

河北省影视理论评论工作委员会成立



方竹学(右)、刘丽萍(左)向汪帆颁发证书

本报讯 河北省影视理论评论工作委员会成立大会日前在河北省文联举行。河北省文联党组成员、副主席方竹学,省影视家协会主席刘丽萍出席会议。省影视家协会驻会副主席康建平主持会议。

方竹学代表省文联向河北省影视理论评论工作委员会的成立表示祝贺并提出要求:一、要坚持以人民为中心的导向,占领文艺评论高地。要以艺术的方式吸引观众的审美关注,引导和深化艺术欣赏,增强观众审美愉悦,以实际行动把思想和行动统一到党的二十大精神上来。二、要与河北影视事业和产业保持密切联系。要多关注河

北优秀影视作品和热点影视现象,深入加快建设经济强省、美丽河北的火热实践,推动创作出充满时代气息、具有河北特色的优秀影视作品。三、要加强影视理论评论阵地建设,营造风清气正的环境。面对文化多元、尊重受众的国际环境,要讲好中国故事,展现可信、可爱、可敬的中国形象。

刘丽萍充分肯定了省影视理论评论工作委员会成立的重要意义并提出要求:要形成一定的工作机制,承担协会的相关工作;要发挥团队优势,通过影视艺术基础理论、学术研究、作品评论、推介宣传等形式,把凝聚中国审美

气质的中华美学思想与评论方法创造性地运用到新时代影视评论实践中;要承担起影视作品与观众接受之间桥梁的作用,以艺术之美与评论之真滋养心灵,引领精神追求,为繁荣河北影视艺术理论评论事业、繁荣河北影视产业和精品创作高质量发展服务。

新任省影视理论评论工作委员会主任汪帆表示,省影视理论评论工作委员会要发挥老中青结合、传统媒体与新媒体结合、国家级专家与省市级专业人才结合的优势,发挥京津冀区域优势,围绕河北影视精品生产,发挥理论评论工作的特殊作用。不仅要围绕中心、服务大局,还要有激浊扬清、针砭时弊的批判锋芒和担当精神,科学助力河北影视出精品、出人才。

河北省影视理论评论工作委员会在宣告成立的当天,还重点传达学习了党的二十大精神。大家纷纷表示,党的二十大精神为新时代新征程党和国家事业发展指明了前进方向,也为中国影视事业繁荣发展提供了根本遵循。作为影视艺术工作者,要自觉主动深入学习领会党的二十大精神,踔厉奋发、勇毅前行,忠诚履职,主动担当,用工作实绩践行初心使命,以勤劳和智慧推动影视理论评论发展,繁荣社会主义影视艺术事业。

(支乡)

广东省重点影片项目库公开征集入库影片

本报讯 10月24日,广东省电影局发布《关于征集广东省重点影片项目库入库影片的通知》,为贯彻落实国家电影发展规划和广东文化强省建设有关部署,集中优势资源打造更多彰显中国精神、时代气象、岭南风韵的电影精品,更好讲好中国故事、大湾区故事、广东故事,广东省电影局公开征集省重点影片项目库入库影片。

此次影片征集时间范围是2022年10月24日至11月22日,评选时间暂定为2022年12月中旬上旬。

影片征集主题分为三类,第一类是围绕重大主题、重大事件、重要时间节点创作的,具有重大历史

意义、现实意义的红色主旋律影片;第二类是主题积极向上,传播正能量,投资总额超过1亿元且具有较大社会影响和高票房潜力、重要奖项获奖潜力的商业影片;第三类是反映岭南文化,讲述大湾区故事、广东故事,展现广东风貌,具有鲜明岭南特色的影片。故事电影、动画电影、纪录片均可应征。

广东省内电影企业未获《电影公映许可证》的作品(限剧本)均可参与影片征集。同时应征电影企业近三年无违法违规行为,信用状况良好,未被列入经营异常名录、违法失信名单。

征集要求,同一家应征电影企业同一类别限报一部影片;应征影

片必须为完整电影剧本且版权归属应征对象;应征影片如由真人真事改编,须有人物原型授权证明。

影片材料报送需要200字以内故事梗概、2000字以内项目策划书、完整剧本。影片由广东省内电影企业报送,可自行通过电子邮件报送,亦可通过所在地级市电影行政管理部门书面推荐报送。

广东省电影局将组织专家匿名对应征作品进行评审,评审结果于2022年12月底在广东省新闻出版(版权)电影网发布。入库影片在广东备案立项后,按照《广东省重点影片项目库管理办法(试行)》进行扶持。

(影子)

中国艺术研究院影视所举办第43期影视大讲堂 聚焦《钢铁意志》的美术设计与美学探索

本报讯 在数字媒介与数字视觉技术迅速发展的当下,以视觉性为主导的创作观念,愈加凸显出电影美术在整体创作中的重要价值和功能。从先期视觉概念,到整体视觉解决方案,可以说,电影美术的创作,在很大程度上奠定了一部影片的整体形式风格与美学品质。

作为2022年国庆档的重要作品,电影《钢铁意志》在视觉表达层面呈现出“雄浑豪放”的影像格调和“刚柔相济”的美学特征,既蕴含一种历史的纵深感,同时也携带着当代电影的美学观念。

近日,中国艺术研究院影视所举办题为“电影美术设计与电影美学探索——《钢铁意志》电影美术创作谈”的第43期影视大讲堂,本期大讲堂邀请影片《钢铁意志》的美术指导霍廷霄作为主讲嘉宾,中国电影评论学会常务副会长张卫,中国艺术研究院摄影与数字艺术研究所副所长、副研究员李镇,中国艺术研究院电影电视研究所副研究员徐建华与助理研究员辛姣雅作为对话人,围绕《钢铁意志》的美术创作及其美学风格和调性,进行深入探讨。大讲堂由中国艺术研究院影视所副所长孙承健主持。

霍廷霄在分享中介绍,创作前期,美术团队查阅了大量五十年代的文献资料,包括历史文字资料和黑自照片,在鞍钢博物馆搜集了大量资料,并对

这些资料中的信息加以提炼,梳理时代的发展脉络,还多次走访鞍山堪景。

“进入到实地考察之后就能够体会到场景中所蕴含的包豪斯工业化的艺术理念,本身便携带造型的张力,所以我并没有搭很多的景,而是在实际所看到的场景当中做‘减法’。我们也通过搜集到的文献资料以及外景考察得到的信息,将电影叙事的世界观细化,由于场景的改变,剧作也要随之发生改变,为二度创作提供了很多条件。”

霍廷霄表示:美术的创作要在历史真实与艺术真实之间寻求一种平衡,在造型语言层面要有所创新,在现实题材的影片中也要重新挖掘、认识造型形式的可能性,不能拘泥于历史的真实,而是要思考如何用当代造型手段来展现逼真、写实的历史形象,进行更为诗意的表达与探索。

在张卫看来,《钢铁意志》既有现实主义的纪实性,还有表现主义的强烈情感。“铁水极度的亮,极度的红在黑色的车间里凸显出来,令人想起伦勃朗的古典主义油画。霍老师利用上述诸多的视觉元素,让我们感受到那个时代扑面而来的历史质感,同时被那个时代的豪情壮志所点燃。”

李镇认为,《钢铁意志》中构建了一种“平衡”、“中和”的美学。其平衡感、中和感体现在四个方面。其一是通过造型和色彩、整体和细节服务“刚

柔相济”的主线(家国与事业)和副线(生活与情感)叙事。其二是当代大众审美和现实主义审美之间的平衡,或者说青年文化与历史记忆之间的平衡。其三是数字媒介技术语言与传统电影美术语言之间的平衡,或者说数字真实与模拟真实之间的平衡。其四是通过视觉和声音的构建,使电影呈现出一种“总体艺术”的装置感和剧场感,这种装置感和剧场感可以让人联想到包豪斯对整体美学的追求。

徐建华认为,电影美术是《钢铁意志》这部影片的亮点,美术对电影时空塑造、美学风格构建起到至关重要的作用。影片的色彩厚重深沉,构图多用大全景,光线设计则在暗的环境中展现室外穿过窗户的光线;场景设计带有工业美学的恢弘感,雪、标语等符号也有超越视觉本身的观念意味。这些视觉效果与人物的精神力量相结合,形成“崇高”的美学体验。

辛姣雅表示,《钢铁意志》影像格调粗犷阳刚,工人激情炼钢的场面视觉效果震撼,重金属质感强烈,极具工业美感。电影色彩的准确运用准确表达作品的情感和价值观。影片陈旧的色调,以黑、灰色为主,把观众带回那个窘迫的年代。钢铁厂只有空中迎风飘扬的旗帜是红色的,仿佛那就是信仰的颜色。火红的铁水也是最抢眼的颜色符号,就像鞍钢工人们火红青春和奋力精神般灿烂炙热。(姬政鹏)

希腊电影展开展映 中国电影博物馆2022年国际电影展映『第二站』



能可贵,难敌挡成人世界里的利益输送这一现实命题。

内向敏感的中学生杰克在祖父的葬礼上,认识阳光开朗的拉丁裔男孩托尼,他的梦想是成为一个演员。同样怀揣艺术梦想的两人一见如故。托尼与母亲租住在杰克祖父出租的临街店铺里,以经营服装为生。祖父去世后,房产由杰克的父母和姑母继承,他们违背父亲生前的意愿准备给这对母子涨房租,无法承担房租上涨的母子只得搬离,杰克由于失去了唯一的好朋友而怅然若失。影片所呈现出的童话质感与包裹其中的精神气质与形成了呼应。

尼科斯·兰伯特在2018年指导的影片《工作的她》进行的是对于女性社会属性审视与思考。全职太太帕纳约塔与丈夫斯科斯塔斯同两个孩子住在雅典一个环境良好的社区里,生活平静。但随着经济危机的对于家庭生活的影响,曾经每天专心抚养孩子、料理家务的帕纳约塔不得不外出工作,做清洁工贴补家用。虽然工作环境恶劣,偶尔还要面对盘剥,但她乐观、坚毅,也逐渐学会了在枯燥的工作中寻找乐趣。即便如此,公

本报讯 中国电影博物馆国际电影展映——希腊电影展于10月29日启映,在为期9天的时间里,将为广大观众呈现《小大人》、《工作的她》、《房间里的客人》、《绿海》等四部具有希腊电影独特的艺术气质的佳作,这些影片很好的演绎了希腊电影对古典主义美学的诠释与继承——静穆、典雅、理性与克制。

由美国、希腊、巴西三国在2016年合拍影片《小大人》讲述的故事,精准表现了少年世界中所有珍贵的难

司要裁员的消息还是悄然而至。影片的构思以及拍摄技法精巧,尤其是在情节设计上面,仅仅通过一场戏,就让观众的情绪更加深入的嵌入影片之中。

由米凯利斯·康斯坦塔托斯执导的《房间里的客人》同样以经济危机为故事背景。爱丽丝和丈夫彼得罗斯在遭遇巨大的变故后,带着儿子帕纳约塔来到一个海边小镇暂时落脚。起先,他们在小镇上打着零工,试图让生活回到正轨,早日返回希腊。在琐事消磨中爱丽丝逐渐意识到归乡的愿景只是个虚空的希望,她与丈夫罗斯开始渐行渐远。影片笼罩在一种淡淡的忧伤基调中,夫妻二人谨小慎微提心吊胆的状态,始终徘徊于濒临失控的边缘,给观众营造了一种始终在等待幻想崩盘那一刻与事件降临的氛围感。

安东利基·安东尼奥在2020年导演的影片《绿海》,是4部展映影片中具有希腊神话意味与戏剧气质的一部,开头的离奇,过程的曲折,浪漫的结尾,又充满了深意的意象,赋予了本片强烈的特征。临近中年的安娜失去了记忆,存留在脑中的只剩下烹饪的手艺。

在一家廉价的滨海酒馆她得到了厨师的工作。她烹饪的食物精致、味美,时常能唤起诸多食客对于美味的记忆。酒馆老板普拉没有社会交际,安娜的食物让这个有些孤独的人一次次感受到了内心的激荡。食物,让这个酒馆里的每一个人与安娜之间建立了情感纽带。然而,一本名叫《绿海》的小说让普拉发现了这位女大厨的真实身份。

除诞生了导演安哲罗普洛斯及他的作品之外,希腊是一个在国际影坛出镜较少的存在,作品也往往被国内影迷忽略。此次展映的四部影片艺术手法多样、质量上乘,影片《绿海》更是首次在国内进行放映,通过这些影片,相信能让观众对希腊电影留下美好的印象。(影子)

河北雄安新区雄县县委宣传部和保定市东兴院线 实地考察农村公益电影放映工作

本报讯 为进一步做好雄安新区雄县农村公益电影放映工作,规范农村公益电影放映行为,更好满足广大农村群众日益增长的精神文化需求,日前,河北雄县县委宣传部联合保定市东兴院线公司对雄安新区雄县公益电影放映工作进行了实地检查。

雄县县委宣传部和保定市东兴院线公司一直把农村公益电影放映做为服务基层和群众的重要抓手,高度重视,积极认真的安排部署放映工作,同时不断加强农村公益电影放映工作的监督和检查。

雄县县委宣传部负责人带队,联合雄县文化执法大队和保定市东兴院线公司负责人对雄县的公益电影放映工作进行了入村检查,在检查过程中,通过直接和群众面对面交流,征求群众的建议和意见,真实了解和掌握了放映员工作开展情况和存在的问题。

雄县县委宣传部负责人对此次



检查给予好评:首先是重视公益电影放映的宣传,拓宽宣传渠道。积极主动与乡镇政府、村委协调、沟通,通过广播、公示栏、微信群等方式通知并组织好群众观看电影;其次是积极协调放映场地,提高放映水平。结合党史教育等红色活动,有序开展农村公益电影放映工作;第三是完善了放映基础设施。放映队服务水平和放映质量一流,出现小问题能及时处理,使用好观

影小凳子,方便了群众观看,增加了观影人数;第四是疫情防控工作做到了常抓不懈,抓好农村公益电影放映安全工作,时刻紧绷安全这根弦,做到了出行安全、操作安全、场地安全。

通过此次检查,院线公司按照雄县县委宣传部建议,即时召开了雄县工作现场会,为2022年公益电影放映任务圆满完成做出了实质性的安排。(影子)

北京电影学院国家艺术基金 2020年度艺术人才培养资助项目开班仪式举行



本报讯 近日,由北京电影学院主办、北京电影学院动画学院承办的国家艺术基金2020年度艺术人才培养资助项目《应用数字技术的水墨动画人才培养》,在北京电影学院举行开班仪式。

北京电影学院动画学院所承办的

国家艺术基金2020年度艺术人才培养资助项目《应用数字技术的水墨动画人才培养》现于2022年10月24日至2022年11月26日在北京电影学院集中授课。该项目旨在探索前沿数字技术赋能水墨动画艺术创作的方式,以推动中华优秀传统文化的创新发展,

引领我国动画创作在技术应用与作品艺术审美观念的导向,向影视动画、8K超高清影像技术领域及5G信息技术领域输入理论素养与创新意识兼备的复合型动画艺术人才。

北京电影学院副院长、本艺术基金项目负责人孙立军,国家艺术基金监督专家、清华大学美术学院吴冠英,北京邮电大学数字媒体与设计艺术学院学术委员会主任王文红,中国动漫集团有限公司副总经理、集团艺术委员会陈学会,国家艺术基金管理中心监督处干部刘运果,特邀专家央视动漫集团导演陈向农,水墨动画导演杨登云等参加了开班仪式。北京电影学院动画学院院长李剑平、北京电影学院中国动画研究院副院长曹小卉、北京电影学院动画学院副院长黄勇等列席会议并发言。开班仪式由北京电影学院动画学院院长党总支书记、副院长、本项目班主任李亮主持。(影子)