

# 2022 温哥华国际电影节侧记

本报讯(特约记者 王瑞) 一年一度、享誉国际影坛的温哥华国际电影节,由于疫情停办两年后,已于今年重启线下举行。为期 11 天的本届电影节有来自 75 个国家和地区的 237 部文化背景不同、风格各异的优秀影片参展。

## 开幕式与闭幕式影片

开幕式上展映的影片《乌鸦的骨头》(Bones of Crows, 2022, 127 分钟)是加拿大今年拍摄的新片,由温哥华著名女导演玛丽·克莱门茨(Marie Clements)根据历史实编,通过艺术形式逼真地再现了加拿大历史上最丑恶的一页:假借儿童寄宿学校的再教育,用各种残忍的手段,包括体罚、强奸、折磨致死等,试图将加拿大的原住民进行种族灭绝。这段不光彩的历史引起了加拿大人民和世界各国人民的严厉谴责,作为本届电影节首映影片具有历史和现实的双重意义。

爱丽丝·斯皮尔斯(Alice Spears)本来是一个才华出众、快乐幸福的小女孩,但在被迫迁往寄宿学校后,厄运降临,改变了她的人生轨迹。这一惨痛经历造成的肉体和精神创伤深深地影响着她的余生。对这一创伤,加拿大政府的政策有着不可推卸的责任。尽管如此,



在二战期间,具有讽刺意味的是,由于爱丽丝能讲一口流利的克里语(北美印第安人克里族使用的语言)而成稀有的人才被加拿大军队聘用,为二战服务。可是这并未改变她的命运,反而给她带来更多的痛苦和挣扎。

《乌鸦的骨头》是一部阴郁的心理戏剧,一部迄今为止最著名的由一位原住民创作者编剧、执导和出品的有关寄宿学校历史的史诗片,跨度长达一百余年。这部影片通过影像反映了加拿大教会和政府原住民的恐怖统治。影片在 5 个不同地区拍摄,使用 3 种不同语言,180 个演员角色,代表百年历史的 150 套道具,以及展现了 5 代原住民演员的风貌。

闭幕式影片《经纪人》或译《中间人》(Broker, 2022, 韩国, 129 分钟)的导演是深受观众欢迎的日本著名导演是枝裕和(Hirokazu Kore-eda),曾执导过荣获 2018 年戛纳国际电影节金棕榈大奖的影片《小偷家族》(Shoplifters)。《经纪人》是今年戛纳电影节金棕榈大奖的有力竞争者,最后获得荣誉大奖(Prize of the Ecumenical Jury)和最佳男演员奖(Best Actor Award)。

男主角是一家洗衣店的老板,并在附近的教堂里当义工。他与在教堂里工作的好友合作从事一项非法的交易:他不时地从教堂门外的弃婴箱里把婴儿抱走,而好友配合他将监视器里的有关影像删除,毁灭罪证。然后把弃婴抱到领养婴儿黑市上出售以谋利。没想到弃婴的年轻妈妈后悔弃婴,来到教堂试图索回婴儿,从而使事情败露。但更出乎意料的是,年轻的妈妈最终选择与两人合作共同努力为婴儿找到合适的买家:一对体面的夫妇。但他们万万没有想到,这对体面的夫妇原来是一直尾随在后的警察所扮演。

导演为其 2013 年影片《有其父,必有其子》(Like Father, Like Son)做准备时,对日本的领养制度进行了研究。在研究过程中,发现这一制度与韩国的同一制度有很多相似之处。弃婴箱不仅日本有,世界各国都有,包括韩国,而且更为严重。于是决定,以韩国为背景,将领养与弃婴结合起来,创作了这部备受好评的艺术品。我们可以把这部影片与《小偷家族》视作姊妹篇,两者叙述的都是社会底层非传统家庭,主题都是为社会的发声,都是悲喜剧,用喜剧的形式,深刻地、一针见血地揭露了社会的黑暗与不公。

这部影片于 2022 年 5 月 26 日在戛纳国际电影节的主要放映大厅里放映。放映结束后,全体观众起立热烈鼓掌长达 12 分钟。迄今为止,世界上已有 171 个国家购买了这部影片的发行权。BBC 的影评家尼古拉·巴尔伯尔(Nicholas Barber)给这部影片以五星级的最高评价,盛赞其为“本年度最赏心悦目的影片之一”。

这部影片在韩国也取得了巨大的成功。2022 年 6 月 8 日首映当天就打破了韩国首映的票房纪录,11 天累积的观众人数超过百万,取得了骄人的成绩。

## 获奖影片简介

《悲情三角》(Triangle of Sadness, 瑞典、英国、法国、希腊合拍, 2022, 149 分钟)

是荣获欧洲电影最佳导演和最佳编剧奖的瑞典著名导演鲁本·奥斯特伦德(Ruben Ostlund) 2022 年最新力作,获得同年戛纳电影节金棕榈大奖。他 2017 年执导的影片《方形》(The Square)也曾获金棕榈大奖。

卡尔和他的女友丫丫均为超级服装模特儿。时装周结束后,受邀登上一艘超豪华游艇,陪伴一组身份特殊的富豪出海旅游,其中包括俄罗斯寡头政治家及夫人、贩卖军火致富的老年军火商夫妇、一位中了风的德国富豪,一位孤独的百万富翁。船员竭尽可能地满足这些亿万富豪的古怪要求,如要求所有船员离开自己的工作岗位去泳池游泳等。开始时,风平浪静,一切如常。一场突发的暴风雨,使游艇严重颠簸,让参加丰盛晚宴的富豪们洋相出尽、丑态百出。福无双至,祸不单行。风暴稍退,海盗来袭,弄翻游艇,幸存者被困荒岛,等待救援。

这是一部荒诞的讽刺喜剧,延续了《方形》的辛辣批判和大胆剧情,拿富人开涮,为穷人鸣不平。这一主题和风格契合近年来戛纳电影节金棕榈大奖的评奖标准:展现社会底层的命运和批判社会上层的不公。2018 年的《小偷家族》和 2019 年的《寄生虫》荣获金棕榈大奖就是例证。

尽管这部影片获得金棕榈大奖,但评论呈现两极,褒贬不一,毁誉参半。赞誉者认为这是一部五星级佳作,非看不可;贬损者认为这部影片的社会批判肤浅表面,搞笑流于低下庸俗,不值一看。总之,见仁见智,观者自有结论。

《分手的决定》(Decision to Leave, 韩国, 2022, 138 分钟)是韩国著名导演 Park Chan-wook 执导的新作,汤唯主演,荣获 2022 年戛纳电影节最佳导演奖。这是一部带有神秘色彩的新黑色惊悚探片,广受影评家和观众的好评。

一位侦探在调查一位富有的登山运动员爬山时坠落摔死的案件时,怀疑是他年轻貌美的妻子(汤唯扮演)所为,但在调查过程中发现这个男人生前曾虐待过自己的妻子。这位侦探转而同情这位神秘的寡妇,并深深地爱上了她。不久后,她改嫁,但不幸的是第二任丈夫又死亡。警察又怀疑是她所为,再次进行调查。这一希区柯克式的惊悚情节给观众留下了足够的猜想空间:她是受害者,还是蛇蝎美人,或介于两者之间?

《好莱坞报道》(The Hollywood Reporter)的影评家大卫·鲁尼(David Rooney)盛赞这位韩国导演为“世界级的艺术家”。彼得·豪维尔(Peter Howell)在《多伦多星报》(Toronto Star)上撰文写道:“每一个画面都像是一幅油画,暗指角色的动机和剧情的转折。”这部影片利用犯罪片的框架来探讨人类交往的复杂关系,将代表韩国参加第 95 届奥斯卡金像奖最佳国际故事片奖的争夺。

《阿尔卡拉斯》(Alcarras, 西班牙、意大利合拍, 2022, 120 分钟)是一部剧情片,由西班牙女导演卡拉·西蒙(Carla Simón)执导,荣获 2022 年柏林电影节金熊大奖,也是第一部使用加泰罗尼亚语拍摄的电影片获此殊荣。影片情节简单:西班牙加泰罗尼亚地区阿尔卡拉斯村的一个梨园被选中作为安装太阳能电池板的地点,整个园区的梨园将被铲除,几代经营梨园的家庭将被迫迁移。情节虽然简单,但却深刻地反映了现代工业对传统农业的巨大冲击。导演的新现实主义风格,使影片显得格外朴实无华、真实可信。

导演的家庭背景使本片的真实性得到了可靠的印证。导演的祖父就是阿尔卡拉斯梨园的经营商,去世后,由叔父们继续经营。导演写道:“祖父去世让我悲痛万分,也驱使我更加尊重家族的遗产和家庭成员对农耕的奉献。我赞赏他们栽培的梨树,但也担心有一天会被毁掉。这是我构思本片情节的来源:一个农民家庭即将失去他们的梨园,因为土地的主人要在这块土地上安装太阳能电池板。”本片的演员均为非职业演员,选自阿尔卡拉斯村的农民,本色演出,使影片具有浓郁的地域色彩。

舆论普遍对本片评价很高,英国《电



讯报》(Telegraph)将之评为五星级佳作。该片将代表西班牙参加第 95 届奥斯卡金像奖最佳国际故事片奖的争夺。

在笔者观赏过的获奖影片中,还有两部也值得向读者推荐:1)《胸衣》(Corsage, 奥地利、法国、德国、卢森堡合拍, 2022, 112 分钟)是奥地利女导演玛丽·克蕾茨(Marie Kreutzer)执导的宫廷片。19 世纪末叶,奥地利女皇伊丽莎白已年近四十,还着迷于自己的长相,将胸衣的尺寸作为衡量自己美貌的标准,几乎到了痴迷的程度。卢森堡女演员薇姬·克里普斯(Vicky Krieps)扮演女皇,表演十分出色,将女皇演绎得入木三分,赢得 2022 年戛纳国际电影节最佳表演奖。2) EO(波兰、英国、意大利合拍, 2022, 88 分钟)是波兰著名导演杰兹·斯科利莫夫斯基(Jerzy Skolimowski)的近期杰作。他在过去几十年里以参赛和评委身份游走在三大国际电影节之间。影片开始,一头驴(EO)愉快地生活在马戏团里,但动物权利保护者提出抗议,迫使马戏团将其运到意大利,从而使它走上一条冒险求

生的道路。导演巧妙地通过 EO 的遭遇,将人性的善恶、美丑、好坏呈现在观众面前。影片的绝对主角是 EO,而人类却从头到尾都处于配角的地位。影片荣获 2022 年戛纳国际电影节评审团大奖。

本届电影节还展映了一部由台湾制作的长达近 4 个小时的纪录片《大侠胡金铨》(The King of Wuxia, 2022, 220 分钟),受到温市华人社区的广泛关注,并踊跃购票观看。

台湾导演林靖杰通过这部大片,详尽地、深刻地向这位新派武侠电影的先驱人物致敬。这部纪录片分成两大部分,第一部分由众多的港台知名导演、演员和剧组通过回忆和艺术分析,盛赞大师胡金铨(1932-1997)对中国武侠电影做出的历史性贡献;第二部分介绍大师极具吸引力的人生,从出生于北京的书香门第到老年隐居在加利福尼亚,他的多彩人生给这部纪录片提供了丰富的素材。影评家一致认为,这是一部难得的亚洲电影,特别是武侠片爱好者必看影片。