

2023年第25届上海国际电影节启动全球征片



本报讯 12月20日,第25届上海国际电影节宣布将于2023年6月举办,并面向全球启动征片。由于原定于2022年6月举办的第25届上海国际电影节顺延至2023年举办,原报名周期内已报名参加金爵奖主竞赛、亚洲新人、纪录片、动画片、国际短片各竞赛单元,及国际影片展映单元的影片,无需重复报名。

据悉,金爵奖主竞赛单元影片需为2022年6月1日以后制作完成的剧情片,优先选择世界首映和国际首映影片,中国影片必须是世界首映;未曾在其他国际电影节制片人协会认证的非专门类竞赛型国际电影节参赛及参展的影片(以市场及宣发为目的放映的影片除外,以官方会刊为准);未曾在该片主要制片国以外的国家或地区公映;片长不少于70分钟且放映介质为DCP。

参加金爵奖亚洲新人单元最佳影片评选的,须为该导演的前两部剧情长片且导演拥有亚洲国家国籍或为华裔;参加金爵奖亚洲新人单元最佳导演评选的,须为该导演的前两部剧情长片且导演拥有亚洲国家国籍;参加金爵奖亚洲新人单元最佳男、女演员评选的,须为该演员两次以内(含两次)担任主角的剧情长片,且该演员为拥有亚洲国家国籍的男、女演员;参加金爵奖亚洲新人单元最佳编剧评选的,须为该编剧两次以内(含两次)担任剧本编创的剧情长片,且该编剧拥有亚洲国家国籍;参加金爵奖亚洲新人单元最佳摄影评选的,须为该摄影人员两次以内(含两次)担任摄影的剧情长片,且该摄影人员拥有亚洲国家国籍;申请参评的影片为2022年6月1日以后制作完成;片长不少于70分钟

且放映介质为DCP。

此外,金爵奖纪录片单元影片需为2022年6月1日以后制作完成的纪录片,优先选择世界首映和国际首映影片,中国影片必须是世界首映;未曾在其他国际电影节制片人协会认证的非专门类竞赛型国际电影节参赛的影片;片长不少于70分钟且放映介质为DCP。

金爵奖动画片单元影片需为2022年6月1日以后制作完成的动画片,优先选择世界首映和国际首映影片,中国影片必须是世界首映;未曾在其他国际电影节制片人协会认证的非专门类竞赛型国际电影节参赛的影片;片长不少于60分钟且放映介质为DCP。

金爵奖短片单元影片需为2022年6月1日后制作完成的真人短片和动画短片;

包括片头片尾在内,片长不超过40分钟;未曾在其他地方进行非院线公开放映或发行的短片,非院线公开放映或发行包括并不限于:电视网络、视频点播、DVD及网络平台;未曾在其他国际电影节制片人协会认证的非专门类竞赛型国际电影节参赛的影片;短片为未加密DCP,或未加密24帧/48帧的数字高规格格式,并满足相关的声音和画面放映要求。

国际影片展映单元影片除专题影展以外,一般是2022年1月1日以后制作完成的;片长不少于70分钟且放映介质为DCP。

(影子)

《绝望主夫》“开个玩笑”版预告相约跨年

本报讯 由张琦执导,常远领衔主演,李嘉琦、王成思、郭祥鹏、周大勇、陶亮、高海宝、李海银、苏伊可主演,李诚儒、李萍、赵柯、蒋诗萌、宋木子特别出演,魏翔、王宁、王智、黄才伦友情出演的喜剧电影《绝望主夫》近日发布了“开个玩笑”版预告和全阵容海报。

《绝望主夫》主要讲述了钢铁直男胡铁男(常远饰)因一场电梯意外进入了一个“错位”世界,昔日成功学大师变身“全职家庭主夫”。面对颠倒错乱的世界,他在“鸡飞狗跳”的生活中体验了真正的“换位”,终于明白了妻子的默默付出与不易,明白了“爱”的真义。最新发布的“开个玩笑”版预告别出心裁地采用了“主夫学院招生广告”形式,凸显出片中异世界逗趣夸张的设定,预告中一系列高能情节爆笑上演,不管是直男癌、多味男、普信男还是油腻男、下头男,只要进入“主夫学院”都能泼夫变贤夫、悍夫变娇夫。而“巨婴老公”胡铁男也接连接受了与主夫团齐跳健美操、学做好丈夫等一幕幕爆笑“变形计”,更多笑料百出的奇遇,等待观众在跨年之际进影院解锁。

据了解,本片所呈现的视角非常



独特,片中通过主角们在异世界的“变形计”呈现出了一个“笑果翻倍”的故事。影片就像现实世界的一面“哈哈镜”,以充满戏剧性的夸张视角去展现影片故事与角色,使两者碰撞出了非凡的笑点。同时预告起始的温馨提醒:“请在女性陪同下观看”,也凸显了本片对女性群体的特别关怀,意欲在夸张的喜剧手法之外,既能让观众酣畅捧腹,又能在看完之后有很多深层意义上的回味。

全阵容海报中,众多实力喜剧明星诚意集结“破盒而出”,宛若喜剧影人别开生面的热闹团建,全员登场

为观众献上了一份欢乐满分的礼物!领衔主演常远身穿粉色围裙,他拼命伸手向上逃离,渴望摆脱在异世界的生活,却被主演李嘉琦、李海银死死按住!主演王成思、郭祥鹏、周大勇、陶亮,特别出演李诚儒,友情出演魏翔、王宁、黄才伦等人神态夸张喜感爆棚,他们充满喜剧张力的装扮和动作显露出本次在片中别样的身份设定,可以窥见在异世界中上演了一系列引人捧腹大笑的趣事。

该片将于2022年12月30日全国点映,12月31日跨年档全国上映。

(影子)

山东青岛:2022年农村公益电影放映顺利收官

本报讯 2022年11月底,青岛市农村公益电影放映工作落下帷幕。全市10家放映单位共完成5593个村镇的放映任务,受益观众达300余万人次。

青岛新农村数字电影院线严格按照省、市标准化放映要求开展工作,在各级主管部门的大力支持下,全力以赴促工作,坚定不移保质量,通过各县市区承办单位的积极努力,按计划有序推进,保障放映工作顺利进行,确保全市农村公益电影放映村庄覆盖率100%完成。

实时更新片目,开展定制化服务

开展主题放映工作,推荐450-500部优秀影片供大家线上选购,按照电影数字节目交易平台上线影片动态,实时更新影片片源,丰富影片类型,根据地区特色积极组织特色定制化定制服务。

营造文化氛围 助力乡村振兴

开展公益电影多元化的主题放映活动进农村、进社区、进景区、进学校、

进企业、进军营。为迎接党的二十大胜利召开,开展爱国主义教育、暑期文化惠民、防疫安全、扫黑除恶等题材影片展映,让更多的群众看到更新更优的影片,提高精神文化生活,助力乡村振兴,增强爱党爱国爱家乡的情怀,提升生活的获得感、幸福感。

组织群众代表看片会

按照青岛市文化和旅游局工作部署,根据山东省农村电影标准化均等化放映工作实施细则要求,组织以区域农民群众为代表的看片会。充分了解当地社会发展和农民群众的生活习俗,让农民群众代表来看片选片,为农民群众订购对口对路的科教片和喜闻乐见的故事影片为工作目标,提升影片订购和选片放映服务质量,创新“面对面”选片机制,努力满足农民群众的观影需求,真正让农民群众看到看好电影。

积极做好群众满意度调查工作

印制群众满意度调研表,采用组

织农民群众看片会、走村入户调查、放映现场答卷和网络信息征集等方式,全面做好群众满意度调查工作,真正了解当地群众的文化需求,为农民群众订购对口对路、喜闻乐见的影片放映,不断提高影片质量和群众满意度。

提升各项服务保障,重点推动升级省监管平台改造

推进放映工作规范化管理,强化质量监管,做好设备维护、放映员技能培训服务,不断提升标准化服务质量,全面推进山东省农村电影数字化放映工程服务监管平台新型监管终端升级改造及放映员培训工作。加快推进全市放映设备的升级改造,年底完成与山东省农村电影服务监管平台新型监管终端蓝牙模块的安装升级、数据调试、对接检测及放映员技能培训等工作。

(稿件来源:青岛新农村数字电影院线、电影数字节目管理中心)

2022年第50周农村电影市场点评

农村流动数字电影市场(2022年12月10日—2022年12月16日):

当前电影数字节目交易平台(www.dfcc.org.cn)可供订购影片4600余部,其中2021年以来出品的影片270部。当周全国有22个省区市的60条农村电影院线订购529部影片,共3.9万余场。

订购方面,江西欣荣农村数字电影院线表现最为突出,订购影片超80部。北京世纪东方数字电影院线则以场次最多胜出,以5145场排名第一。

故事片订购方面,新片大片持续发力,《妈妈!》、《万里归途》、《独行月球》包揽故事片排行榜前三名。这几部影片也是近期订购最为亮眼的影片,成为元旦春节期间农村电影市场的首选。

科教片订购方面,《扫黄打非警示录》、《拒绝舌尖上的浪费》订购排名靠前。



千古爱情传说相结合,紧张刺激的动作大戏和震撼磅礴的天书奇观交织,打造了一场充满神秘色彩又扣人心弦的地宫探秘大战。影片中奇幻、悬疑、动作、冒险、探宝、爱情等多样化元素的互相融合,为“中式冒险”的内容创作提供了新思路,是一部值得期待的影片。

农村公益放映技术培训会议在云端召开

12月12日,电影数字节目管理中心与保利文化集团组织开展的联合党课暨农村公益放映技术培训会议在云端召开。电影数字节目管理中心主任张红、副主任杨玉飞以及保利文化集团党委书记、董事长王波,保利文化集团常务副总经理、保利影业董事长李卫强,保利文化集团纪委书记、监事会主席李文亮出席会议,电影数字节目管理中心各部门相关负责人,保利文化集团、保利影业相关部门负责人及山西省忻州市河曲县人民政府副县长参加培训。

电影数字节目管理中心和保利文化集团召开线上联合党课暨

农村公益放映技术培训会议,是学习贯彻落实党的二十大精神的实际举措,具有重要意义。通过“光影润心”项目,探索实践出了电影公共文化服务体系建设的新模式,放映新场景、智能新技术,并成为国内首创,标志着我们用实际行动为更好实现文化强国建设,推进实现人民生活共同富裕迈出坚实一步。

电影数字节目管理中心和保利将进一步加大合作力度,持续推动电影公共文化服务体系创新,同时不断总结经验,探索创新合作的新方式、新模式,吸引更多社会资源参与农村电影放映公益事业,多元催化公益放映创新,为公益电影高质量发展赢得更大空间,提供更有力量支撑,不断推进公益电影进校园、进社区、进企业、进工地、进福利机构、进新时代文明实践中心,有效推动构建大公益电影格局。双方将努力让公益电影放映持续热在基层、热在群众、热在青少年,为人民群众享有更加充实、更为丰富、更高质量的精神文化生活做出新的更大的贡献。

(电影数字节目管理中心 李斌)

《天之书》登陆农村市场

由新生代演员李砚和张楠主演,徐锦江、吕良伟、刘佩琦、曾江等老戏骨加盟的影片《天之书》近期登陆农村市场。该片11月12日在城市院线上映,在不到一个月的时间里就进入农村市场。当下越来越多的版权方选择第一时间将影片推入农村市场,让更多农村观众更快地看到新片大片,进一步缩小城乡电影公共文化差距。

《天之书》将远古地宫探险与

甘肃省做好电影译制工作推进文化自信自强

本报讯 11月中旬,甘肃民族语译制中心译制的安多藏语版电影《大决战—淮海战役》通过审核,标志着2022年度国家电影局下达的40部安多藏语电影译制任务提前收官。

2022年,甘肃民族语译制中心按照省、市疫情防控部署,在保障中心全体人员生命安全的情况下,坚持守正创新的创作理念,以推出电影译制精品为首要任务,自觉践行社会主义核心价值观,自觉坚守人民立场,选择《广场舞有益健康》、《垃圾分类从我做起》等10部科教片,《悬崖之上》、《我和我的父辈》、《攀登者》等30部思想精深、艺术精湛、制作精良的故事片作为2022年度重点译制影片。

甘肃民族语译制中心把提高质量作为译制创作的生命线,通过优化翻译、配音、制作人员,用心、用情、用功组织翻译制作,使所译藏语版电影的思想感情与原片融为一体,让配音角色的喜怒哀乐与观众共情。通过准确到位的艺术表达和严格的技术制作,有力提升了民族语译制电影作品的精神能量、文化内涵和艺术价值,为促进全省电影的高质量发展,铸牢中华民族共同体意识,不断推进文化自信自强,推进中华民族伟大复兴提供更强有力的精神力量。

2022年度甘肃省译制的40部安多藏语电影,作为向少数民族群众讲述中国故事,展示国家成就的艺术载

体和跨文化、无障碍的交流方式将在涉藏地区广泛传播。

党的二十大报告对新时代新征程文化建设作出了全面部署,提出了明确要求,也为民族语电影译制工作开展指明了方向,并提供了更加广阔的舞台。在今后的电影译制工作中,甘肃民族语译制中心将以高度的政治责任感和时代使命感,坚持以人民为中心的创作导向,坚持把社会效益放在首位,推出更多增强人民精神力量的优秀作品,不断提升公共文化服务水平,为加快建设幸福美好新甘肃,开创富民兴陇新局面提供更强有力的精神动力。

(稿件来源:甘肃民族语译制中心、电影数字节目管理中心)

《爸爸别哭》获海外影评人关注

本报讯 由程远监制、陈露领衔制片团队,青年女导演徐竹执导的《爸爸别哭》近日收录于国际网站IMDB,并获得一些海内外影评人的关注和期待。

影片讲述了平凡的小人物站在当下回望过去青春的故事。主人公年轻时候有过炙热的音乐梦想,当他四十不惑,已为人父,面对生活的压力,是否还能重拾心中滚烫的梦想?影片具备九十年代独有的青春气息,

让人回忆起那个音乐上百家争鸣,以摇滚抒发真实情感的时期。

据悉,在影片拍摄成型之前,导演徐竹曾拍摄了摇滚短片《墨绿艳阳》,并获得2022年罗马国际电影节、奥地利国际电影节、洛杉矶电影节等国际电影节等多个奖项。

该片由广东省竹影(佛山)影视文化有限责任公司、北京优程文化传媒共同打造出品,并获得了广东省电影家协会的支持与指导。(清清)

