

# 中国戏曲电影事业开启新征程 喜迎新时代



第四届、第五届中国戏曲电影展在绍兴隆重开幕



中国戏曲电影展落户绍兴仪式



中国戏曲电影高峰论坛嘉宾合影

盛世梨园国艺风华,戏韵流光耀荧荧。11月3日晚,由中国电影家协会、浙江省文学艺术界联合会、绍兴市人民政府联合主办的第四届、第五届中国戏曲电影展推优表彰盛典在绍兴市棒垒球体育文化中心隆重举行。中国文联、中国影协、中国影协戏曲电影专委会、浙江省委宣传部、浙江省文联、浙江省影协、绍兴市等相关单位负责人,获优代表以及戏曲界、电影界专家学者等和当地民众相聚一堂,共同见证这一荣耀时刻,共赏新时代这一文化盛典。

表彰盛典上,中共绍兴市委书记盛阅春致欢迎词。浙江省文联党组书记、副主席、书记处常务书记杨守卫,中国文联党组成员、书记处书记,中国电影家协会分党组书记张宏分别致辞。

表彰盛典上,举行了中国戏曲电影展落户绍兴仪式。至此,中国戏曲电影展这只美丽且充满魅力的大凤凰将落户绍兴,以双赢的结合进一步推动中国戏曲电影的繁荣发展。

## 积极推优

自2017年首届中国戏曲电影展以来,历经6年五届,共有参展影片123部。第四届、第五届戏曲电影展有35部影片参展,这些影片不仅品质精良,且涉及剧种丰富,包括了京剧、越剧、评剧、豫剧、绍剧、粤剧等在内的十余个剧种,既有传统剧目,也不乏经典改编和优秀原创。

在第四届、第五届戏曲电影展的监督指导下,产生第四届、第五届推优评选委员会,经过每届专家评委记名投票并最终各诞生了10部优秀戏曲影片和评委会荣誉影片、优秀导演、优秀改编、优秀原创等五项荣誉。这些获优作品既集中地反映出近两年来中国戏曲电影的发展成就,同时也为未来行业发展树立了鲜明的价值坐标与品质标杆。以优引领,以优促优,整个活动呈现出看优、学优的浓厚氛围。

当晚的表彰盛典庄重典雅、隆重热烈。获优影片演员代表先后登台表演,为现场观众再现经典,给广大观众带来了一场精彩绝伦的视听盛宴,表彰盛典不断出现高潮。

## 精彩纷呈

本次活动是在党的二十大胜利闭幕、抗击疫情进入新阶段一个非同寻常的背景下举办的。所有参加单位齐心协力,群策群力,克服困难,有力保证了影展活动圆满成功。

影展期间,举办了戏曲电影展高峰论坛、戏曲电影与市场交流洽谈会、中国戏曲电影展红毯秀、中国戏曲电影展推优表彰盛典,京剧艺术家尚长荣谈戏曲电影艺术台前幕后故事,以及绍兴采风等多项活动。活动丰富多彩,引人入胜,一次又一次激起观众对于传统戏曲的热情。与此同时,戏曲电影人的创作热情也被深深地激励、鼓舞、催动。

第四届、第五届中国戏曲电影展开设的高峰论坛是个重头戏。戏曲界、电影界的专家学者,围绕“以社会主义核心价值观为引领,发展社会主义先进文化,弘扬革命文化,传承中华优秀传统文化”为指导思想,如何拍出人民大众喜爱的戏曲电影,“不断提升国家文化软实力和中华文化影响力”的主题各抒己见,共同探讨中国戏曲电影发展趋势。著名编剧、高峰论坛主持人熊颖俐,以及滕俊杰、尹大为、王佩瑜、张险峰等十一位戏曲、电影界专家的精彩发言,引起与会者强烈共鸣。

影展后,参展的优秀戏曲电影还在全市文化礼堂、高校中进行展映赏析,并通过数字文化礼堂普及戏曲电影知识。

## 第四届、第五届中国戏曲电影展在绍兴圆满举办



红毯仪式

这些活动都将戏曲电影这一艺术形式的大众化推向了新高度。

## 开启新征程

戏曲电影是立足新时代、继承与发展中华戏曲艺术的重要载体。通过中国戏曲电影展高峰论坛、优秀戏曲电影展这些专业性、前沿性的交流平台,将更深层次地促进戏曲和电影跨界创新,开创中国戏曲、电影事业高质量发展的新局面,谱写精神文化共享共享的新篇章。本次影展活动有两大亮点尤其引人注目:一

是中国电影家协会戏曲电影专委会正式亮相,二是戏曲电影如何市场化?不言而喻,这意味着,中国戏曲电影正在迎来全新的局面。可以想见,新课题、新机遇、新挑战也必将随之出现。

戏曲大师尚长荣先生领衔中国电影家协会戏曲电影专委会会长。他表示,专委会将以全新的姿态,投入到未来中国戏曲电影发展事业之中。中国文联党组成员、书记处书记,中国电影家协会分党组书记、驻会副主席张宏对专委会今后的工作提出了殷切希望,指出要以人民为中心,以优秀作品创作为中心,为全

国戏曲电影工作者和戏曲电影创作做好服务。

戏曲电影专委会的宗旨是:以专业的标准,引领戏曲电影走向振兴戏曲艺术,共创戏曲电影精品;弘扬优秀民族文化,做好国际间文化交流,向世界讲好中国故事;真正创作出一批无愧于民族和时代的“高峰”之作,真正实现让百姓享受“中国有戏”,让世界了解“中国有戏”。

市场化一直是戏曲电影一大困局,直接影响着这一艺术的生存与发展。如何破局,一直是戏曲电影人苦苦求解的目标。本次活动特别设置了探讨平台,

## ▶ 第四届中国戏曲电影展

### 优秀戏曲电影10部:

- 1.《四郎探母》,2.《白蛇传·情》,
- 3.《包公三勘蝴蝶梦》,
- 4.《南越宫词》,5.《新铁弓缘》,
- 6.《红楼二尤》,7.《三拂袖》,
- 8.《花儿声声》,9.《吴来朝》,
- 10.《钗头凤》。

### 优秀改编戏曲电影1部:

《南越宫词》

### 优秀原创戏曲电影1部:

《白蛇传·情》

### 优秀戏曲电影导演1名:

《白蛇传·情》导演张险峰

### 评委会荣誉影片1部:

《金子》

## ▶ 第五届中国戏曲电影展

### 优秀戏曲电影10部:

- 1.《月照枫林渡》,2.《血溅乌纱》,
- 3.《江南雨》,4.《谷文昌的故事》,
- 5.《捉放曹》,6.《敦煌女儿》,
- 7.《孙悟空大战红孩儿》,
- 8.《枣乡喜事》,9.《釜湖女侠》,
- 10.《群英会·借东风》。

### 优秀改编戏曲电影1部:

《血溅乌纱》

### 优秀原创戏曲电影1部:

《月照枫林渡》

### 优秀戏曲电影导演1名:

《江南雨》导演尹大为

### 评委会荣誉影片2部:

- 1.《红军故事》,2.《文姬归汉》

将市场交流洽谈融入其中,实现作品与市场对接。这一环节设置,打开了视野,拓宽了思路,为戏曲电影的发行可行性提供了更多的可能性。新征程已经开启,新航向已经指明,中国戏曲电影之路将在新的征途上扬帆前行。

## 中国电影家协会戏曲电影专业委员会正式亮相



中国电影家协会戏曲电影专业委员会会议现场颁发聘书

11月3日,中国戏曲电影展在浙江绍兴隆重启幕。在相关各方的关注与支持下,经过精心组织和筹备,中国电影家协会戏曲电影专业委员会的成立仪式于当日中午正式举行。这是中国戏曲电影界的一大盛事、喜事,更是推动中国戏曲电影长足发展的一件幸事。

2017年8月,首届中国戏曲电影展在浙江象山举办。中国影协百花园从此增添了一枝绚丽的花朵。这个由戏曲与电影结合的独特影展一经出现,立即激起广大观众的兴趣与热情。六年五届,戏曲电影展共有123部影片参

展。参展作品紧扣时代脉搏,将马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合,坚守中华文化立场,是一次推动戏曲艺术繁荣发展的自觉实践和成功探索。

中国影协戏曲电影专业委员会由著名京剧艺术家尚长荣领衔会长。“专委会”立足于“专业”,着眼于“服务”,旨在助力推动中国戏曲电影事业不断发展。尚长荣先生在“专委会”成立仪式上表示,中国影协戏曲电影专委会的成立,为戏曲电影人打开了一扇新的窗口。“专委会”的成立,标志着我们戏曲电影之舟已然鸣笛启航。“专

委会”将着重在“选优”、“推广”和“交流”上做足做好文章。那就是以精品引领,佳作推进,既做好专业学术交流,还要做好国际间的交流,让中国优秀的戏曲电影走向世界,向世界传播优秀中华文化,用戏曲电影艺术讲好中国故事。“专委会”这个崭新窗口,一定会助力更多精品佳作问世,让更多优秀的艺术家走向更广阔的舞台。

中国文联党组成员、书记处书记,中国电影家协会分党组书记、驻会副主席张宏对“专委会”提出了殷切希望,指出戏曲不仅仅是为老百姓提供娱乐,更要把中华民族优秀传统文化传承下来。金鸡奖已经将戏曲电影纳入其中,非常重视。他说,现在在全国上下学习二十大、贯彻二十大。我们要牢记习近平总书记二十大报告中提出的“三个务必”,不忘初心,牢记使命,艰苦奋斗,勇于胜利。他要求专委会做好服务,服务好全国所有的戏曲电影工作者;做好各项活动,让我们的专业团队始终保持勃勃生机;在创作支持上,要做好交流、研讨,协调好各种资源。还要做好国际交流。他强调,要做好“两个中心”的引领:一是以人民为中心的创作导向,让老百姓爱看戏曲电影;二是以优秀作品的创作为中心,抓好创作,拿出好作品。同时,要让我们的创作团队始终保持风清气正。

## 戏曲电影市场问题引关注

第四、第五届戏曲电影展设置的“戏曲电影与市场交流洽谈会”环节,引起了与会者的高度关注。

戏曲电影与市场的关系,一直为业界所重视,也一直是业界的痛。众所周知,相当数量优质的戏曲电影,因为观众偏少,不为院线看好,而被拒之门外。拍出来,放不出,成为戏曲电影尴尬的常态。那么,戏曲电影的市场真的无药可救吗?本次戏曲电影展一改以往与市场无关的态度,勇敢地提出这一敏感问题提了出来。

中国戏曲电影展共办五届,共有123部戏曲电影参展,影片质量有明显提升,但是戏曲电影在发行传播方面却不尽如人意,特别是在与电影院线的合作上表现不理想。有数据显示,从2020年开始,近三年仅有14部戏曲电影在全国电影院线放映,其中12部产生2445.4万元票房。这12部中《白蛇传·情》占了2390万元,其余的11部仅为55.4万元,平均每部电影只有5.03万元票房,戏曲电影的优质艺术与电影市场的票房表现极不匹配。

交流会上,贵州京剧院和无锡市锡剧院分别就《新铁弓缘》和《江南雨》电影院线上映安排做了介绍。山东新农村数字电影院线近年来参与《乡医老牛》、《枣乡喜事》、《梨园明珠》等戏曲电影的制作及发行,他们向与会嘉宾分享了这些影片在农村公益发行的状况。北京乡音乡愁电影院

线董事长梁汉森从自身多年的从业经验面对戏曲电影项目的筹划、资金筹措、制作、传播、回收等方面向与会嘉宾做了详细分析和解读。上述交流,为参会者提供了信息,也给了很大的启示。

戏曲电影存在戏种的特殊性,目前的戏曲电影多限于农村公益电影市场传播,而且是区域性的。戏曲电影传播面窄,制作单位收益差。市场利益的低反馈,直接影响到戏曲电影制作的良性发展。就此,与会的浙江省电影放映协会提出设想,以“定地点、定时间、定内容”的三定方式,让

戏曲电影在全国主要地区电影院常态化放映。设想引起了与会者的很大兴趣,引发了热烈讨论。

本次“戏曲电影与市场交流洽谈会”,让与会者能理性看待当下戏曲电影市场的现实状况,认真分析存在的困难,积极提出解决方案。会议开得坦诚而热烈,表达了与会者迫切改变现状,为戏曲电影拓宽市场通道、实现更大传播的共同心愿。

此次市场交流洽谈会创作制作方与发行方实现了有效沟通。会上,有多家制作公司与发行公司展开洽谈合作。



戏曲电影与市场交流洽谈会

(本版撰稿人:速泰春、熊颖俐、陈国富)