



# 喜庆二十大

## 《万里归途》： 新时代爱国主义教育的形象范本

■文部 鵬峰 王小彤

择上往往注重求真、求实、求是,充分反映时代主题、时代剧变与时代精神。其次,主旋律电影始终坚持最大限度覆盖不同种类人群,注重主题人物多层次化。无论历经革命沧桑的老人,还是正在茁壮成长的青少年,皆能从主旋律电影中深刻体会到与自身息息相关的情愫,都能从中产生共鸣。再次,主旋律电影始终侧重于提升社会公众的政治、思想和情感认同,发挥强有力的社会引领作用。通过对不同人物形象的塑造,让社会公众在潜移默化中体会到党和国家在内政、外交、改革、发展进程中的智慧和力量,从而增强对党和国家的认同,进而以更加积极的姿态、更加卓有成效的行动投入到改革开放与社会主义现代化建设。

### 《万里归途》的爱国主义教育价值

由饶晓志执导,郭帆、王红卫监制,张译、殷桃等主演的主旋律电影《万里归途》在2022年国庆节上映后备受瞩目,目前累计票房超过13亿元。该片根据真实事件改编,充分展现了撤侨之路的艰辛与惊险,撤侨背后中国外交官的感人努力,撤侨过程中国家强大后盾的巨大作用,加上紧张刺激的故事情节、情感浓郁的人物形象,在观众中引发强烈共鸣,成为国庆观影的首选。由此可见,《万里归途》在凝聚力量、激发动力及行为导向、社会教化与文化传承等方面把新时代爱国主义教育推上新台阶。

首先,《万里归途》具有润物无声的爱国主义教育价值。电影中细节的展现具有较强的渗透力,作为社会主义核心价值观的传播载体,《万里归途》能够引导观众深刻体会“国”与“家”的重大意义。影片中宗大伟和成朗以卓越的智慧、大无畏的勇气和强烈的担当意识带着大家历经无数波折,九死一生,徒步32万多步,最终回到祖国的怀抱,支撑这一切的是对祖国人民的信念,是对祖国深深的热爱。编剧以巧妙的构思,将外交官的形象展示给观众,让观众深入了解撤侨之路的艰辛,有力弘扬了社会主义核心价值观,厚植了观众的家国情怀,提升了观众的道德判断力。

其次,《万里归途》具有交流情感的爱国主义教育价值。电影中情节的生动再现具有较强的艺术感染力。真实,既是电影自身的追求,也是电影的魅力所在。为真实还原撤侨,剧组查阅大量资料,研读大量的媒体报道、报告文学,走访众多撤侨的亲历者;为真实再现当时的场景,剧组花费半年时间在各地勘景,按照1:1的比例搭建外国建筑,充分还原当地的风土人情。这是一部经得起细节的电影,更是一部经得起情节的电影。真实场景的还原下,曲折离奇

习近平总书记指出:“要把爱国主义教育贯穿国民教育和精神文明建设全过程。要深化爱国主义教育研究和爱国主义教育精神阐释,不断丰富教育内容、创新教育载体、增强教育效果。要充分利用我国改革发展的伟大成就、重大历史事件纪念活动、爱国主义教育基地、中华民族传统节日、国家公祭仪式等来增强人民的爱国主义情怀和意识,运用艺术形式和新媒体,以理服人、以文化人、以情感人,生动传播爱国主义精神,唱响爱国主义主旋律,让爱国主义成为每一个中国人的坚定信念和精神依靠。”

最近热映的电影《万里归途》,作为传播爱国主义精神的主旋律电影,生动体现了“以理服人、以文化人、以情感人”,其中蕴含着丰富的爱国教育因子,也是新时代思想政治教育的重要载体。深入挖掘《万里归途》的爱国主义教育内涵,探索《万里归途》的爱国主义教育价值,研究《万里归途》的爱国主义教育启示,对于深化思想政治教育工作具有重大而深远的意义。

### 主旋律电影 爱国主义教育的内在要义

主旋律电影充分体现主流意识形态、主流价值观,倡导积极、健康、向上,讴歌真善美、凝聚正能量。首先,主旋律电影始终坚持与时俱进,贴近大众生活。这从根本上决定着主旋律电影在主题选

的故事、感人至深的情节,引发强烈共鸣的同时实现电影艺术与观众深层次的情感交流,有力提升了《万里归途》的爱国主义教育价值。

其三,《万里归途》具有激发爱国热情的爱国主义教育价值。《万里归途》给人印象最深的是,历经炮火轰鸣的宗大伟回到祖国,回到北京,被骤然响起的声音吓了一跳,继而绚丽的烟花腾空而起,观众的心也紧跟这个场景一惊一喜,大家感受到今天的盛世繁华,也感受到今天的这一切来之不易,“这一刻,祖国的美好我们都体会到了”。《万里归途》从不同角度充分展示了国家形象,振奋了民族精神,引导广大观众牢固树立对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义的信念、对实现中华民族伟大复兴中国梦的信心,自觉把自己的工作与生活融入党和国家的伟大事业,自觉弘扬民族精神和时代精神。

### 《万里归途》的爱国主义教育启示

一是进一步探索“大背景”和“小人物”的结合与平衡。新时代主旋律电影大多采用以小见大的模式,一方面通过“小人物”的故事拉近与观众的心理距离,让观众走近电影,走入电影,有身临其境之感,在情感与心理上易于产生共鸣;另一方面,通过“大背景”让观众知晓“小人物”故事背后的推力与张力,知晓“小人物”作出历史性选择的根本原因。“大背景”之在于宏大叙事,在于宽视角、多维度、长镜头,在于注重“国家本位”、“人民至上”。“小人物”之小在于情节与细节的真实,在于情感的细腻与真挚。“大背景”和“小人物”的结合与平衡是当前主旋律电影的亮点,更是激发爱国热情、凸显爱国主义教育的重要途径。

二是进一步探索心理与情感世界的内外关联。传统的主旋律电影往往仅仅侧重于外部环境对观众的影响,注重宏大叙事,以战争、自然灾害等切入,强调“国家本位”、“民族本位”。新时代的主旋律电影则是更加注重对人物心灵的剖析与反思,对情感世界的勾勒与呈现,给人以强烈的真实感,从而深度展示人物的精神高度与思想境界,全方位实现对观众的爱国主义教育。《万里归途》等近年来创作的一大批主旋律电影以小切口折射大世界,以人物呈现大时代、以小故事展现大图景,将历史大事、高远战略、家国情怀融入普通人物、融入百姓奋斗,为电影创作从“高原”迈向“高峰”提供了典型范式和有益借鉴。

(鵬峰,上海中医药大学马克思主义学院副教授;王小彤,上海中医药大学马克思主义学院硕士研究生)

### 中国电影艺术研究中心 电影文化研究部专版

## 《万里归途》： 新主流大片重塑的新时代英雄影像

■文 赵丽

《万里归途》以一枝独秀的姿态领跑国庆档,拿下了十多亿元的票房成绩,引发社会各界关注,以影片为核心内容的讨论也成为国庆期间的新热点。与以往主旋律影片所要表现的优秀共产党员、劳模、英雄事迹等相比较,《万里归途》在选择的主题方面并没有太大变化,以海外撤侨这一凸显国家形象的历史事件为主线故事,但其成功就在于采用了更为“电影化”的新英雄叙事策略,把主旋律题材以适用于新时代的形象方式呈现出来。

### 不矫情:英雄历险主题 与日常叙事话语交织

在电影中塑造英雄形象本就是影像叙事常用的手段,不同的是各个时代有自己的英雄表现方式,而不同的英雄也代表着不同时代的价值观。《万里归途》没有以塑造国家形象的宏大叙事方式结构故事,而是以英雄历经千辛万苦带领众人回家的史诗模式,塑造出了外交官宗大伟和新人成朗的新英雄形象。与传统英雄不同的是,他们智勇双全、坚守职责、有强大坚韧的精神特征,但同时也并非英勇无敌,甚至有世故圆滑、胆小怯懦的时刻,这样的英雄历险主题与日常叙事话语有机地交织起来,而交织的节点则是富有鲜活生命力的情感,也表现出了丰富立体的多重文化特性,拉近了影片主人公与观众的距离,引发强烈共鸣。

该片是如何对英雄以及英雄行为下定义并深入的?观影可见,导演主创在塑造英雄形象时走的是普通人的路线,没有打造概念化、标签化的诸如一心为民、大公无私等英雄形象。作为外交官“老前辈”的宗大伟时时刻刻想要辞职,回到自己即将临盆的妻子身边,他并没有成为英雄的意愿,甚至谢绝参与撤侨的任务。而他的“自私”并没有让人反感,反而让观众觉得心酸。长期在动荡国家执行外交任务的外交官们,他们面临枪林弹雨、面临极端恶性事件,无法与家人团聚,无法承担家庭义务,“舍小家为大家”不再是一句简单的口号,而需要付出巨大的代价,甚至流血牺牲。前一刻还与宗大伟互怼的老友兼工作伙伴章宁,下一刻便躺在血泊中,他如同观影的所有人一样,有个性有妻儿有朋友,却被战乱带走了生命。

《万里归途》引发观众共情却不矫情,宗大伟与成朗的“出征”符合当下社会中的基本价值框架,而影片叙事让他们自然而然地具备了英雄荣誉的构成特质:出色的外交能力、强大的精神特质、不畏艰难的坚韧、又不容辞的责任感、家国一体的文化基因等等,他们并不刻意追求和捍卫荣誉,但强烈的情感推动却成就了英雄之路。对新时代英雄的重新定位,对影像的深刻把握,以情感推动故事发展,引发观众共情和共鸣,是《万里归途》成为新主流佳片的特色之一。

### 不上网上线:英雄的“神格” 与国家形象建构

英雄在史诗中的形象建构往往是以半人半神或者是超乎凡人的形象出现的,之所以为英雄,是因为英雄身上本身具有“神格”赋予的超能力,帮助他们完成凡人不可能完成的任务。而在《万里归途》中的中国外交官,其获得“神格”的前提是国家赋予的强大自信。

与以往主旋律影片不同的是,国家的强大并没有在影片中直接出现,没有用军事或者其他具有强烈震慑性的力量来展示,但是与百年前中国外交大臣悲愤地说出“弱国无外交”相比,拿出外交护照的中国外交官显得无比骄傲与自信。

影片中,国家没有出现却又无处不在。手无寸铁、仅凭中国外交护照的宗大伟穿过层层关卡,穿过炮火连天、枪林弹雨的武装区逆向而行,使尽各种手段与边境哨兵沟通,最终打通边境通道。在得知已逝伙伴章宁妻子白嫫失联,又毅然出发,开启了带领125人徒步跨越战区、沙漠前往迪拉特的英雄之旅,宗大伟坚信去迪拉特是最好的选择。做出这样的选择就在于他知道,祖国不会放弃每一个在外的中国人,也相信祖国的科技力量一定会找到他们,带他们回家。

将个人英雄主义与国家形象建构完美的融合在一起,是影片的又一大突破点,作为手无寸铁的外交官,面对枪林弹雨,面对反政府武装的胁迫,面对生死抉择,面对困难重重漫漫长路的征程,如何能将这性情各异、心思各异的125人在物资短缺设备短缺的条件下带回家,这不是一个普通人能做到的,而赋予“神格”的就是祖国,就是中国外交官的身份。

虽然是以“撤侨”这样一个以国家行动为摹本的具有历史意义的事件为基底,但一切影像化的叙事都是当下的历史叙事,克罗齐在《历史学的理论和实际》中提出“一切历史都是当代史”,提出“历史对当前有什么意义”,即历史叙述与当前的思想、兴趣和经历有着密切的关联。作为一部带有一定的观念指向的影片,《万里归途》并没有呈现出一概概念化的思考先行论的缺陷,而是将理性的思考惯用影像的方式表达在自己的影片中。

影片以个人的生命体验来传递对战争的反思和对和平的呼吁,在一开篇就展示战争的残酷——炮火连天,哀鸿遍野,悬吊在高处的死尸更是触目惊心,生命在此时显得脆弱而毫无尊严,与片尾的国内过年的烟火气做出强烈的视觉对比,呼唤和平、热爱和平、不干涉别国内政等,内化为影片的观念与文化主题,从而使这种理念进入国家形象树立并获得新的生命。

### 不刻意煽情: 用镜头讲好电影故事

无论是过去的红色经典,曾经的主旋律影片,还是被赋予新名称的新主流大片,最重要的就是能够以镜头的语言吸引观众的眼球。以电影本体的魅力让观众走进电影院,才能完成一部优秀影片的全部生产。也就是说,用镜头讲好故事才是硬道理。

《万里归途》是当代电影工业化的产物,在国内顶级团队的加持下特效特技自然不在话下,张译、殷桃、王俊凯、张子贤等演员精湛专业的表演,使得文戏也达到了惊心动魄的大片质感。百余人的长途跋涉,不仅带来视觉感官刺激,更具有史诗般的厚重感。

对于当代叙事来讲,单纯以宣教为方向的影像叙事显然不能够打动观众的心,以口号或者是一味的煽情并不能让年轻的观众买单,真正讲好当代人的故事才是第一要务,虽然以叙事见长的导演饶晓志在这方面拿捏得很准确。对于外交官的生活其实大多数人是陌生的,即便是身居国外的中国人,若非碰到极端事件也鲜少能有与外交官打交道的机会。以外交官的视野进入电影本身就是一个非常新奇的观点,随着外交官的工作展开,观众才一步步知道作为外交官实际的生活故事。电影艺术作为大众娱乐工业的组成部分,总是会与政治、意识形态和社会批判连接在一起,优秀的社会历史题材影片比比皆是,而叙事逻辑清晰,讲好中国故事,历史事件在鲜活的影像中重新获得意义,无疑是《万里归途》另一特色。

