

导演宁海强： 《钢铁意志》出了一口“气”！

■文/本报记者 李佳蕾

从处女作《弹道无痕》到《百团大战》、《歼十出击》、《中国蓝盔》等，宁海强是一位深耕在军事题材创作的导演，这次拍摄《钢铁意志》对于他来说是一种新的尝试，将镜头从军人转向工人，他觉得“非常有激情”。

记者采访他时已是深夜，但他仍旧充满活力，侃侃而谈，仿佛一直沉浸在电影创作的激情之中。他说，之前在与黄建新导演拍摄《长津湖》中杨根思用生命守护阵地的3分钟战争戏时，深刻地感受到了彭德怀将军所说的：“美军‘钢多气少’，我们是‘气多钢少’，要是‘气多钢也多’，那可不得了！”

时光荏苒，距离抗美援朝战争爆发已经过去70多年，宁海强平静但却充满力量地说：“中国军队变得更加强大了，中国钢铁产量变成了世界第一。”所以，在辽宁省委宣传部把剧本给他时，他就下定决心要拍好《钢铁意志》这部电影，“我们拍这样一个影片，在当下有着特殊意义，要将这口气传递给中国观众”。

从生活细节入手

与拍摄现实题材的影片不同，《钢铁意志》拍摄的是新中国第一炉铁水诞生的历史过程，如何让观众有更强代入感成了宁海强最先思考的问题。

为此，宁海强与剧组前后六次去鞍钢、本钢体验生活。影片将取景地定在辽宁本溪湖钢钢铁工业遗址群，从一页设计草纸、一个小零件到什么样的搪瓷茶缸喝水、什么样的毛巾擦汗，每一个道具、每一个细节都极其用心。这次，宁海强与美术指导霍廷霄合作，力图还原当年的真实情况，而当他看到置景现场时毫不吝惜自己的赞美之词，“我感觉我的心脏一下子就被击中了，这就是咱们国家钢铁事业最初的样子，质朴而充满了力量。面对真实的故事、真实的场景、真实的人，我们要拿出百分之百的真诚来创作。”

除了在场景还原上将细节做到极致，在故事背景交代和人物情感关系上也通过细节将观众拉回到那个年代。“那时整个家庭的铁锅在一起都不够打一把菜刀，专家说这里只能种高粱，恢复重建至少需要20年。”正是在这样困难重重的情况下，以赵铁池为代表的新一代钢铁工人，让高炉里凝

固成砣的铁水变为喷涌而出的铁水，“他们并非天生钢筋铁骨，他们也有困惑、有苦恼，但为了钢铁强国的坚定信念，这些普通人不但克服了外界重重困难，更完成了自身的淬炼。”

主人公赵铁池和孙雪飞两人之间的情感关系是通过东北最常见的食物——酸菜进行表达的。宁海强笑称自己是“酸菜推广大使”，通过酸菜让男女主人公的感情升温，表现出那个年代的人们对于爱情的态度——“是温馨并且特殊的情感，是一种很微妙的情感。”

此外，幽默诙谐的东北方言，炕台灶台的家居布置等设计，从视听上将观众拉回到70年前的鞍钢厂区。“宏大的历史叙事，火红年代的再现，共和国工业长子的深情，贡献与牺牲的交响，钢水与汗水的激情碰撞，是影片想要呈现的新生共和国的钢铁意志，也是今天奋进民族复兴伟大征程上的中国需要的钢铁意志，一定可以在今天的观众心中产生共鸣。”宁海强说。

用镜头与年轻观众对话

9月26日，《钢铁意志》在北京大学百周年纪念讲堂放映。北大学子向宁海强提问，“在画面中感受到了许多令人热血沸腾的情感，您是怎么用镜头跟我们对话呢？”

宁海强回想起这个问题时依旧很感慨，他觉得，做导演就是要拿镜头去表达，北大这位年轻人提出的问题，恰恰是所有中国电影人要努力的方向。为了能够实现用镜头与观众对话，宁海强他们不仅需要气温高达三四十度的夏季拍摄东北寒冬的戏，还要忍受前有燃烧高炉后有炙热铁水的“夹击”，“当你站在伴随着钢水的热浪面前时，你就会知道那是什么感觉。”这样的拍摄条件，还被该片主演刘烨打趣道，“我们在现场都不敢相互靠得太近，一走近，身上那大棉袄子直散味儿。”

电影从来都不是导演一个人能够完成的，宁海强说，“创作者从剧本出发，与各部门各环节的创作者一起将电影变得更好。”电影里，赵铁池与工程师孙雪飞、老工人孟泰、总经理程时勋共同为了新中国第一炉铁水奋斗，其中传递出“艰苦奋斗、无私奉献、团结创新的精神无处不在”。

宁海强觉得，中国电影仍处于黄

金发展机遇期，前景广阔，最重要的是用工匠精神继承和发展它。“这就需要每一个创作者在创作每一部作品时都能不断地总结经验、深入生活，不要浮在上面，要踏踏实实地把影片品质做到极致，讲好中国故事。”

他很高兴，觉得《钢铁意志》与年轻观众成功对话了。因为在北大映后交流中，有年轻学子表示，作为一个东北人，看完了《钢铁意志》这部电影真的超级感动和自豪，电影中既有东北人豪爽直率的欢乐画面，还有建国初期新中国钢铁产业从百废待兴到百废俱兴的历程，每一个人都是如此的真实又伟大。

通过电影作品影响人激励人

宁海强讲了一个故事。

“很多年前我拍摄了《弹道无痕》，讲述的是炮兵的故事。就在前一阵，有友人给我发来了《解放军报》上有关《弹道无痕》的影评稿件，这位作者就是因为受《弹道无痕》的影响选择做炮兵，并且一直坚持到现在。我听后觉得十分欣慰，我觉得这就是电影的魅力，它不仅能够记录先辈的奋斗历程，也能够激励后人一往无前。”那些在鞍钢奋斗过的建设者，让宁海强觉得他们需要中国影人来记录下来，以激励更多的后人。

让宁海强为之振奋的是在博物馆中抬头看到的国徽，“当时我们去鞍钢实地考察，与工人交流，去博物馆看鲜活的图文，就在我思考怎样才能打动观众、让观众和我有着一样激动的心情时，转身抬头就看到了国徽，那一瞬间我很激动，感觉自己找到了。”那是新中国第一枚金属国徽。在电影中，赵铁池的身份从战场战士转变为钢铁工人，他的心态也从无法接受到“死磕”第一炉铁水。导演还巧妙地融入了自己看见国徽时的激动心情，他让赵铁池在亲眼见到金属国徽时，发出“我们的人生，已经与祖国融为一体”的感慨。

在结尾之处，宁海强让这些钢铁工人又走向了全国各地，用一种更为宏大的家国情怀结束影片。他觉得，家国情怀为今天的电影创作提供了很多很好的素材，“希望逐步吸引一代又一代的年轻人，感受电影的魅力，激荡家国情怀，并且召唤更多的人加入电影创作队伍，将中华文化和中国故事传递给世界。”

北京世纪东方数字电影院线： “喜迎二十大 奋进新征程” 优秀影片公益展映活动举行

本报讯 为迎接党的二十大胜利召开，弘扬时代精神，发挥福利电影在关爱社会弱势群体、丰富特殊群体精神文化生活上的独特优势，北京世纪东方数字电影院线有限公司在青岛、威海、日照三地市福利机构、社区广场举办“喜迎二十大、奋进新征程”优秀影片公益展映活动。

“喜迎二十大、奋进新征程”优秀影片公益展映活动是在山东省电影局开展的“送电影进福利机构、社区广场”公益电影放映活动基础上开展的主题放映活动。本次活动紧紧围绕爱党、爱国的主题，突出优秀影片展映的惠民性，围绕“迎接党的二十大”、“时代楷模”、“文化进万家”三大主题，精选《我和我的祖国》、《中国医生》、《夺冠》、《喜盈代村》等26部影片，在青岛、日照和威海三地市的福利机构、社区广场开展主题放映活动。

各地市院线公司、放映单位高度重视、精心组织，配合当地政府的新冠疫情防控政策，做好常态化疫情防控工作，确保福利电影安全、优质放映。

本次主题展映活动由山东省电影局的指导，在青岛市、日照市和威海市文化和旅游局的大力支持和帮助下，三个地市农村数字电影院线公司，及各地市、区县农村公益电影放映单位的辛苦组织和实施下于9月26日在青岛莱西市顺利启动。

本次主题展映活动旨在充分展示党和国家新时代取得的伟大成就，宣传党的方针政策，传播先进文化知识，唱响主旋律，凝聚正能量，弘扬“时代楷模”人物精神，



日照市莒县区开元社区广场主题展映活动

激发广大人民群众爱党、爱国、热爱社会主义的热情。同时持续开展的电影文化展映活动，为群众营造良好的生活氛围，丰富对弱势群体的关爱。

今年自北京世纪东方数字电影院线有限公司承接山东省“送电影进福利机构、社区广场”公益电影放映活动以来，在做好常态化疫

情防控的基础上，创新放映模式，全面提质增效，积极开展放映调查工作，充分考虑福利院老人、残障学校儿童及低收入地区社区居民的喜好选择影片，加强放映的现场检查和暗访调查，把群众所需、所盼的影片保质保量的送到他们面前，真正为老百姓送上符合口味的“电影文化大餐”。 (世纪东方)

河北唐山影协演工委成立

本报讯 河北省唐山市电影电视艺术家协会演员工作委员会(以下简称唐山市影协演工委)近日宣布成立。

唐山市影协演工委隶属于唐山市电影电视艺术家协会，是唐山市表演艺术行业管理及指导机构，是党和政府联系广大表演艺术工作者的重要桥梁和纽带。随着演工委不断扩大，入

会范围也将会扩大，现以电影电视表演艺术工作者为主，同时增加了模特及网络表演艺术工作者，汇集了老、中、青三代在电影、电视、舞台、模特、网络表演领域工作者范围，囊括电影电视表演、戏剧表演、曲艺表演、电台或电视台主持人、模特及网络表演等范围。

唐山市电影电视艺术家协会副主席兼演员工作委员会主任孙超表示，把“德艺双馨”作为唐山市电影电视艺术家协会演员工作委员会孜孜以求的目标，恪守职业道德和职业精神，不断提升自身文化修养，用心创作，演好戏，塑造更多优秀艺术形象，树立良好的社会形象。(杜思梦)

《新大头儿子5》导演何澄、刘可欣： 给孩子种下一颗航天种子

■文/本报记者 杜思梦

2022年国庆档落幕，由央视动漫集团打造的“新大头儿子”系列第五部动画电影《新大头儿子和小头爸爸5》以近7000万元票房，成为档期内票房最高动画电影。

这部拥有27年历史的国产亲子动画IP，陪伴了一代代小朋友的成长。今年，“大头儿子”带着小朋友们登上太空飞船，和“外星朋友”一起体验了一场航空旅行。

小头爸爸化身神秘嘉宾，帮助大头儿子克服成长的难题，父子二人温暖依旧。导演何澄说，“亲情、家庭是‘大头儿子’电影永恒的主题。”

致敬中国航天

《新大头儿子5》的故事落脚航天主题，电影中，随处可见的航天元素，配上“小小航天员选拔赛”的闯关体验，大银幕前的小朋友，跟随“大头儿子”了解航天事业的同时，也感受到了中国航天精神的力量。

“这几年，航天事业举世瞩目，我们做儿童电影的，也想拍部作品致敬一下。种下一颗航天的种子，燃起孩子们的航天梦想。”何澄说。

在致敬中国航天的主题下，何澄和刘可欣共同执导了《新大头儿子5》。

“这个片子前期开发过程中，我们看了大量纪录片。”刘可欣表示，为了让小朋友获得真实太空体验，《新大头儿子5》创作时，幕后团队找了大量现实依据材料，还邀请了航天专家前来指导。电影中如，巡天望远镜、卫星、飞行器、载人火箭等技术细节，都参照了真实资料。

于是，小观众坐在影厅就可以沉浸式模拟真实登陆太空的过程，“包括搭载的飞船，一直到，在外星系如何建立基地，如何搭建通信设备等，最终我们去寻找太阳系外移居的星球。”刘可欣介绍，《新大头儿子5》几乎用体验的模式，在动画电影中再现了中国行业事业的每一个阶段。以此，向中国航天事业致敬。

来自玉兔星的“太空兔”

在何澄和刘可欣的规划中，影片要带给小朋友真正的太空体验和航空知识，但不能陷入“说教模式”。来自玉兔星的“太空兔”和“航天第一人”万户的出场，解决了硬知识转化问题。

“万户是这场太空奇遇中的关键人物”，何澄介绍，他是公认的“航天第一人”，“我们希望他在电影中脱去科学家的严肃，拉近孩子们与航天历史、航天科技的距离。”万户“特别”的出场方式让不少小观众忍俊不禁。

《新大头儿子5》里的“人气王”太空兔是一只外星生物。这只生活在玉兔星的兔子，实际上来自中国古月兔的神话传说，在电影里，它是一只曾与嫦娥一起搭建广寒宫的传奇兔子。

谈及创作灵感，刘可欣告诉记者，提到飞天大家都会联想到嫦娥和玉兔，因此主创们将太空兔的形象和中国传说相结合，增添上小朋友们喜欢的可爱元素，就有了太空兔这样一个萌趣的新角色。而对于“太空兔”传奇的身份，何澄解释道，希望小朋友们在了解宇宙的过程里，也能融入民族自豪感。

还是那对温暖的“父子”

事实上，电影预告片刚刚曝光，呆萌“太空兔”就迅速收获了小观众的关注和喜爱。不过，小观众并没想到，萌趣“太空兔”的真实身份其实是小头爸爸。

《新大头儿子5》中，大头儿子第一遭遇了人际关系危机，在小小航天员选拔赛，大头儿子屡屡受挫，为了鼓励和引导儿子，小头爸爸假扮外星人担任起了大头儿子的秘密教练。原来每天陪伴在身边的神秘“太空兔”朋友，就是自己的爸爸，大头儿子和小头爸爸的故事，还是熟悉的温暖治愈配方。

“我们的创作核心，还是亲情、家庭、社会。”何澄说，在航空的外壳下，何澄关注的仍然是人，“亲情、家庭是我们电影永恒的主题。”

刘可欣而言，“大头儿子”的故事很多时候是在与中国父母分享亲子关系相处经验。她发现，在很多中国家庭分享的经历中，大人跟孩子之间有一个物理距离，“就是我们的生活亲密无间，但心灵之间还是存在距离”，刘可欣认为，这时需要父母向前走一步，蹲下来，跟孩子们平视交流，用孩子的语言，敲开他们的内心，“这很宝贵，也是年轻父母们要学习和成长的一关。”而这，更是《新大头儿子5》希望与中国家长分享的亲子关系密钥。

至于接下来“大头儿子”和“小头爸爸”又会面对哪些新的问题，刘可欣透露，当代家庭所面临的成长问题，都将成为未来“大头儿子”故事的选材源泉。期待《新大头儿子和小头爸爸6》早日登场！



本报讯 9月26日，俄罗斯电影佳片大赏在京启幕。本次俄罗斯电影节为期三周，观众可于9月26日-10月15日采用线上观看的形式，从感受俄罗斯电影独有的艺术魅力。

俄罗斯电影佳片大赏成立至今已在全世界超过23个国家和地区，为100万的电影爱好者带去了诸多俄罗斯当代优秀影视作品。俄罗斯联邦文化部、电影制作与数字发展部总监Dmitry Davidenko，俄罗斯驻华大使馆人文交流处处长Andrian Dorzhiev，俄罗斯国家电影公司的CEO Inna Shalyto，网络视听专业委员、影视及网络视听行业专家包冉，中国电影评论学会理事、影评人谭飞等亮相2022年俄罗斯电影佳片大赏新闻发布会现场，畅聊两国之间影视文化合作，为中俄文化友好交流谱写新的篇章。

主办方介绍，在为期三周的电影节期间，放映17部优秀的俄罗斯电影

俄罗斯电影佳片大赏在京揭幕

场采用线上线下连线的方式进行交流。俄罗斯电影佳片大赏活动不仅为两国影人创造了深度交流、互相学习的良好氛围，更是为中国观众提供了一次全方位感受俄罗斯电影魅力的体验。

俄罗斯驻华大使馆人文交流处处长Andrian Dorzhiev表示：“此次活动为双方影人提供了互相交流、互相学习的机会，我相信每一个热爱电影的人在本次活动都能够获得非常好的体验，借此机会中俄电影文化的交流也会更加务实。”

作为观众，经典海外电影作品既能带来绝佳的视听体验，也能更全面地体会到异国文化的魅力。包冉表示：电影作为文化交流的重要方式，一直发挥着重要的桥梁作用，近些年俄罗斯电影的多样发展让中国观众更加深入地了解了俄罗斯文化的魅力，尤其是俄罗斯科幻电影，其中工业化的细节处理很细腻，让人印象深刻。

活动主办方俄罗斯国家电影公司CEO Inna 向到场的嘉宾及观众分享了举办本次活动的初心，表达了未来对两国电影文化的学习交流与共同发展的展望。Inna表示：“此次俄罗斯电影佳片大赏活动为中国观众带来的17部诚意十足的俄罗斯经典电影，他们代表着俄罗斯电影文化的精髓，也将进一步推动中俄两国影人之间的互相了解。”Inna对于此次俄罗斯经典电影在中国的展映期待已久，期望能够通过本次活动的顺利举办，两国影人可以碰撞出新的火花。(杜思梦)

俄罗斯电影佳片大赏发布会现