



主旋律电影对青年公务员群体职业诚信教育的功能

■文陈鑫

主旋律电影是中国电影发展过程中产生的一种特殊电影类型,其表现内容与国家和民族的前途命运紧密相连,与中国特色社会主义发展历程紧密相连,与时代发展趋势潮流紧密相连,与最广大人民的根本利益紧密相连。主旋律电影以讴歌真善美、传播正能量、弘扬社会主义核心价值观为旨归,对观影人群具有较强的教育作用。当下,许多主旋律电影质量过硬、情节生动、人物鲜活、贴近生活实际,对青年公务员群体具有很强的吸引力,通过观看主旋律电影将对青年公务员群体职业诚信教育产生积极作用。

一、形式上:观看主旋律电影丰富拓展了教育路径

目前,青年公务员群体常态化职业诚信教育以“集中+分散”、“定期+不定期”、“线上+线下”的模式进行。一方面通过与主题党日、支部党员大会、支部委员会、党小组会、党课等党组织定期学习活动相结合,以及赴党校进行主体班次培训、专家讲座、专题演讲、主题研讨会等方式进行线下集中学习。另一方面通过不定期在单位微博、微信群、QQ群、微信公众号等平台渠道发布相关学习内容线上分散自学。可以看出,虽然青年公务员群体职业诚信教育形式多样,但仍存在固化性、刻板性等弊端不足,在实际学习过程中,部分青年公务员出现注意力分散,甚至消极抵触心理。同时,部分单位线上分散自学也多流于形式,青年公务员往往以工作任务重、工作强度高、工作压力大等借口应付或逃避学习。

习近平总书记曾在文艺工作座谈会上发表重要讲话指出:“文艺在培育和弘扬社会主义核心价值观方面具有独特作用”。主旋律电影作为新时代主流媒体形式之一,融政治性、思想性、艺术性和观赏性于一体,可以让广大青年公务员坐得住、看得进去,并从主旋律电影讲述的诚信故事、诚信人物中受到感动和启发,进而认识到诚实守信的重要性,从而实现其接受职业诚信教育的最终目的。因此,通过观看主旋律电影与青年公务员群体职业诚信教育有机融合是新时代德育工作的创新之举,既较为有效地克服青年公务员群体常态化职业诚信教育弊端,同时也丰富拓展了青年公务员群体职业诚信教育路径,从而实现青年公务员群体职业诚信教育的主体与客体相统一、形式与内容相统一、载体与目的相统一,最终达到寓教于乐、寓教于趣、化教于心的教学效果。

二、内容上:主旋律电影为观众提供了示范性榜样

主旋律电影大多主要展示在中国共产党领导下,中国人民为实现民族独立、人民解放和国家富强、人民幸福的艰辛创业史、砥砺奋进史和无悔牺牲史,蕴含丰富的革命精神、民族精神和时代精神。特别值得注意的是,主旋律电影中包括了许多领袖人物、革命先烈、时代先锋、道德楷模等榜样人物的诚信事迹,比如根据全国道德模范陈美丽真实经历改编的电影《美丽的故事》中,江西省德兴市普通农妇陈美丽在丈夫因救山火不幸亡故后,贴出告示为亡夫还债。陈美丽虽不富裕,但仍坚守诚信,无论对方是否持有借据她都一一偿还。电影通过塑造陈美丽这个榜样人物形象,让广大受众在她“人死债不烂”朴素行为中真正感

受到诚信乃立身之本的崇高价值观念。再比如在电影《应承》中塑造了诚信农民许二瓜的榜样人物形象。在影片故事中,许二瓜信守对于何二寡妇的承诺,供养其养女豆儿上大学,甚至为了凑齐豆儿的生活费,不惜靠捡破烂为生。广大观众从电影质朴写实的影像风格、真实独特的叙事角度中,真正感受到许二瓜展现的言出必行的良好品质。

主旋律电影塑造的榜样人物具有典型性、示范性和形象性特征,青年公务员群体通过观看主旋律电影,可以认知发生在榜样人物的诚信故事,学习诚信故事中的榜样人物,进而提升诚信道德修养,践行诚信道德规范、恪守职业诚信准则。榜样的力量是无穷的,诚信道德教育离不开道德模范、道德榜样的示范,正如2015年习近平总书记在对全国道德模范表彰活动的重要批示中指出:“道德模范是道德实践的榜样。要深入开展宣传学习活动,创新形式、注重实效,把道德模范的榜样力量转化为亿万群众的生动实践,在全社会形成崇德向善、见贤思齐、德行天下的浓厚氛围。”因此,在主旋律电影制作过程中,也应进一步加强挖掘模范榜样人物的刻画,深入挖掘人物性格特征和精神信仰,打造一批经典银幕形象,不断提升主旋律电影对青年公务员群体职业诚信教育的作用效能。

三、情感上:观看主旋律电影容易激发观众的共情

一般而言,共情是指基于对另一个人情绪状态或状况的理解所做出的情感反应,这种情感反应等同或类似于他人正在体验的感受或可能体验的感受。共情往往表现为个体基于他人的角度、立场和处境去体会理解他们的情绪、意愿、目的和需求。电影作为一种特殊的文化产品,承载了人类的精神、情感、道德、文化等多因素。在观影时,往往以自身为主体,以电影为载体获得价值共融、思想共享和情感共生,完成“主体”与“他者”的共情过程。

主旋律电影以鲜活的人物形象、激动人心的故事情节感召感染人,特别当青年公务员观看与其身份或年龄相似的人物或群体作为主角的主旋律电影时,能快速与之产生共情。比如以《我的父亲焦裕禄》为例,该片摆脱了传统程式化、套路化传记电影的模式,而以焦裕禄同志女儿的视角,以更加贴近生活化的方式讲述了党的好干部焦裕禄同志带领兰考干部群众治理风沙和研制的新中国第一代双筒提升机光荣事迹。焦裕禄同志的所作所为践行了他对于兰考人民的庄严承诺,正如他来兰考之初在写给上级信中写道的:“请组织上放心,不改变兰考的面貌,我决不离开这里”。再比如根据党员领导干部楷模孔繁森同志真实经历改编的同名电影《孔繁森》中,从事援藏工作多年的孔繁森同志担任阿里地区地委书记后,带领干部走访群众、给孤寡老人治病以及带领群众抵御雪灾,最后不幸因公殉职。孔繁森同志用自己的实际行动践行了“一名公职人员、一名党员干部对于党和人民事业的忠诚和担当。青年公务员通过观看《我的父亲焦裕禄》、《孔繁森》等电影,很容易因为职业共情和道德共情,激发其学习焦裕禄同志和孔繁森同志身上那种对党和人民忠诚担当、至诚至信的宝贵品质,在潜移默化中达到职业诚信教育的目的。

(作者系中共常州市武进区委党校讲师)

高校民族民间音乐教学的提升路径

■文杨永强

(一)缺乏对于民族民间音乐教学的重视

现如今,我国的很多高校已经加强对于民族民间音乐的重视,开设了相关的民族民间音乐课程,但是,这大都集中在一些艺术院校当中,部分高校由于对民族民间音乐重视程度不足,并未开设相关课程,而即使有的高校开设了有关民族民间音乐的课程,但是由于教育教学理念太过落后而导致民族民间音乐不能很好地传承和发展。很多高校仅仅将民族民间音乐课程作为大学生们的选修课程,缺乏充足的课时安排,课程考核也往往是趋于表面,不能很好地引导学生认识和学习该项课程,进而导致高校民族民间音乐不能很好地传承和发展。

(二)学生音乐基础较差,教师专业素质较低

除了一些专门性的音乐类院校以外,大部分普通高校的大学学生们对于民族民间音乐的了解都处在最为基础的阶段,并未接受过专业化理论指导教学的大学生们音乐基础较差。再加上部分高校的民族民间音乐教师缺乏对于课程系统的安排和指导,教师自身的专业素质较低,很难对学生起到良好的教育作用。学生不能适应教师的教学,教师不能很好地教授学生,这势必会导致学生效率低下,不利于民族民间音乐在高校的良好发展。

(三)高校民族民间音乐教学过程中重理论轻实践

由于高校缺乏对于民族民间音乐重视以及课程设置不合理等原因,现下我国高校针对民族民间音乐的教学大都集中在专业理论的教学当中,缺乏对于实践音乐知识的传授。然而,音乐的传承和发展是需要我们在实践过程中不断感知和领会的,只有将理论与实践相结合,才能进一步推动民族民间音乐教学的良好发展,因此在接下来的教学课程改革当中,我们应加强对于实践内容的重视,以便更好地传承和发展民族民间音乐。

高校民族民间音乐教学的提升路径

(一)加大对于民族民间音乐的重视,转变教学观念

现代高校要进一步加强对于民族民间音乐的重视程度,积极转变教育教学观念,高校应深刻认识到开设民族民间音乐课程的重要意义不仅仅在于提高学生的音乐素养和音乐能力,更重要的是让学生在在学习民族民间音乐的过程中不断提高自身的审美能力,进一步拓宽视野,了解和体会中华优秀传统文化的深刻内涵,进而增强文化自信。高校要能够从教学方式 and 教学内容以及课程设置等方面作出一系列的设置和改变,积极转变教育教学观念,加大对于国内先进教学理念的借鉴,进而不断加强对于民族民间音乐课程的重视,做好课程设置,有效开展教学。

(二)突出重点,做好课程安排

在民族民间音乐课程安排和设置过程中,一定要做到突出重点。不同的民族民间音乐有着不同的教学重点,例如,在针对东北地区的民族民间音乐进行教学的过程中,就一定要重视对于理论知

识的讲解,教师要能够向学生们进一步介绍东北地方戏二人转产生和发展的历史背景,让学生们在充分了解其历史背景的基础上,不断激发学生们的学习积极性,从而不断促进民族民间音乐的传承和发展;再比如,中国古代流传甚广的民族民间音乐《十面埋伏》、《平沙落雁》、《梅花三弄》等,都是利用我国古老的乐器琵琶、古筝、古琴、箫等演奏出来的,教师在对这一部分进行讲解的过程中,除了要讲解历史背景和创作初衷以外,更重要的是能够向学生们实际演奏各类古典乐器,让学生们能够在实践当中感知到古典乐器的魅力,进而不断加强学生们对于学习传统民族民间音乐的兴趣,促进民族民间音乐课程的不断发展。

(三)加强实践教学

高校要想进一步促进民族民间音乐课程的发展,就不应当将课程局限在课堂当中,高校要能够在课堂之外、实践当中进一步加强实践教学,进而不断提高学生对于民族民间音乐的重视程度,以此来促进教学的深入开展。

首先,教师可以带领学生到民族音乐的发源地进行深度考察,了解和体会当地的风土人情,从而进一步感知民族民间音乐的创作背景。例如,教师可以带领学生们去东北感受二人转、去陕北感受陕北民歌、去山西感受北路梆子、去广西感受山歌文化……在这样一种过程中,不仅能够提升学生的音乐素养,还能够进一步扩大学生的视野,提高学生的文化认同感;其次,教师可以组织学生们一起演出,通过学生们的亲身参与,切实感知到民族民间音乐的独特魅力。

(四)增强教师音乐素养

高校要想进一步促进民族民间音乐教学的发展,必须不断加大对于教师音乐素养的提高。第一,学校可以定期不定期的开展一系列的培训活动,邀请专业的民族音乐专家,对本校教师的专业性音乐内容进行指导,此外学校还可以加强对于教师教学能力的培养,指导教师合理安排课程内容,不断提高教师的专业技能和业务素质,以此来更好地教导学生。第二,教师自身也要不断加强学习。由于民族民间音乐具有丰富的历史文化内涵,因此教师要能够对音乐内容的有关历史背景等进行全面的把握,以便在教学过程中更好地指导学生。第三,学校还可以邀请音乐专家到校通过开设讲座、座谈会等形式来培训教师,以此来不断提高学校教师的音乐素养和专业能力。

(五)挖掘本土教材,强化教材内容设置

为了能够促进民族民间音乐更好地传承,高校一定要合理开发校本教材,强化教材内容设置。首先,教材在设置的过程中,一定要注重教材内容的全面性和系统性,要能够构建一整套完善的教学模式;其次,在内容方面,要注重音乐内容的典型性和专业性,要能够展现出不同民族、不同地区民族民间音乐的不同特质,进一步体现出我国传统音乐文化的多样性和丰富性;最后,教材的设置还要向着更加专业化的方向发展,以此来促进我国民族音乐理论的进一步传播和发展。

(作者系广西师范大学音乐学院讲师)

《声屏世界》征稿启事

《声屏世界》是由江西广播电视台主管主办,是全国广播影视十佳学术期刊,荣获“全国中文核心期刊(1992年)”称号。《声屏世界》1988年创刊,全国公开发行。

国内统一刊号:CN36-1149/G2
国际标准刊号:ISSN1006-3366
投稿邮箱:jxspj@163.com jxspj@126.com
电话:0791-85861504 0791-88316904



广告