中国电影报 CHINA FILM NEWS 2022.10.12
责编:赵丽 责校:张惠 美编:李骁 E-mail:zgdyb2004@126.com

真实还原撤侨幕后的艰辛
《万里归途》票房超11亿元

中影股份
CHINA FILM CO.,LTD.

本报讯 由饶晓志执导,郭帆、王红卫监制,张译、王俊凯、殷桃领衔主演的电影《万里归途》正在热映中。截至10月8日电影票房已突破11亿,有超2600万观众走进电影院见证了这条归途的艰辛与感动。不仅票房成绩亮眼,电影口碑也十分强劲,收获了猫眼、淘票票双平台9.6分,豆瓣7.4分的成绩。电影上映后收获许多观众的喜爱与支持,除了紧张感十足的故事情节,真实震撼的视觉体验和细节满满的声效也俘获了许多观众的心,有观众表示,"一次荡气回肠的观影体验,一定要在大银幕观看"。不仅有真诚用心的制作,影片透露出的温柔底色也打动了许多观众,电影中对外交人员家属的刻画十分戳泪,她们既是外交人员坚强的后盾,也承受着鲜为人知的压力,有观众感慨,"真实又戳心,她们身上的坚强与隐忍,是电影中动人的一笔"。

近日,电影发布一组群像剧照,释出演员王迅、陈昊宇、温韬、吴恩璇、国义骞、谢承颖、李路琦、赵梓冲、王照清、闫昌、李凯、朱超艺。他们在电影中饰演大使馆工作人员和撤侨同胞,真实的质感和生动入戏的演绎十分打动人心,为这条"万里归途"增添了许多温情的色彩。

真实外交人员 赞家属角色真实而丰满

电影中,不仅关注到了深入撤侨前线营救同胞的外交人员,还关注到了在外交人员背后默默支持的外交家属群体。殷桃饰演的白嫲有双重身份,她是驻外企业的负责人,也是一位外交人员家属,这个人物身上承载的情感打动了许多观众。有观众表示,"这一路白嫲都隐忍又坚强,她不仅完成了自己的责任,更替章宁完成了带同胞回家的使命。"也有观众感慨,"心疼白嫲,真实共情了飞机上白嫲夺眶而出的泪水,无声呜咽却道尽悲伤"。还有真实的外交人员发布长文,结合自身真实艰险的撤侨经历,分享了对白嫲这个人物的理解,"这一角色真实而丰满,智慧又坚强,能体会到她的痛苦"。

张译生动诠释 普通人的抉择与义无反顾

《万里归途》中,张译饰演的外交人员宗大伟是一个有着丰富内核的角色,他在电影中的情绪转变与人物成长感染了许多观众,有观众感慨,"看出了他作为外交人员的勇敢与担当,作为普通人的脆弱与恐惧,作为家人的深情与歉疚,每个眼神都戳中我"。面对反叛军死亡威胁时的眼角颤抖,听到女儿啼哭时不受控制滴落的泪水,还有带同胞回家时眼神的坚定,张译将每一种情绪都拿捏得恰到好处,有观众留言"又被张译折服了,看他表演就像是在拆盲盒,每次都有新惊喜"。

《万里归途》由饶晓志导演,郭帆、王红卫监制,张译、王俊凯、殷桃领衔主演,成泰燊、张子贤、陈昊宇主演,王迅、万茜特别主演,李雪健、李晨、王智友情出演;由上海华策电影有限公司、深圳市一怡以艺文化传媒有限公司、浙江横店影业有限公司、郭帆(北京)影业有限公司、北京自由酷鲸影业有限公司出品,中国电影股份有限公司参与出品、发行。

粤剧电影《谯国夫人》开机

本报讯 根据"中国历史上第一位巾帼英雄"冼英终其一生维护国家统一、促进民族团结,保护岭南地区百年安定的历史事迹所创作的粤剧电影《谯国夫人》,10月1日在横店影视城正式开机。

影片由中共广东省委宣传部指导,珠江电影集团、广东粤剧院、广东珠影影视制作有限公司联合出品,广东珠影影视制作有限公司摄制,中共茂名市委宣传部联合摄制。

开机仪式现场,珠江电影集团副总经理、影片总制片人孙金华,国家一级导演、中宣部"五个一工程"奖获得者、影片导演萧锋,广东粤剧院院长、影片主演曾小敏,广东珠影影视制作有限公司总经理、影片制片人刘佳笳,国家一级演员、影片制片人孙洪涛等主创集体亮相。

《谯国夫人》以冼英的历史事迹为题材,结合新时代年轻观众期盼文化创新、渴望文化厚度的审美需要,在兼顾史实的基础上,展现冼夫人生动细腻的情感细节以及鲜明独特的人物性格,塑造一个有血有肉的伟大女性银幕形象,将以崭新姿态展现"巾帼英雄第一人"。

据介绍,《谯国夫人》将在广东茂名取景拍摄,展现冼夫人故居、冼夫人庙等历史文物,多角度呈现岭南粤西地区深厚的历史文化和独特的风土人情,让广大观众进一步感受岭南的魅力。

被称为"燃烧经费"的冷兵器时期战争戏是影片的一大看点:在岭南山谷中围攻而来的千军万马,箭雨扑天的对射以及烈火吞噬铁马金戈等都将在电影中以令人耳目一新的方式"还原",恢弘的战争气势和唯美的岭南风情在一部粤剧电影中同时出现,令人倍感期待。

导演萧锋表示,《谯国夫人》将在保留戏曲美学魅力基础上,充分挖掘电影艺术的创造力,执导这部影片,是他从业数十年中颇具难度的一次挑战,他将与创作团队尽力发掘、考辨细节、剖析人物,在保留传统粤剧韵味的同时,运用电影语言进行创新表达,力求讲好巾帼英雄故事。

影片由优秀青年编剧王志伟任编剧,著名编剧陈锦荣任粤剧改编,由国家一级演员、文华表演奖、中国戏剧梅花奖获得者曾小敏领衔主演,饰演"冼夫人",国家一级演员、梅花奖获得者彭庆华,国家一级演员文汝青、刘建科、王燕飞,国家二级演员李佩麟,优秀粤剧青年演员苏临轩等多位粤剧名家、新秀联袂主演。影片特邀梅花奖获得者、国家级非遗传承人丁凡和广东观众非常熟悉的《七十二家房客》"太子炳"扮演者彭炽权等著名粤剧表演艺术家倾情加盟。一众实力派演员参演,将为影片注入更丰富、更具张力的精彩表演。

在总结《白蛇传·情》成功运作的基础上,此次珠影集团再次携手广东粤剧院打造电影《谯国夫人》,努力活用岭南文化资源打造粤产电影IP,努力推动技术与艺术生动融合、相得益彰,更好地满足观众的审美需要。

影片现已开始紧张拍摄,有望于明年与观众见面。 (赵丽)

监制兼主演甄子丹:
《搜救》,动作英雄的另一面呈现

■文/徐 甄

"空降"国庆档的《搜救》,可以说是近期的不虞之喜,以动作武打发迹的甄子丹,监制并领衔主演了一部完全没有动作场面的影片,单是这样的"噱头"就足够令人期待。

解除武装的动作英雄

在《叶问》、《杀破狼》、《导火线》、《精武风云·陈真》、《怒火·重案》等影片中,甄子丹留下了一个个经典的动作英雄形象,他们有着常人没有的超强体能和格斗技巧,还有着英雄的使命感与牺牲精神,他们总能在危机到来时化险为夷,最终创造奇迹。凭借着这些人物在大众心中留下的印象,身为主演的甄子丹也成为与成龙、李连杰等人齐名的动作英雄,这是他职业生涯的一大成就。但是影片中的动作英雄会老去,饰演动作英雄的演员也会老去,他们回归家庭,成为一个普通的父亲,两种形象在银幕内外形成互文,就像《英伦对决》中扮演迟暮父亲的成龙,我们看惯了他们过去完成"不可能的任务"时的潇洒英姿,再看到他们老去,失去曾经的魔力,却依旧要去完成艰难任务时的疲惫姿态,则生出唏嘘、心酸之感,动作英雄们这一银幕形象的转变无疑成为某种牵动观众情感的要点,这样的故事也常常令人动容。

在《搜救》中,我们就看到甄子丹的这样一面——一个平凡、普通的父亲。其实,这并不是甄子丹在银幕上第一次扮演这样一个父亲,在《叶问4》中,他诠释了一个英雄的武者老去时,与自己儿子朴素而动人的情感羁绊。而在《搜救》中,他彻底失去了自己的武功,成为一个普通的中年父亲,这次他面对的挑战却一点不简单,他要在冰天雪地里寻找失踪的儿子,要与时间赛跑,要与残酷的天气与环境搏斗,他在搜救孩子时显得无力而偏执。

脱离自己熟悉的动作片领域,把握这样一个题材,是甄子丹所期待的,他说:"作为一个演员,我当然有自己的爱好,渴望去接受不同的挑战和尝试。"他希望把自己的另一面呈现给观众,《搜救》给了他一次机会,把自己生活中的体会与感想表达出来。他说:"大家可能会好奇为什么甄子丹突然接了一部没有打戏的影片,其实我是被这个剧本打动。作为父亲,我在'阿德'的身上看到很多共鸣。"的确,解除武装的动作英雄依旧可以打动我们。

父与子

近些年有一个非常流行的句式——"孩子,对不起,我也是第一次做父(母)亲",甄子丹给这一句式添上了一笔脚注,"我们生下来就是人家的子女,等到有一天我们有子女了,我们也需要重新去学习"。

《搜救》中甄子丹饰演的父亲阿德其实是一个不大讨喜的角色,他缺乏耐心又不善表达,易怒又鲁莽。因为他做了错误的决定让孩子身陷险境,也因为他控制不了自己的情绪而给搜救行动增添了不少麻烦,但是观众却很难真正去责备他,因为观众切切实实地在他身上看到了一个父亲对孩子的爱,看到了一个父亲在救援过程中的成长,这也是影片的主题——父母也需要成长。甄子丹说:"其实我们都可以有进步的空间,每天都可以去提醒自己进步,花多点时间去自我检讨。"影片中的搜救过程,其实也是阿德反思的心路历程,借着一个个的闪回,我们仿佛进入了他的记忆深处。

我们了解到他与孩子相处时的细节。影片中有一个闪回的片段,阿德办公太入神忘记接儿子乐乐回家,妻子回家后责备丈夫,当他们着急地拨通另一头的电话,得知乐乐已经自己走了,他们赶忙出门去寻找,可刚一打开门,乐乐就站在门口,还摔伤了胳膊,明明是阿德忘记了时间,他却责备乐乐自作主张引得家长担忧,回过神来,他又露出自责的神情。

乐乐走失前与父亲吵架,他犯了错误却指责父亲阿德食言,阿德与孩子怄气,把孩子单独留在荒郊野岭五分钟以示惩罚,最后孩子走失。可以说,整部影片驱动阿德盲目和鲁莽行动的症结就是他的愧疚。

与阿德不同,从戏到生活,学习如何成为一个父亲,进而把父亲这个角色做好,是甄子丹人生的重头戏,甄子丹回想起自己与孩子的时光,"我还记得我女儿出生的时候,我都不知道怎么去抱那个小婴儿。从不会抱她,到给她洗澡喂奶,一些生活的点点滴滴一些回忆,都在我脑海"。他也回忆起自己的成长经历,"父母会用自己走错的一些路去教育自己的孩子,所以我还是每天告诉自己,不是说我是父亲我就是全对的,我会经常自我检讨。"

影片最让人感到温暖的,其实也正是阿德的不善表达,他总是用短信给妻子发安慰的话,在与儿子吵完架后在车上练习道歉,这样的父亲不完美,却又无比真实,像极了"沉默的父亲",这种真实极为动人。甄子丹也借影片希望提醒天下父母,"父母很难做到最好,所以还是需要每天、甚至是一辈子来互相了解和理解,同步跟孩子去成长与沟通,互相学习才有进步。"

享受监制身份

除了主演《搜救》,甄子丹还担任了影片的监制,他不满足于只作一名演员,积极投身幕后,参与更多的电影工作。他表达了自己的电影观,"不同于在自我空间里享受的艺术,拍一部电影,会牵涉到很多人"。对他而言,监制是一个新的身份,这是一个需要统筹全局的职位,他非常享受自己的新身份,"除了要打造一部好看的电影,观众喜欢的电影,你在每一个环节都可以收获满足感,这个是银幕外的一种成就感"。他认为,新身份带来了与作为演员的全然不同的经历,他要运用自己的经验和智慧去应对各种各样的挑战。

《搜救》拍摄过程非常艰苦,但对于作为演员的甄子丹来说倒不算挑战,他在几十年的演艺生涯中早已经受了千锤百炼,在《英雄》中与李连杰对打被剑刺伤,《导火线》尾龙骨受伤,《叶问》中眼部受伤,唯一不同的是,这次他要在冬天的长白山拍摄,在零下20几度的晚上,跳入冰河中救儿子……在拍摄《搜救》时,真正让他苦恼的,反而是担任监制工作的重大责任。他要确保每个工作人员的健康与安全,影片中有大量户外实景,尤其是下水的镜头,他都会为所有人准备毛巾、热茶,他说:"我们有一个帐篷,里面会摆很多火炉,我会叮嘱每位演员,每一个镜头拍完都马上跑回去取暖"。

甄子丹也提到了自己近年的电影企划,他说,"我近几年的电影项目类型反差都很大,这其实是我作为电影人的一个方向和原则"。他要走出自己的舒适圈,"不仅是拍动作片,我也希望拍更多好的中国电影"。

1963年出生的甄子丹,度过了59岁生日,他在慢慢放下动作英雄的担子,但依然有着旺盛的创作激情,把自己一半的生命和精力放在电影上。他说:"我基本上每天睡觉四五个小时,每天收工后我去剪片,剪完片我就去开会。我的手机里面有七八个群,美术群、造型群、编剧群、导演群、动作群、宣传群、道具群"。除了电影,他要把自己的全部时间都弥补给家人。

他感恩自己家庭的支持,也感恩自己与电影的缘分:"我生命中只有两个东西,一是电影,二是家庭"。

《新大头儿子5》带领小朋友遨游"星辰大海"

本报讯 由中央广播电视总台央视动漫集团精心打造的"新大头儿子"系列第五部动画电影《新大头儿子和小头爸爸5我的外星朋友》在国庆档收获优异成绩,位列档期动画电影票房冠军。作为航天题材动画电影,影片精彩纷呈的太空之旅,赢得了小观众的喜爱。

《新大头儿子5我的外星朋友》以欢乐太空探险之旅致敬中国航天,传承航天精神,激励孩子们萌发征服星辰大海的梦想。片中的新角色"太空兔"更是"吸粉"无数。

首映式上,太空兔一登场。大小朋友们便点燃了现场气氛。太空兔颇具质感与软萌的造型还有呆萌的姿态引来闪光灯无数。

不少小朋友看完电影就被太空兔"圈粉":"我也想要太空兔当我的秘密教练。""太空兔帮着大头儿子一起克服困难,特别感动。""看完电影,我觉得未来当一名航天员会很酷,说不定能在宇宙里遇见太空兔。"

而家长也给予了这部航天题材影片颇高的评价。"这部影片可以激励孩子们勇敢向前,推荐家长带着孩子们来看。""小头爸爸遇到的亲子教育困境,让我特别有共鸣,作为家长感触很深,也给我的教育打开了新的思路。""很神奇的是我小时候看着大头儿子长大,我的孩子也一边看大头儿子一边成长起来!"

谈及创作,导演何澄表示,"'大头儿子'作为央视动漫原创的国民亲子IP,在致敬祖国航天事业的同时,也致力于引导小朋友们从小燃起航天梦。希望可以让孩子们从小就拥有民族自豪感,将来成为祖国的栋梁之才。"

首映式由总台少儿频道主持人鞠萍、小鹿姐姐、月亮姐姐、绿泡泡、黄炜、红果果共同主持。

电影《新大头儿子5我的外星朋友》由中央广播电视总台少儿频道、央视动漫集团、猫眼电影、万达影视、卡酷传媒联合推出。

(杜思梦)