

# 红色影视资源 在大学生思想政治教育中的应用

■文/李文博

红色文化是我国近代以来所独创的优秀文化形态,其中对于广大共产党员和人民群众艰苦奋斗、不屈不挠的精神面貌进行了全面的歌颂和展示,体现了共产党员坚定不移的革命传统,是我国新时期社会主义建设重要的文化根基。而在红色文化中,最具有代表性的、最深入人心的表现形式就是红色影视剧了。作为一种广大人民群众喜闻乐见的艺术形式,红色影视资源中所蕴含的社会意义、文化意义和时代意义已经在漫长的历史岁月中得到了沉淀和总结,被全社会所充分肯定和支持。对于当代高校建设而言,思想政治教育是一切学科教育的理论基础,因此在大学生群体中大力弘扬以红色影视资源为代表的思想政治教育内容,有助于为高校大学生培养积极的人生观和价值观,更好地了解 and 认识共产党前辈们深刻的革命思想理念,切实投身到社会主义现代化建设之中去。为了更好地推进红色影视资源和当代思想政治教育的有机结合,我们需要从不断变化的实际出发,立足于时代和社会的要求,深入探索红色影视资源在大学生思想政治教育中的应用,让红色文化在新时期得到全方位弘扬,并为社会培养优秀的现代化人才。

## 一、整合红色影视资源与思想政治课堂教育

为了更好地研究红色影视资源在大学生思想政治教育中的具体运用,我们首先可以探讨红色影视资源与课堂教育如何紧密结合。高校思想政治教育的教学课堂是传授知识的基础平台,是落实立德树人要求的根本课程,因此将红色影视资源与课程内容相互结合,有助于对课堂内容进行持续丰富,对教学手段进行不断创新,进而增强思想政治教学课堂的吸引力和亲和力,并保持一定的师生互动效果。在具体安排思想政治教育课程教学内容的时候,可以选择一些代表性强、教化意义高、符合教学大纲要求的红色影视作品片段,坚持以此为素材,以教学理念为导向,发挥红色影视资源的工具性意义。比如各大高校在进行中国近代史纲要和其他相关通识选修课程教学的时候,就可以借助翻转课堂的教学形式,从教师出发引导学生不断开展更深层次的学习。高校教师可以选择一些和课堂要求关系密切的红色影视片段作为切入点,更好地引出相关知识点,并指导学生在课堂上展开讨论。而在思想道德修养课堂或者法律基础知识教学课堂的时候,则可以借助一定的红色影视作品片段来讲述本上抽象的知识进行具象化的表现,或者作为课后作业进行知识补充,当做是课堂理论知识的拓展,能够更好地帮助高校学生加深对相应思想政治理论和法律理论知识的进一步理解。

与此同时,各大高校还可以借助一定的第二课堂活动形式来对思想政治教育课程进行补充,深化立德树人的多种方式,全面帮助大学生提升综合素质,推进大学生成长成才。可以将第二课堂中的成绩单制度和学生的专业培养模式结合起来,以网络平台为主要媒介,以积分制为主要方式,重点记录学生社会实践、文化学习、思想成长等几个方面的学习和成长情况。将红色影视资源引入其中,则可以加深对第二课堂的教育资源进一步丰富,为其提供更多加多种多样的活动素材,创新教学形式。比如教师可以选择“七一”建党节、“五四”青年节等时间段组织经典红色电影重温活动,组织在校学生集体观看优秀的红色影视作品,以此为依托展开主题党课、党日教育等教学内容,更好地丰富学生的党建形式,强化高校学生的基层党建组织建设。还可以适当邀请专业学者和教授来为高校大学生解读经典红色影视作品,以润物细无声的形式深入落实主旋律教育,展现红色影视作品的意识形态价值,持续拓宽高校思想政治教育的理论深度和学术深度,进一步帮助广大大学生坚定理想信念,更好地促进传承红色基因。

## 二、助力培养高校学生骨干队伍

2020年,党中央、教育部等四部门联合发布《关于深入实施青年马克思主义者培养工程的意见》,为各大高校指明了新时期培养马克思主义者的重要意义。这一实施意见中所指的“青马工程”是目前我国中长期发展规划中的特色品牌,是党组织落实自身政治责任的主要载体,也有助于帮助高校培育政治立场明确、综合素质过硬的学生骨干队伍的主要形式。在骨干学生队伍的培养过程中,充分利用红色影视资源也是十分重要的实施手段。例如在举办青马工程学生培训班的时候,各大院校可以选择具有创新价值的形式,结合一定的红色影视作品来完善与之相关的培养环节,并将经典的红色影视作品与培养过程中的军事训练、学术讲座、课程讲授等内容结合起来,不断创新学习内容,优化学习形式。在培训之余的休息活动中,还可以借助红色影视作品倡导并构建优秀的寝室文化,在每

个寝室内潜移默化地展开思想政治教育。比如可以开展“红色影视进寝室”活动,为参与培训的高校学生分发红色影视光盘或相关书籍作品,便于学生学习之余在寝室观看,并在一段时间后及时开展红色知识竞赛等活动,针对红色影视作品中蕴含的思想政治教育有关知识进行提问,并给予成绩优秀的学生一定的奖励,优化培训和学习的效果。

多种多样的活动形式一方面有助于各大高校积极响应国家关于“青马工程”的实时号召,为党和国家不断输送优秀的骨干学生队伍人才;另一方面也有助于号召被培训学生的学习积极性,真正将思想政治教育落实到生活的每一个细节之中,营造健康向上的学习氛围,全方位提升自身的文化层次思想道德修养。

## 三、构建网络思想政治教育平台

当今社会是全球化的时代,是数字化的时代,我国网络视频的实际用户越来越多,互联网的普及已经深入到每个人的内心深处。当代高校大学生正处于思想活跃的时期,自身价值观念也不断受到多种思想的影响,呈现出多元化的表现趋势,日常生活方式和学习方式也逐渐迈入数字化和信息化,因此在进行当代思想政治教育的过程中必须抢占网络平台教育阵地,将教育贯彻到方方面面。对于各大高校而言,展开思想政治教育教育需要具备充分的媒体意识,充分利用全媒体化的社会特点,研究并一定程度上迎合好高校大学生的行为习惯、思维方式和学习习惯,借助网络有的放矢地构建思想政治教育平台,保证教育过程做到针对性、时代性和效率性。比如在全媒体的社会背景下,充分利用好“三微一端”、学习强国、各大门户网站、短视频网站等传播媒介作为教育学生的重要阵地。由于红色影视资源中的作品内容大都表现出积极向上、主旋律强的艺术特点,在内容和形式的表现上也具有一定的直观性和生动性,因此就可以将其充分应用在多个网络思想政治教育平台上,提供一定的辅助化教育阵地构建的作用和意义。需要注意的是,在全媒体化的时代特色中,高校大学生不再是过去传统教学过程中的单一的被教育者和信息接受者,他们自身具有高度的思想性和学习性,且借助自己个人账号在网络媒介中对相关信息的转发、评论也使他们成为了参与者和信息传播者。纵观整个教育过程,学生潜移默化地通过网络思想政治教育平台接受红色影视资源的教育,又以润物细无声的形式主动地弘扬、推广和宣传红色文化,每一位高校大学生都在无形中成为了红色文化的传播者和号召者,长此以往也能够让当代思想政治教育具备高度的互动性、学习性和主动性。具体来说,例如当各大高校在自己的官方网络平台上发布一系列经典红色影视作品片段,如《建党伟业》、《我和我的祖国》、《长津湖之水门桥》等等的时候,本校学生就可以进行转发、评论和宣传,推进红色文化在互联网的二次传播,吸引更多的学生不断参与其中,学生在接受了思想政治教育的同时也发挥了传播主旋律内容的积极作用。

总的来说,各大高校在推进红色影视资源和思想政治教育的结合时需要注意坚持“以人为本”的基本原则,贯彻在教学过程中就是“以学生为本”。因此,必须明确思想政治教育的目的是为了促进学生的全面发展、促进全体学生的共同发展。在思想政治教育课程中坚持以学生为本的价值原则,在运用红色影视资源的时候尽可能地满足广大大学生不断增长的对于精神文化的诉求,推进其德智体美劳多项指标的综合发展。积极引导当代高校大学生认识到自己的主人翁地位,即自己才是时代和社会的主人,进而充分发挥自己的主观能动性,以理论学习指导实践。

作为目前主要的思想政治教育资源之一,红色影视资源能够成功地将革命知识、历史文化、意识形态、审美意蕴等多项重要内容融合在影视作品之中,借助一定的文化手段来对社会主义核心价值观体系进行建设和完善。红色影视资源中有丰富的表现形式、多样化的艺术内容,精神感染力和号召力极强,可以对高校大学生思想政治教育的内容进行不断丰富和深化,也是完善高校教育体系建设的重要基础。在红色影视作品中全方位展示了中华民族对于新中国建设不断艰苦奋斗的历史进程,这是对我国传统文化和民族精神的不断重现,也是对当代主流意识形态的贯彻和落实,能够为高校大学生提供丰富的教育资源和艺术资源。与此同时,红色影视资源中还蕴含了深刻的精神力量,能够潜移默化地影响高校大学生的价值观。对于各大大高校而言,只有强化落实当代思想政治教育,才能够帮助广大大学生更好地立足于变化发展的时代,更好地把握整个社会的前进方向。

(作者系中国刑事警察学院培训学院讲师)

# 发挥党史题材电影对党员干部的教育功能分析

■文/倪守敏

党史教育是党员干部教育的核心内容和永恒话题,习总书记提到,要创新党课形式,鼓励创作党史题材的文艺作品特别是影视作品,以红色题材电影作为党课的载体和资源提升党员干部教育质量。党史题材电影作为红色历史、革命建设精神和社会主义核心价值观在当代的重要宣传教育载体,能够运用电影艺术独特技能手法重现党波澜壮阔的革命历程和军民齐心协力退外敌的峥嵘革命岁月,对于党员干部重温艰难革命岁月和党建历程,从中获取精神力量和方向方法指引具有很高实效。因此当下需要采取有效措施创新方式方法更充分地发挥党史题材电影在党员干部教育实践中的独特价值。

## 一、党史题材电影的党员干部教育功能

党史题材电影自新中国成立以来就一直在我国影视文化市场中占据着不可动摇的地位,这不仅是我国每个时期人民群众全面了解和准确理解中国历史革命文化和树立正确国家观、政治观、民族观的重要载体和保障,也是中国人民世代传承延续抗战精神、建党精神等伟大红色革命精神的纽带。利用党史电影进行党员干部党性教育和党史学习是当下创新党史教育形式,提升党员干部教育质量的有效举措,相较于其他传统党史教育形式,党史电影对党员干部教育的教育价值和教育效果更为显著突出。

首先,铭记党史,坚定初心牢记使命。观看党史电影进行党员干部党性教育有助于党员干部重温建党百年峥嵘岁月,全面了解中国共产党艰难不易的革命斗争历史,更精准深入地感悟党为人民谋幸福,为民族谋复兴的初心使命,从而更加坚定理想信念和政治立场,以保持中国共产党先进性和纯洁性为己任加强政治自觉和思想自觉,更加严格要求提升自己提升自身综合素质和能力。其次,从党史电影中汲取和凝聚

精神力量。我国任何时期的革命题材电影在不同的时代社会背景下都在共同围绕和表达着一个主题,那就是中国共产党员身上崇高的爱国爱民精神、革命抗争精神、探索奋进精神……这些闪耀着革命先贤理想人性之光的精神信念和珍贵品质是所有党史题材电影共同的主题。而党员干部作为中国共产党在当代的事业接班人,观看党史题材电影能够让让他们从视觉听觉等感官上受到更深刻的心灵震撼,从而在精神上获得迎接挑战继续奋斗的强大动力和精神力量,并在行为上继续传承弘扬革命先烈的优秀品质和宝贵精神。最后,从党史电影中获取和启迪实践智慧。党史电影展现的是中国共产党带领中国各族人民不断开拓前路取得胜利的历史,优秀的革命领导人在这一漫长艰难的革命建设实践中积累了丰富的经验,建立了毛泽东思想等先进理论,确立了党的基本方针和思想路线,在国家经济文化发展和政治外交等方面都展现出优秀智慧。当下我国正值第二个百年目标奋斗关键时期,党员干部在经济文化发展和政治社会建设等问题上所面临的各种问题都或多或少能在《开天辟地》等党史题材电影中得到智慧启发和方向指引。

## 二、党员干部教育实践中的党史电影教育

观看党史题材电影是当下创新党员干部教育形式,提升党员干部党性修养、政治觉悟和工作能力的有效手段。但是在党员干部教育具体实践中,要更为充分高效地发挥党史题材电影的教育功能还需要注意思维方法的科学适用。首先,要注意党史题材电影的合理筛选和适用。当下影视市场上的党史题材电影数量较多内容丰富但质量参差不齐。党员干部教育所需要的党史电影必须为其中最具有党史教育价值和较高电影文化水平的作品,否则会降低教育效率产生各种负面影响。其中最为经典

# 马克思主义的影像化传播

■文/张丽虹

十八世纪中叶起,在工业革命的浪潮下,工人阶级群体开始诞生,到了十九世纪初期,工业革命席卷德国,高速发展的经济之下,工人阶级受压迫的情况和底层人民的贫穷和苦难凸显。时任《莱茵报》主编的马克思开始以笔为戎,思考社会发展的另一种可能性。经过不断探索和实践,1848年,《共产党宣言》发表,马克思主义思想体系正式登上历史舞台。马克思主义不仅包含哲学思想,也包含政治经济学等具体的社会学内容,其中发展和以人民利益为中心的思想更是马克思主义的核心。一百多年来,马克思主义从一个“思想革命”,发展成为指导各国无产阶级革命和社会主义建设的行动指南。同时,在指导各国社会主义实践的过程中,各国根据自己的具体国情、变化发展革命实际和时代阶段,也在不断地丰富和发展马克思主义,其中,以前苏联和中国最具代表性。如今,世界全球化、市场化和信息化形势下,马克思主义正在经受新的时代挑战,如何让新一代的年轻人理解和认同马克思主义,从而重拾理论的力量,巩固来时的初心,成为马克思主义存续发展的当代课题。而随着电视、电影、短视频成为大众生活普遍内容,马克思主义的影像化传播成为当代马克思主义宣传的必然选择。我们看到,近几年,将马克思主义融入其中的优秀影像作品层出不穷,以影像作品为载体,马克思主义的细流也渐渐深入人心。

回顾马克思主义的一百多年的发展史,其诞生虽然以《共产党宣言》的发表为标志,但其之后的发展也不是静止停滞的。作为无产阶级革命与社会主义建设的思想指南,马克思主义在实践中不断充实,发展出新的阶段性理论。在共产党的领导下,中国革命和建设的历程无不渗透着马克思主义的理论光辉。从这个意义上来说,在影视化作品中重温历史事件、关注时代发展,都是在阐释马克思主义的中国化实践。回顾近几年的作品,我们既能看到聚焦重大历史事件和历史区间的影像作品,如《建国大业》、《建党伟业》、《建军大业》、《长津湖》、《金刚川》、《1921》等,在其中,我们不仅能看到中国共产党领导下,我国波澜壮阔的革命历程,更能看到在这历程中理论和实践的结合,看到马克思主义信仰的强大力量。在去年上映的建党一百周年献礼片《1921》中,我们跟随主角李达的视角重温了马克思主义传入中国的时代背景,以及在当时艰难的境况下,无产阶级革命先驱们是如何在夹缝中宣传和运用马克思主义,最终成立了中国共产党;在电影《革命者》中,以李大钊被处死前的一天作为故事的引子,在个人经历的闪回中拼凑起马克思主义在中国由星火燎原的发展历程,电影的最后,李大钊高唱国际歌,英勇就义,正是心中的马克思主义信仰给予他强大的精神力量,使其能够面对革命路上的各种艰难险阻而矢志不渝,即使面对的死亡也能从容就义。这种信仰的力量也通过影像作品得以穿越时空,唤起当代年轻人对马克思主义信仰的追寻和坚守。

就马克思主义在中国的发展而言,再共产党领导下,在历代领导人的实践中,马克思主义基本原理与我国实际深度融合,形成新的理论思想,其中,有革命时期的指导思想,也有社会主义建设时期的指导思想,更有如今新时代新形势下的指导思想。可以说,马克思主义中国化的发展是历时性的,是与时俱进的。在近几年的影像作品中,展现这种“时代进程”作品也不再少数,《我和我的父辈》就是其中的代表——影片分为四个单元故事,《乘风》讲述的是革命父子情;《诗》讲述的是航天建设的传承;《鸭先知》聚焦的是改革时代的前行者;《少年行》

## 一、历史性：反映马克思主义的发展历程

回顾马克思主义的一百多年的发展史,其诞生虽然以《共产党宣言》的发表为标志,但其之后的发展也不是静止停滞的。作为无产阶级革命与社会主义建设的思想指南,马克思主义在实践中不断充实,发展出新的阶段性理论。在共产党的领导下,中国革命

和建设的历程无不渗透着马克思主义的理论光辉。从这个意义上来说,在影视化作品中重温历史事件、关注时代发展,都是在阐释马克思主义的中国化实践。

回顾近几年的作品,我们既能看到聚焦重大历史事件和历史区间的影像作品,如《建国大业》、《建党伟业》、《建军大业》、《长津湖》、《金刚川》、《1921》等,在其中,我们不仅能看到中国共产党领导下,我国波澜壮阔的革命历程,更能看到在这历程中理论和实践的结合,看到马克思主义信仰的强大力量。在去年上映的建党一百周年献礼片《1921》中,我们跟随主角李达的视角重温了马克思主义传入中国的时代背景,以及在当时艰难的境况下,无产阶级革命先驱们是如何在夹缝中宣传和运用马克思主义,最终成立了中国共产党;在电影《革命者》中,以李大钊被处死前的一天作为故事的引子,在个人经历的闪回中拼凑起马克思主义在中国由星火燎原的发展历程,电影的最后,李大钊高唱国际歌,英勇就义,正是心中的马克思主义信仰给予他强大的精神力量,使其能够面对革命路上的各种艰难险阻而矢志不渝,即使面对的死亡也能从容就义。这种信仰的力量也通过影像作品得以穿越时空,唤起当代年轻人对马克思主义信仰的追寻和坚守。

就马克思主义在中国的发展而言,再共产党领导下,在历代领导人的实践中,马克思主义基本原理与我国实际深度融合,形成新的理论思想,其中,有革命时期的指导思想,也有社会主义建设时期的指导思想,更有如今新时代新形势下的指导思想。可以说,马克思主义中国化的发展是历时性的,是与时俱进的。在近几年的影像作品中,展现这种“时代进程”作品也不再少数,《我和我的父辈》就是其中的代表——影片分为四个单元故事,《乘风》讲述的是革命父子情;《诗》讲述的是航天建设的传承;《鸭先知》聚焦的是改革时代的前行者;《少年行》

的适合党员干部教育的作品比如《建党伟业》、《觉醒年代》、《悬崖之上》、《跨过鸭绿江》、《长津湖》、《红船》等等。其次,要不断创新丰富党员干部党史电影学习形式,提升教育学习质量。依托党史题材电影进行的党员干部教育不止包括单纯的电影观看赏析,还要注意围绕电影进行党员干部观后观后感交流、观后感写作比赛、相关领导和专业学者要参与其中进行总结性讲话和方向引导定位。党员干部在观看完相关电影后要就该电影的党史时代背景、电影人物生平事迹、相关战略举措的智慧独到之处、电影对自身今后工作的启发等方面进行总结交流。另外还要注意电影教育的时间空间选择,最好集中在建党周年庆、国庆等节日期间,在欢快和谐积极向上的环境氛围中进行党员干部党史电影教育。党员干部日常工作之余也可以自行搜索相关优秀影片进行学习。最后,鉴于目前影视市场上的党史题材电影内容质量参差不齐,相关部门应当加强对相关影视作品内容质量的监督筛查,严格抵制具有错误历史政治倾向和严重脱离实际的作品进入市场,保障党史题材电影干净健康的市场环境,为广大党员干部借助党史电影进行思政教育和学习提供良好的素材。

党员干部作为党和国家建设的中坚力量以及党政方针的贯彻推进者,始终担负着保持党先进性和纯洁性,为党分忧,为民解忧的先锋模范作用,因此对党革命奋斗历史和信仰使命的深入了解是他们提升工作效率的重要基础和保障。党史题材电影教育在形式上与与时俱进兼具教育性和趣味性,在内容上依托现代科技能够更全面深入地诠释党的历史和精神思想,因此对于党员干部教育具有显著效果。相关部门和党员干部自身都应当加强党史电影教育的积极性和自觉性,充分利用和发挥党史题材电影的党员干部教育功能。

(作者系中共莒县县委党校高级讲师)

畅想了未来的科技与情感。时间线从过去,到现在,甚至延伸到了未来,而时代在变,不变的是人们坚定马克思主义信仰,实践马克思主义思想,充实马克思主义理论,前赴后继,为共产主义事业奋斗的本质。

## 二、人民性：体现马克思主义的核心史观

毋庸置疑,以人民为中心的社会主义民主思想是马克思主义的核心之一,在唯物主义历史观的体系中,人民群众是历史的创造者。从这个层面来讲,当代马克思主义的影像化传播既要用人民喜闻乐见的形式创作。我们看到,近年来,蕴涵马克思主义思想内涵的影像作品除了一系列主旋律电影,也有紧扣时代的优秀电视剧作品,如时代创业剧《大江大河》、乡村致富剧《山海情》、扶贫人物剧《大山的女儿》等。除了电视电影之外,马克思主义主题短视频通过各大官方媒体,在短视频平台的传播也值得关注,如抖音短视频博主“一口小鸭梨”创作的动漫小视频,用可爱简洁的画面配音解说,将出身富裕而投身人民民主的马克思的一生浓缩进近一分钟的短视频里,获得点赞30余万;纪念马克思诞辰200周年大会上的讲话系列短视频更是通过多个官媒传播,实现了“霸屏”。

马克思主义要走进人民,要拍人民想看的影像作品,更要拍人民视角的作品。一直以来,我国的主旋律电影中不乏聚焦大人物、大事件的作品,“献礼三部曲”就是典型的代表,但近年来,创作者们开始转换视角,讲述平凡个人的故事,如《我和我的祖国》、《我和我的父辈》,都是讲述那些历史中的平凡个体,他们就是千千万万“人民”的缩影,也许不为人知,却贡献一己之力,汇成历史前进的江河。

(作者系云南财经大学马克思主义学院副教授、硕士生导师)

# 《声屏世界》征稿启事

《声屏世界》是由江西广播电视台主管主办,是全国广播影视十佳学术期刊,荣获“全国中文核心期刊(1992年)”称号。《声屏世界》1988年创刊,全国公开发行。

国内统一刊号:CN36-1149/G2  
国际标准刊号:ISSN1006-3366  
投稿邮箱:jxspsj@163.com jxspsj@126.com  
电话:0791-85861504 0791-88316904



广告