨画面,将女主人公艾拉做到“绝美到发丝”、将搞笑搭档小胖鼠和小瘦鼠身上的毛绒感做好。还在剧情方面进行了大胆创新,赋予了灰姑娘更多新的意义。

作为一部寓教于乐的合家欢影片,《新灰姑娘2》剧情层次丰富却又能直接表达着童话中浪漫、温馨的元素。艾拉与伙伴们并肩冒险,他们用行动告诉孩子们面对困难时魔法可



能会失效,但真诚、友爱、团结永不失灵,童话故事里最动人的不是魔法,而是宝贵的真心和美好的品质。

现场还有观众回应道,魔法师莉莉和灰姑娘艾拉的友谊特别真挚。“我最喜欢的角色是莉莉,因为她在不断成长。当她被别人误解时,还是选择相信朋友,没有被别人引入歧途,女人之间的友谊真的特别棒。”

此外作为在广东动漫前沿实践的创作者,朱宇轩还表示“广东的动漫环境一直是非常务实”。“曾经《漫友》验证了中国传统漫画的市场,《喜羊羊》验证了国产动画IP的商业模

式,而我们希望去验证中国动画在海外市场的可能。广州的动漫企业一直是市场的排头兵。我们也深知‘没有市场效益的作品只是自娱自乐’。”朱宇轩说。

《新灰姑娘2》由广州金川文化有限公司、广东闪耀动漫有限公司、广东子羿影视文化有限公司、中铭盛世(深圳)影业集团有限公司、广州迅视影视传媒有限公司、广东省广影业股份有限公司、广州市怡祥科技企业孵化器有限公司、广州钰德投资有限公司联合出品,已于10月1日全国上映。

(林文琪)

## 《明日战记》发布“未曝光片段-潘朵拉降临”

本报讯 华语机甲硬科幻电影《明日战记》正在热映中,电影讲述了未来世界地球被严重污染,人类赖以生存的家园变得千疮百孔,无数人的生命遭遇威胁,而本次发布的“未曝光片段-潘朵拉降临”中真实的描绘出彼时生存环境的艰难。影片由吴炫辉执导,古天乐担任总监制,古天乐、刘青云、刘嘉玲领衔主演,姜皓文、谢君豪、吴倩、万国鹏主演,张家辉友情客串,刘浩良、麦

天枢担任编剧。

影片继日前正式成为中国香港电影史上华语片票房第一位后,近日又获邀成为伦敦东亚电影节闭幕电影,电影总监制古天乐更是被电影节授予亚洲影坛杰出成就奖。对于获颁此殊荣,古天乐也表达了自己内心的感触:“我行30年始醉心于影视行业,致力开拓电影新领域,很开心可以获得亚洲影坛杰出成就奖,接下来会做更多好的电

影,感谢大家一直以来的支持。”不仅如此,他还透露后续影片将继续参展美国夏威夷国际电影节、意大利的里维斯特科幻电影节、意大利米兰Oltre Lo Specchio竞赛单元等各大国际电影节。古天乐带领电影《明日战记》成功走出国门,也点燃了中国观众的自豪感,他们纷纷评论“太棒了,终于得到国际认可”;“十年的坚持与付出,终于得到了应有的回报。”

(影子)

观影,同时我也感谢从《老师·好》以来对我支持、鼓励与帮助的各位观众朋友们,谢谢你们!”

除了主创与在场观众进行热烈的映后交流互动外,演员王迅也惊喜现身路演现场,为电影《哥,你好》助阵:“我在看这部电影的时候,特别感慨,每个角色都很精彩。现在的电影环境受到了疫情各方面的影响,但电影人一直在努力。希望在场的各位观众把这部电影好的口碑、好的感想分享给所有人。”

(影子)

## 《哥,你好》青岛路演欢笑不断

本报讯 由张栾执导,马丽、常远、魏翔领衔主演,贾冰、黄允桐、韩彦博、张一鸣、郝鹏飞、李一宁、李桃夭、刘语乔、张佳雯、吕宁主演的电影《哥,你好》密钥延期至10月29日,累计观影人次突破千万。10月6日,导演张栾、监制王伟程、演员魏翔、黄允桐、韩彦博近日现身青岛,与观众们进行映后交流,互动现场氛围火热,引得欢笑不断。

《哥,你好》作为一部笑泪交织、老少咸宜的喜剧作品,影片中形象鲜明的人物角色与温暖走心的情感,让观众赞不绝口,截至目前观影人次累计突破千万。众主创在路演现场也表达了对观众的感谢,导演张栾表示:“感谢观众朋友们,因为有了你们的支持,我们才有今天的成绩。电影《哥,你好》是我们全组一千多个工作人员的共同努力才有了一千万人的

## 芦苇新书《电影编剧有没有秘密》陕西发布

本报讯 10月7日,编剧芦苇、作家王天兵携《电影编剧有没有秘密(珍藏版)》现身陕西大剧院发布新书,并展开了一场关于“好编剧是怎样炼成的?”的精彩对谈。

《电影编剧有没有秘密(珍藏版)》是芦苇、王天兵继《电影编剧的秘密》后再度合作的新书。书中收录了编剧芦苇的人生成长经历和编剧生涯回顾,是一本编剧入门实务指南。

新书发布当日,二人通过一场对话,向到场观众现场解读“如何成为好编剧”。

在二人看来,成熟的电影编剧首先不能自恋。虽然会讲故事是起码的要求,但编剧又要放下自己的才华和表达欲望,因为剧本的一切都是为

人物服务的。其次,好编剧往往是杂家。编剧技巧需要多年积累才能掌握,但这还不够,因为编剧写什么就得懂什么,写谁就得了解谁的生平、职业。再次,剧作是艺术,但编剧要有科学的实证精神,知之知之、不知为不知。具有这种态度比掌握编剧技巧还难。此外,编剧最好懂点思想史,因为剧本是感性和理性的结合,学习思想史是对理性的训练;由于电影是声、画合一的艺术。编剧最好还要懂绘画,了解艺术史;编剧的耳朵还要灵敏,因为“对一个编剧来说,会听比会说更重要!”

要成为好编剧,除了天分和努力,还有机遇和运气,这是可遇不可求的。回忆入行经历,芦苇透露,自

己写第一个剧本时,也不是有什么抱负,只因为对现有的剧本失望,觉得自己能写得更好而已,但出手不凡。不过,他写出自己的第一部剧本《疯狂的代价》时已经38岁,这部电影由周晓文导演,大获成功,被认为是改革开放以来警匪片类型的发轫之作,至今仍不过时。

王天兵则表示,如果从芦苇八岁看《卡比利亚之夜》开始,到他38岁写出第一个成熟的剧本,他花了30年间,才具备了以上所有这些编剧必备的素质。他们的新书《电影编剧有没有秘密》的珍贵也在于此,这是一位可遇不可求的编剧大师的成长史,是任何编剧教材和创作指导书都不可替代的。

(杜思梦)