



『终生写人民战争，写人民军队，是我的宿愿……』

深切怀念八一电影制片厂著名编剧陆柱国老师

■ 文陈华

1990年夏天，北京天坛公园的柏树林里，一位两鬓斑白的老者坐在长椅上，迟疑地望着膝盖上摊开的笔记本。他寻思良久，手起笔落，一行文字跃然纸上：“终生写人民战争，写人民军队，是我的宿愿……”

这位老者就是著名军旅作家、电影编剧陆柱国。其实这一年他才六十多岁，只是因为多年来一直坚持写作，为讴歌人民军队笔耕不止，在担任八一电影制片厂副厂长后，一心扑在军事题材电影突破与创新上，十分操劳，所以他的面容显得比实际年龄更为老成。

陆柱国1948年参军，因具有写作才华，很快成为一名战地记者。在挺进大西南的行军途中，他利用休息时间，伏在膝盖上写出了第一部中篇小说《决斗》。从那时起，“双膝并拢做文案”成了他的一个写作习惯。七十多年间，陆柱国老师创作了中篇小说《上甘岭》和长篇小说《踏平东海万顷浪》等多部小说，以及十余部电影剧本，其中有广大观众熟悉的《海鹰》、《独立大队》、《闪闪的红星》等等。

1990年的这一天，陆老师坐在天坛公园的柏树林中，又一次伏在膝盖上动笔，是为了给八一电影制片厂主办的《八一电影》杂志撰写一篇回忆文章。那一年，《八一电影》开设了一个专栏，叫“莲花湖畔”，特别邀请了厂里的老同志来“回首往事”。

莲花湖畔的“往事”，对八一电影制片厂的第一代电影人来说，是镌刻在心头的一道彩虹，永远是那么灿烂，那么迷人。1957年，在莲花湖畔的一个学习班里，陆柱国偶然遇到了一个写电影剧本的机会。虽然他知道写小说和写电影剧本是两回事，隔行如隔山，难度很大，但好友毛峰真诚邀请他合作，他无法拒绝。为了弄明白电影剧本的创作方法，陆柱国反复研究了三部苏联电影剧本，从格式到结构，包括场与场之间如何衔接等等，最终和毛峰共同完成了电影剧本《最后一个冬天》的创作。这部剧本获得当年电影局颁发的电影文学剧本三等奖，后来由八一电影制片厂拍摄并更名为《黑山阻击战》。

这第一部电影剧本，不仅让陆柱国与电影有了不解之缘，而且还让他在这莲花湖畔收获了爱情。为了支持陆柱国的工作，单位派来了两名女同志，说是帮他抄写剧本。陆柱国婉言谢绝了。因为他觉得，写剧本从始至终是自己的事情。但是这一场工作上的无心的“安排”，却促成了一段美好的姻缘。陆柱国和其中一名女同志牵手成功，成为挚爱终生的伴侣。结婚后不久，陆柱国就要求去福建前线，因为那里有战斗。他已经习惯了在战斗一线采访和写作。

1958年，在福建前线的一顶帐篷里，陆柱国在创作电影剧本《海鹰》的时候，伴随着隆隆的炮声，他得到一个喜讯：他的第一个女儿降生了。

从《黑山阻击战》到《海鹰》，从《独立大队》到《闪闪的红星》，从《南海风云》到《花枝俏》……陆柱国老师的每一部电影作品，虽然都弥漫着战火硝烟，但是却有着不同的风格，既有着“向前向前向前”的钢铁旋律，也有“满山开遍映山红”的壮美诗篇。

1990年的这个夏天，当陆柱国独

自坐在天坛公园的柏树林里，在笔记本上撰写有关“莲花湖畔”的回忆文章时，他的心情是复杂的。他担任八一电影制片厂副厂长的这几年，为推动故事片创作的多样化，费尽了心思，先是大胆启用年轻导演拍摄了《女儿楼》，之后又请来第五代导演吴子牛执导了战争片《晚钟》。这两部影片都取得了不错的艺术成就，尤其是《晚钟》获得了柏林电影节银熊奖，为八一电影制片厂赢得了巨大荣誉。但是，军事题材电影如何进一步创新，仍然面临着种种难题。也正是这一年，八一电影制片厂领受了拍摄《大决战》的光荣任务。这部宏大的战争史诗之作，让陆柱国很受鼓舞，尽管他不再担任副厂长的职务，但“终生写人民战争，写人民军队”的初心未改，创作激情更加高涨。

1997年，陆柱国老师的电影剧本《西南凯歌》（即《大进军》之《席卷大西南》），荣获首届全国夏衍电影文学奖一等奖。正所谓“老骥伏枥，志在千里”，陆柱国退休之后，又写出了《太行山上》和《我的长征》两部电影剧本，并由八一电影制片厂拍摄完成。

在2007年的金鸡奖颁奖典礼上，陆柱国老师被授予“终生艺术成就奖”。这是一个分量很重的奖项，是对一个电影编剧艺术才华和毕生创作成果的充分肯定。但对陆柱国老师来说，这个奖并不是一个“句号”。正如他在领奖时所说：“我表个态，只要我还能写，我就会勤勤恳恳地写下去！”

写下去，是因为他无法忘记，他在战斗中亲眼目睹班长的牺牲，那一刻的巨大悲痛化为一种强烈的使命感：他要用自己的笔让那些牺牲的战友永远活在人们心中。在抗美援朝战争最前沿的坑道里，他亲身感受过成吨炸药将阵地炸成焦土，却炸不垮人民战士的顽强意志，他要将对这种感受付诸笔端，向人们讲述一个又一个英雄故事。

写下去，是因为他对军人和战争有太深的了解。在解放一江山岛的战斗前夕，陆柱国来到参战部队，在滩头看战士们如何进行艰苦的训练，又跟随着指挥舰一起上岛，踏着战友们的血迹登上主峰。他的长篇小说《踏平东海万顷浪》描写的就是这场战斗，但主人公却有着更广阔、更厚重的感情。正如他在回顾自己的创作经历时所说：“我在战争现实中看到的一切，听到的一切，是无法用一部长篇小说写出来的。”

正是这种对军人对战争的深刻了解，《踏平东海万顷浪》中才有了“女扮男装”的副排长高山这个人物，才有了根据这个人物的故事改编而成的经典影片《战火中的青春》。

“终生写人民战争，写人民军队，是我的宿愿。”陆柱国老师当年在天坛公园的柏树林里写下的这行文字，是一位经历过战争的老兵发自内心的誓言，是一名军队电影人一生的梦想所在。如今陆柱国老师已驾鹤西去，他完成了这个宿愿，给几代中国观众留下了十几部经典之作，他在中国电影的历史银河中化身为一颗明亮的星。

斯人已逝，风范长存。
(作者单位:解放军文化艺术中心影视部创作室)



《战火中的青春》



《闪闪的红星》



《大进军 席卷大西南》

中影股份拓展战略合作 万达电影增建100个CINITY影厅

本报讯 中影股份12月7日宣布，中影CINITY与万达电影达成战略合作，万达电影将增建100个CINITY影厅，并由中影CINITY提供相关影院放映系统技术服务。本次合作增建CINITY影厅的银幕宽度均不低于16米或座位数不低于300座，银幕画面宽度18米及以上的影厅将采用CINITY影院双机放映系统。首批增建的30余家万达影城主要分布在北京、广州、杭州、厦门等城市，目前正在加紧安装，以尽快投入使用，保障元旦、春节档期上映影片能在CINITY厅放映。后续影院也已在安排中。

中国电影董事、财务总监，中影CINITY董事长王蓓表示，本次与万达电影的战略合作，是CINITY投放市场以来最大规模的一次市场扩展。万达电影是国内市场占比最大的电影院线，与多个国内外放映品牌长期合作，有丰富的市场经

验。本次合作是对CINITY品牌与专业品质的高度认可，代表了影院投资方对于提升电影放映品质、为观众提供更好观影体验的迫切需求，亦表达了双方对中国电影市场稳步复苏、长期向好的坚定信念与发展信心。

资料显示，CINITY创造性地融合了4K、3D、高亮度、高帧率、高动态范围、广色域、沉浸式声音七大电影放映领域的高新技术，可为观众享受极致沉浸式的观影体验。今年6月，欧洲电影博览会组委会授予中影CINITY“特别技术成就奖”，并展映了使用CINITY专属制版工艺制作的《阿凡达：水之道》4K、3D高帧率演示片段。卡梅隆导演表示“这次展映的视听品质令人惊叹，有观众评价称这超越了他们过去对电影的认知，这说明CINITY影院系统与我们这部影片堪称绝配，期待与CINITY合作打造

顶级的大银幕体验”。《流浪地球2》、《伟大的战争·抗美援朝》、《速度与激情10》、《沙丘2》等多部国产与进口影片也都采用CINITY制作技术与工艺。

据悉，中影CINITY将作为《阿凡达：水之道》国内首映活动的独家放映合作伙伴，并为该片在多个国家和地区的首映活动提供放映系统支持。近期，CINITY放映系统已运往德国和瑞士等国，将在12月16日《阿凡达：水之道》公映前完成安装调试。截至2022年第三季度，全国已建成CINITY影厅71个。除万达电影计划增建CINITY影厅外，横店影视近期也在互动平台表示，将对旗下17个省的17家250座以上的大型影厅进行CINITY影厅升级改造，完美世界、潇湘及珠江等多个院线也已签订协议，将批量增建CINITY影厅。

(影子)

首届华语纪录电影大会开幕式在广东珠海举行

本报讯 12月12日，由中央新闻纪录电影制片厂(集团)、中共珠海市委宣传部、中国电影家协会共同主办的首届华语纪录电影大会开幕式在广东珠海举行。

中国电影基金会理事长张丕民参加开幕式并宣布大会征集推荐活动的推荐作品入围名单。中国电影家协会副主席任仲伦、中央新闻纪录电影制片厂(集团)党委书记、董事长，中国影协纪录电影工作委员会会长姜海清；中共珠海市委常委、宣传部部长谈静分别代表主办方致辞。

开幕式上还发布了《中国纪录电影十年报告(2012—2022)》，回顾总结了近十年中国纪录电影走过的发展历程，在案例深描、行业跟踪和十年数据积累的基础上，为中国纪录电影发展提供重要参考。

本届华语纪录电影大会为期三天，将举办开幕式、华语纪录电影征集推荐、华语纪录电影展映、“新时代新征程新纪录”主题论坛、“印象珠海”短视频特别推荐、“城市记忆”露天电影放映、“荣光大道”纪录电影红毯仪式、闭幕盛典等多项主题活动。

为庆祝党的二十大胜利召开，大会特别增设“关注人民、记录时代”纪录电影主题海报展单元。主



办方精心挑选了新中国成立以来，特别是党的十八大以来近百张主题鲜明、制作精美、风格独特的华语纪录电影海报进行展出。

本届华语纪录电影大会征集推荐活动共征集到作品57部，基本涵盖近三年来获得公映许可的优秀纪录电影作品。由业内知名专家学者和资深从业人员组成的大会作品推荐委员会，秉持公平、公正、权威、专业的推荐原则，经过初选，产生了六个类别的入围推荐作品及三个类别的入围单项推荐。

其中，《1950他们正年轻》等三部影片入围文化类推荐作品，《光语者》等三部影片入围自然类推荐作品，《一起走过》等六部

作品入围现实类推荐作品，《厕所革命——让美丽乡村更宜居》等两部影片入围科学类推荐作品，《六人——泰坦尼克上的中国幸存者》等三部影片入围国际传播类推荐作品；《1950他们正年轻》等五部作品入围特别推荐导演，《青海·我们的国家公园》等五部作品入围特别推荐摄影，《光语者》等四部作品入围特别推荐剪辑。

在12月14日的闭幕盛典中，将最终揭晓特别推荐纪录电影及各类别推荐结果，同时还会推荐产生特别贡献纪录电影制作机构、特别贡献纪录电影发行机构、特别贡献纪录电影院线。“印象珠海”短视频特别推荐作品也将同时揭晓。

(影子)

“成为导演之前——文字与影像之间” 青葱计划主题活动上海举办

本报讯 12月9日至12月10日，“成为导演之前——文字与影像之间”青葱计划主题活动在上影旗下的永福路52号举办。首日现场，上影集团党委书记、董事长王健儿，中国电影导演协会会长、青葱计划发起人、著名导演李少红为活动致辞。

王健儿表示，上影很愿意与“青葱计划”这类优秀的电影项目展开合作，共同探索未来电影的可能性，也愿与每一位优秀的电影人携手共进，创造出更多优秀的电影作品，助推中国电影发展与繁荣。希望永福路52号承载初心使命，在新的时代创造新的辉煌。

李少红表示，此次活动是以学习宣传贯彻党的二十大精神为契机，加快、加强文化、文艺人才队伍建设为目的，展示青年导演新力量，号召全社会关注青年文艺群体，培育造就大批德艺双馨的电影新人，用青年群体的新动能，创作出更多的优秀电影作品，这也是我们中国导演协会及全体会员导演的使命和重任。

这次学术交流，是永福路52号这座无数人心中的“电影创作摇篮”，与业内著名专业人才培养平台的一次充满意义的相遇。双方将共探中国电影未来的可能性。

上影集团始终致力于传承和创新中国电影产业，并时刻关注着全国各类公益电影项目的发展。中国电影导演协会创办的青年电影导演扶持“青葱计划”，作为业界最为瞩目的对优秀青年电影导演进行挖掘、孵化、选拔的大型专业人才培养平台，至今已运营了7年，推出了30多位荣获国家电影局百万扶持金资格的新导演，为中国电影新力量不断蓄力。此次，上影与“青葱计划”携手，共同展示青年导演新力量。

文学与电影是相互渗透的艺术形式，电影的文学性表达与文字的影响力呈现都蕴含了深层的创作者思考。本次活动还特别邀请了中国电影导演协会副会长、青葱计划理事长、著名电影策划王红卫，著名导演冯小刚、郑大圣，知名作家刘震云、年轻导演代表梁鸣、申瑜、德格

才让、龙凌云参与，两代电影人相聚，延续跨代际的对话传统，发掘电影与文学中的创作灵感。

活动放映“大师重温单元”和“青葱聚焦单元”共5部影片，通过论坛、学术交流等不同形式，为年轻创作者提供对话平台，探讨不同视角下的创作表达和内容呈现。

这场电影人“跨代际对话”的发生地，便是见证过《庐山恋》、《芙蓉镇》等众多上影经典电影诞生、富有光影文化底蕴的百年历史建筑——永福路52号。

2020年以来，上影集团将修缮一新的永福路52号逐步对外开放，通过营造电影人共创中心等，用于打造上影创作平台。与此同时，引入艺术类时尚展览活动等，打造电影+文化空间。目前已有诸多跨界艺术展、影展选择在此举行，受到业内外人士和市民的欢迎。

未来，永福路52号将发挥新的空间属性，从电影沙龙、艺术展览到新品发布，实现更多跨界合作，同时为电影人提供自由畅想的共创办公空间。

(影子)