

中国文联党组成员、书记处书记， 中国影协分党组书记、驻会副主席张宏： 用光影抒发人民和时代的精神力量

党的二十大是立足建党百年辉煌历程、新时代十年伟大变革，在迈上全面建设社会主义现代化国家新征程关键时刻召开的一次十分重要的大会。习近平总书记所作的二十大报告，高屋建瓴、意义重大、思想深邃，举旗定向擘画伟业蓝图，继往开来昭示光明前景，科学部署未来发展重大战略任务，进一步深刻指明了党和国家事业的前进方向，让我们深受鼓舞、催人奋进。

习近平总书记在党的二十大报告中第八部分“推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌”中指出：全面建设社会主义现代化国家，必须坚持中国特色社会主义文化发展道路，增强文化自信，围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象建设社会主义文化强国，发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化，激发全民族文化创新创造活力，增强实现中华民族伟大复兴的精神力量。

这是习近平总书记深厚文化情怀的集中体现和理论表达，是习近平总书记关于文化工作重要论述的最新成果。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央把文化建设提到一个新的历史高度。其中特别强调要坚定文化自信自强，既彰显出新时代社会主义文化建设一切依靠人民、一切为了人民的根本价值导向，又彰显出尊重群众首创精神、汇聚群众实践伟力的重要工作方向，更彰显出我国社会主义人民当家作主、人民是国家主人的根本制度取向。因此，新时代社会主义文艺，从根本上来说就是人民的文艺。坚持为人民服务、为社会主义服务，传承中华优秀传统文化，满足人民日益增长的精神文化需求，繁荣发展文化事业和文化产业，坚持以人民为中心的创作导向，推出

更多增强人民精神力量的优秀作品，自然构成了社会主义文艺的根本任务。正如习近平总书记所强调的，中国共产党领导人民打江山、守江山，守的是人民的心。

人民需要有筋骨、有道德、有温度的优秀作品，满足人民日益增长的精神文化需求。习近平总书记在党的二十大报告中指出，十年来，我们经历了对党和人民事业具有重大现实意义和深远历史意义的“三件大事”：一是迎来中国共产党成立一百周年，二是中国特色社会主义进入新时代，三是完成脱贫攻坚、全面建成小康社会的历史任务，实现第一个百年奋斗目标。我们深刻地感受到，这是我们党领导人民自信自强、守正创新推进中国式现代化，取得的非凡瞩目成就；这是以习近平同志为核心的党中央察世界之变、顺时代之变，以强大战略定力成功应对巨大风险挑战，推动党和国家事业取得的历史性成就。随着我国完成脱贫攻坚、全面建成小康社会的历史任务，全国各族人民的精神生活也进入了一个新的历史阶段，这就需要广大电影工作者继续做到胸中有大义，心里有人民，肩头有责任，笔下有乾坤，用更加饱满的热情和昂扬的斗志为时代画像、为时代立碑、为时代书写，为人民群众提供更加丰富多彩的精神食粮，激励全国人民迈向第二个百年奋斗目标的宏伟征程。

电影要把人民的火热生活和实践作为创作的源泉。人民既是电影作品的剧作家，又是电影作品的剧中人，也是电影作品最好的鉴赏家和评论家。一个电影作品要获得成功，需要获得专家的肯定、市场的肯定，但更重要的是需要得到人民的肯定，任何优秀的电影作品都直接或间接地来源于人民生活。习近平总书记在“中国文联第十一次代表大会开幕式”上的重要讲话中指出，“生活就是人民，人民就是生活”。新时

代人民的火热生活和创新与实践，为电影工作者提供了用之不竭、取之不尽的创作源泉，既有人民的光荣与梦想，又有人民的期盼与乡愁。广大电影工作者既要像雄鹰一样俯瞰生活提炼生活，更应该像小鸟一样在生活的枝杈间栖息鸣叫。只有那些能够把握住生活、提炼出艺术规律的人，才有可能达到电影创作光辉的顶峰。所以，我们电影战线和广大电影工作者要坚持以人民为中心的创作导向，把创作优秀作品作为中心环节，建立健全把社会效益放在首位，社会效益和经济效益相统一的电影创作生产体制机制；用现实主义的精神和浪漫主义情怀观照现实生活，观照身边的你我他，真正把人民生活作为哺育电影艺术成长的乳汁和甘泉。

电影要抒发人民和时代的精神力量。当前，我们党正在领导全国各族人民迈向第二个百年奋斗目标。在新的征程上，具有“潮平两岸阔，风正一帆悬”的美好景象，同时也会遇到风高浪急、艰难险重，有时甚至是惊涛骇浪的考验。为此，我们的电影作品更要抒发人民和时代的精神力量，鼓舞人民在风浪中前行，在考验中成长，在斗争中赢得胜利。因此，我们要建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态，牢牢掌握党对意识形态工作领导权，巩固壮大奋进新时代的主流思想舆论；广泛践行社会主义核心价值观，弘扬以伟大建党精神为源头的中国共产党人精神谱系，深入开展社会主义核心价值观宣传教育，深化爱国主义、集体主义、社会主义教育，在全社会弘扬劳动精神、奋斗精神、奉献精神、创造精神、勤俭节约精神，增强中华文明传播力影响力。在新征程上，坚持用电影这把特殊的火炬引领民族精神，团结引导广大电影工作者和人民群众在党的领导下踔厉奋发、勇毅前行！

准和法规标准等更多的评论维度，确保电影评论工作的全方位价值导向。其二，围绕2035年电影强国的建设目标以及巩固壮大奋进新时代的主流思想舆论的要求，进一步发挥对影评人引导、召集和服务的功能，继续开展论坛、研讨会等各种形式的评论活动。从专业的视角出发，以符合互联网语境的话语方式，坚持社会主义核心价值观、坚持正确的舆论导向、坚持以人民为中心的批评准则为电影发声；营造健康评论氛围，引导观众从优秀电影作品中感悟到更强的精神力量；发挥主流平台的作用，发挥电影评论作为电影资源智库的作用，积极构建中国电影评论的话语标准和理论体系，完善中国电影理论批评学科体系、学术体系和话语体系的建设，推动中国电影理论批评进入一个新的黄金时代。其三，推进电影评论和业界的关系，使电影评论不仅影响创作，而且对全产业链都产生重要影响。电影评论的舆论导向要根据当下中国电影产业发展的实际情况和格局，积极倡导、维护和保障制片、发行各环节的基本利益，同时促成线上发行模式的规范化和体系化，达成线上线下的利益共同体，合理制订“窗口期”，有效实现双赢、共赢、多赢，为整个电影产业的结构优化发声。为此电影评论工作应做到前期介入，即在电影创作前期就介入影评。电影影评实践虽处于电影产业实践环节的末端，但需要在其前端介入。在电影的策划与创作阶段，评论就开始介入，在其生产、营销等环节，评论也要相伴，以此来使得整个产业链具有相对明确的启示和引导，促进创作达到较高的完成度。第四，增强电影理论评论工作者对传播中华文明的使命感和责任感，促进中国电影“走出去”。电影评论是电影全产业链的重要链条，扭接着电影产品的生产与营销环节，对作品的海内外受众会产生较大的影响。电影理论评论工作者应当发挥评论的这一重要功能，在推进中华文明的影响力和传播力方面有所作为；应当挖掘并推介国产电影中更多的中国审美旨趣、当代中国价值观念和全人类共同价值，坚守中华文化立场，讲好中国故事，传播好中国声音，为实现文化强国作出自己的贡献。

长影集团党委书记、董事长庄严： 深入学习贯彻党的二十大精神 为建设电影强国贡献长影力量

党的二十大是在全党全国各族人民迈上全面建设社会主义现代化国家新征程、向第二个百年奋斗目标进军的关键时刻召开的一次十分重要的大会。习近平总书记所作的报告主题鲜明、内涵丰富、高屋建瓴，全面总结了过去五年的工作和新时代十年的伟大变革和取得的伟大成就，科学谋划未来五年乃至更长时期党和国家事业发展的目标任务和大政方针，是我们党踏上新征程、续写新篇章的政治宣言和行动纲领，是在新时代、新征程进行伟大斗争、建设伟大工程、推进伟大事业、实现伟大梦想的行动指南。

报告第八部分对推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌作出部署，提出“全面建设社会主义现代化国家，必须坚持中国特色社会主义文化发展道路，增强文化自信，围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象建设社会主义文化强国，发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化，激发全民族文化创新创造活力，增强实现中华民族伟大复兴的精神力量”，为全面推进社会主义文化强国建设指明了方向。

电影强国建设是文化强国建设的重要组成部分。作为党领导建立的新中国第一家电影制片厂，长影成立77年来，传承红色基因、赓续红色血脉、牢记初心使命，贯彻落实党的文艺方针政策，为我国影视文艺事业繁荣发展做出了贡献。站在新的历史起点，长影将把深入学习贯彻党的二十大精神作为当前和今后一段时期的重大政治任务和政治责任，切实把党的二十大精神转化为长影在奋进道路上的强大动力，踔厉奋发、勇毅前行，创作出更多体现中华文化精髓、反映中国人审美追求、传播当代中国价值观念、又符合世界进步潮流的优秀作品，为建设电影强国贡献长影力量。

坚持以人民为中心的创作导向， 讲好中国故事

习近平总书记在报告中指出，“坚持以人民为中心的创作导向，推出更多增强人民精神力量的优秀作品”，“讲好中国故事、传播好中国声音，展现可信、可爱、可敬的中国形象”。长影在成立之初就提出“要拍摄或是以工农兵为主人公的电影，或是给工农兵看的电影”，构建了一种“人民电影”的新的模式。一代代长影人“以人民为中心”，坚持“人民立场”，创作拍摄了一大批人民群众喜闻乐见、耳熟能详的精品力作，长影各个时期的优秀作品深情地讴歌了中国人民在中国共产党的领导下从站起来、富起来到强起来的伟大历程。

党的十八大以来，长影坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入学习贯彻习近平总书记关于文艺工作重要论述和重要指示批示精神，贯彻落实习近平总书记视察吉林重要讲话重要指示精神，坚持把主要精力投放在主流价值影片创作上，相继推出了《老阿姨》、《索道医生》、《守边人》、《黄大年》、《青春作伴好还乡》、《狙击手》、《你是我的春天》、《林海雪原》等一批讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的优秀影视作品，有18部作品分别荣获中宣部精神文明建设“五个一工程”奖、中国电影华表奖、金鸡百花奖以及上海国际电影节、长春电影节等重要奖项。

“十四五”以来，按照中央和吉林省工作部署，我们把影视创作放在全局工作的重要位置，牢固树立精品意识，坚持社会效益和经济效益相统一，围绕党的二十大、纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年、庆祝中华人民共和国成立75周年、长影建厂80周年等重要时间节点，全力以赴加强主旋律题材创作。当前，讲述抗战时期日军残害祖国同胞、国际同胞，残酷进行细菌战的人体活体实验，还原历史、呼唤和平的重大历史题材作品《731》正在后期制作；讲述第一次鸦片战争时期汉族与少数民族合力抗击英军的历史题材作品《汉藏铸魂》即将登上银幕；反映野生东北虎得到有效保护、人虎和谐的生态题材作品《虎视眈眈》正在拍摄；长影经典IP翻拍来的作品《新英雄儿女》、《新冰山上的来

客》、《八女》等正在积极筹备。

秉持“六大办影理念”， 全面振兴电影主业

“十四五”时期是长影振兴发展的关键期。集团着眼电影产业发展大势和自身职责使命，围绕推动企业高质量发展核心要务，提出“作品立影、产业助影、人才兴影、开放办影、技术强影、党建管影”的“六大办影理念”，印发《长影集团全面深入贯彻落实“六大办影理念”实施意见》，汇聚推动长影振兴发展、重塑辉煌的磅礴力量。

电影创作是长影工作的核心。近年来，我们坚持大中小片与多题材、多类型、多样式相结合，主旋律与商业片、艺术片相结合，长影主导主控与联合投资拍摄相结合，积极开展网剧、网络大电影和纪录片、动画片、戏曲片、科教片等类型片的创作拍摄及经典影片4K修复复映工作，全面融入电影大市场。电影《东北往事我叫黄中华》、《东北合伙人》上线爱奇艺、腾讯等视频网站，由范伟主演的网剧《立功》即将在优酷上线，推出《开国大典》、《董存瑞》、《上甘岭》、《英雄儿女》、《祖国的花朵》等4K修复影片，从多方面满足人民群众的精神文化需求。

加强业界交流，从剧本源头抓好电影创作。长影策划制定了“签约编剧”和“特约导演”工作机制，刘毅、袁媛、崔民、柳柳、查慕春、赵汉毅、田波、赵琦等20多位具备大行业经验和创作实践的知名编剧、导演加入长影大家庭，切实充实了长影创作人才队伍。深入开展“论剧本”论坛活动，凝聚电影专业学术先进理念，探讨学术转化创作动力路径，夯实了长影的核心理念。迄今举办的26期论坛活动，吸引众多省内外学者、编剧、作家加入，并得到了中国电影艺术研究中心、中国电影评论学会等学术机构以及清华大学、北京大学等高校专家学者的支持与肯定。

同时，长影着力研究加快推进产业转型升级步伐，在持续巩固电影旅游、电影博览、影视传媒、音乐演出等传统优势产业基础上，大力培育新兴业态，不断创新发展模式，推动产业链条优化升级，进一步提升品牌影响力和产业经营效益。

用好红色资源， 坚定践行文化自信自强

习近平总书记在报告中指出，“弘扬以伟大建党精神为源头的中国共产党人精神谱系，用好红色资源，深入开展社会主义核心价值观宣传教育”。长影的红色基因和优良传统是经过战争年代炮火硝烟洗礼形成的，是新中国电影的开拓者们用热血和生命铸就的。作为新时代(long影人，首要的责任是把党领导人民电影事业发展壮大的历史学习好、总结好，把创建新中国电影基地的长影前辈的优良传统和可贵精神传承好，并努力在推动长影高质量发展新征程中弘扬光大。

依托丰厚的红色资源和电影文化底蕴，充分发挥影视党史教育资源培根铸魂、教化育人的独特作用，我们面向社会持续开展“四史”宣传教育电影党课、“千秋伟业、百年风华”音乐党课、“银幕上的共产党员形象”主题展览等特色课堂，联合多家单位启动“百部影片献礼建党百年”公益展映活动。通过丰富的红色经典电影和音乐作品，生动呈现党的非凡奋斗历程、深度反映共产党人精神谱系，诠释党的性质和宗旨，赞颂党的辉煌业绩，用艺术的方式激励党员不忘初心、牢记使命，3.36万人次企事业单位党员干部、高校师生接受电影党课、音乐党课教育。集团“光影党课”案例入选党史学习教育领导小组办公室组织编写的《百年初心成大道——党史学习教育案例选编》。

奋进新征程、建功新时代。党和人民赋予了国有电影企业和电影工作者更加光荣而艰巨的责任和使命，我们要更加紧密地团结在以习近平同志为核心的党中央周围，全面贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，以“忠于使命，敢为人先”的奋斗精神，矢志践行“讲好中国故事，传播好中国声音”的使命，用精品力作满足人民日益增长的精神文化需求，为推进社会主义文化强国建设、铸就社会主义文化新辉煌、增强中华民族伟大复兴的精神力量作出新的更大贡献。

中国电影评论学会副会长、党支部书记赵卫防： 学习贯彻党的二十大精神 做好电影理论评论工作

党的二十大已胜利闭幕，全会发出了“推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌”的号召，这将是今后中国文艺工作的根本遵循。会议还提出了实现中国式现代化的目标以及基本内涵，并进一步明确了文化强国建设的时间表。全会也对今后的文艺工作提出了明确指向和根本要求，如“建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态，巩固壮大奋进新时代的主流思想舆论”，“广泛践行社会主义核心价值观，弘扬以伟大建党精神为源头的中国共产党人精神谱系”，“繁荣发展文化事业和文化产业，坚持以人民为中心的创作导向，推出更多增强人民精神力量的优秀作品”，“增强中华文明传播力影响力”等。这些指导方针不但为包括电影在内的中国文艺创作指明了方面，也对对中国文艺评论工作规划出了前景。

电影评论是文艺评论的重要组成，党的二十大所提出的文化发展目标和文艺方针也是电影评论工作的根本遵循。作为全国电影评论工作的组织、召集和服务机构的中国电影评论学会，更应当担起这一使命。中国电影评论学会是由来自全国各地高等院校、研究机构、学术团体、出版机构的专家以及媒体、互联网的影评人组成的全国性电影评论组织。主要职责为组织影评人对中国电影的创作、制作、产业进行分析、评论、研究，推介评选优秀国产影片，加强电影的国际学术交流，致力于大众观影水平的提高，促进中国电影文化事业的健康发展。

党的十八大以来，中国电影评论学会在习近平新时代中国特色社会主义思想指导下，立足于电影评论的根本，做了一些工作。首先，引导电影评论工作的政治导向。通过基层党建推动学习、研讨等活动，使广大电影理论评论工作者进一步增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，深刻领悟“两个确立”的决定性意义；全面落实意识形态工作责任制，确保在电影理论评论、评论、影片推荐等工作中马克思主义的指导地位，确保网络影评方面意识形态导向上的正确，推动形成良好的网络影评生态，为建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态做贡献。其次，进一步加深对电影评论事业是实现电

影强国的重要路径的认识，繁荣发展电影理论评论工作，并发挥电影评论在中国电影转型发展时期的智囊智库作用。为此，中国电影评论学会联合重庆市江津区于2020年成立钟惦柴电影发展评论基金，并在江津举行首届中国电影评论高峰论坛，之后中国电影评论学会又于2021年在青岛举办了“中国电影评论高峰论坛”；2022年与北京大学联合举办了“中国电影理论发展高峰论坛”；在第12届北京国际电影节上举办了“电影强国——新时代电影理论评论的创新与提升”论坛。此外还举办了“互联网与中国电影评论高峰论坛”、“新媒体时代的专业影评——纪念中国电影评论学会成立40周年研讨会”、“坚持文化自信，提升电影质量研讨会”等大型论坛。第三，中国电影评论学会发挥行业协会中的评论者资源优势，组织召开了多部重要的国产新片研讨会，如为表现邓小平同志江西岁月的影片《邓小平小道》、扶贫题材的《你是一束光》、科幻类型的《外太空的莫扎特》，以及表现奋进新时代主题的《春天的马拉松》、《片警宝音》、《侗族大歌》等多部影片举行了研讨会，以此总结国产影片的美学成就和不足，为中国电影的健康发展问诊把脉，达到影响创作、启发创作、引导创作的目的。另外，指导各高校和地方科研机构、影评协会等进行了丰富多样的影评征文活动，提升观众的电影鉴赏力，推动电影文化的新繁荣。

中国电影评论的这些工作，服务于建设社会主义意识形态的大局，巩固壮大了奋进新时代的主流思想舆论；在传播好中国声音、推动中华文化走向世界等方面做出了贡献。

在党的二十大精神指引下，中国电影学会今后要进一步推进电影理论评论的新发展。其一，加强政治学习，提升电影理论评论队伍的政治站位，助力建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态。通过增强会员的学习，引导电影学界和业界认真学习贯彻党的二十大精神，特别是习近平总书记在报告中关于意识形态工作和文化工作的重要论述；举办以党的二十大精神推动电影评论、推动电影强国建设的主题高峰论坛；在具体的电影评论实践中，除艺术标准外，还要增加社会标准、价值观标