

第四届海影节女性电影论坛举办 探讨电影中的女性形象塑造



本报讯 12月19日,第四届海南岛国际电影节女性电影论坛在三亚湾红树林国际会展中心举行。海南省委宣传部一级巡视员孙苏,三亚市市委常委、宣传部部长周春华参加论坛,论坛由北京电影学院教授、博士生导师于丽主持。

在女性意识不断崛起的当下,女性电影论坛不仅具有关注女性生存困境的现实意义,也是帮助女性实现自我价值的有力探索。第四届海南岛国际电影节女性电影论坛邀请到作家、编剧饶雪漫,浙江天光地影影视制作有限公司董事长严从华,导演、编剧王丽娜,美国电影协会亚太区副总裁、大中华区总裁冯伟,中国电影艺术研究院影视研究所研究员秦喜清,以“国际化视野下中国女性的电影形象塑造”为主题,拓展电影中女性形象的讨论边界,为表达女性立场,关注女性生存状态及生命体验提供更多可能。

剖析电影中的多元化女性形象 呈现女性真实成长

女性,作为人类社会发展中不可或缺的重要角色,她们是母亲、妻子、女儿、姐妹,具备了可信、可爱、可敬的中国形象的全部特征。电影一直以来是讲述中国故事、传播中国声音的重要载体。在电影中,女性形象的塑造和体现是多方面的,既可以作为整部作品的焦点和主角,也可以以配角的形式出现,衬托出影片所立足的时代背景和表达的主题思想。

论坛首先针对对中国文明角度如何看待女性形象及如何塑造中国电影中的女性形象展开讨论。

饶雪漫从自身创作经历出发,指出女性角色的真实感来源于对现实的观察。她说:“我

从小到大写作三十九年,到后来转型拍电影,其实一直都在跟女生打交道。这也导致我在创作女性角色时,我会有一种可能跟其他的作者不太一样的感觉,我会更多地去想现实中的女生真正是什么样的,所以这也是为什么大家在看我的书和电影时,会觉得这些女生好像生活在周围,就好像是我的同学。”对于关注女性的创作者来说,更重要和更有意义的事情,就是把女性真实的成长凸显在大家面前。

严从华作为资深的投资人、策划人、营销专家,从市场角度来说,表示以往影视行业存在着对于女性题材的忽视,这是整个行业都需要去深思的,而近几年越来越多丰满的女性形象出现在在大银幕上,展现出女性的力量。“很多伟大的故事都来自于女性,我可能下一步会更多地考虑女性题材电影。”

冯伟则从女性角色在电影中起到的价值角度出发,谈到:“电影中女性形象的改变跟整个社会经济文化的发展是息息相关的,跟整个社会进步是相关的。中国改革开放四十年是人类历史上从未出现的,从社会发展、经济发展到人格塑造等方面都发生了巨大变化的时期。在这个过程中,有许多可歌可泣的女性形象值得去挖掘。我们要做的是,从创作的角度扎下来,真正地把她们的奋斗过程,她们的隐忍、坚韧、自信、阳光,对未来充满信心,对社会的责任表达出来,把我们改革开放四十年的全貌向全世界展现。”

秦喜清则更多从中国电影中性别形象的变化脉络进行梳理,她认为:“中国电影的女性形象有一个在变,有一个则不变,比较稳定的女性形象是吃苦耐劳、贤妻良母的苦女形象或者弱女形象,她背负着生活沉重负担,有生活之苦,有情感之苦,这样的悲情角色是一个主流,在我们不同时代都会反复出来。而在中国

传统文化中其实也存在着花木兰这样的女英雄形象,所以我觉得中国传统文化中的女性形象其实是阴阳辩证的,比较可惜的是新时期以后武侠片重新复兴,但是我们没有看到女侠片,所以这个传统方向还是特别值得去挖掘的。”

王丽娜在和大家分享女性形象时表示:“我更想分享的是摇篮的吱吱声和朴素的催眠曲。女性既有自己很坚强的部分但是也有很柔软的部分,这并不冲突,因为我们谁也无法否认摇动着摇篮的双手也摇动着地球,也摇动着人类生生不息的发展。”

挖掘多元女性形象 创造女性电影新可能

在当今的时代中,国际文化传播的重要性凸显,中国电影需要加快“走出去”的脚步。因此国际视野下塑造成功的中国女性形象,成了不可回避的重要话题之一。

饶雪漫兴奋地分享自己在进行电影创作时,很多年轻女性导演、女性创作者的加入,给她带来了意想不到的惊喜。她呼吁现场的各位投资人、专家、媒体能给更多的年轻女性电影创作者更多机会,“我觉得中国电影新的希望也是中国女性电影新的希望,希望大家都能多多为这些女性电影的创作者加油。”

针对目前电影行业中存在的对于女性题材关注缺失的问题,严从华表示:“希望更多的电影公司能从女性题材上多挖掘,多拍当下的现实题材,展现今天的中国女性。这才是我们把中国故事讲好,中国故事走出去一个最大的课题。”

冯伟立足国际视野,为中国女性电影“走出去”提出建议:“女性形象无所谓国际审美,因为审美本来就是多元化的。中国有足够的社会、经济、文化包括人文发展的土壤让我们去创作出好的作品反映当下时代的变迁。”寄语新一代中国女性导演及女性制片人:“在中国电影行业中,不但要为电影工业发挥作用,也要通过独特视角把中国女性形象在国际上更多地释放出来。”

针对中国女性电影的国际化传播问题,秦喜清表达了自己的观点,我国女性电影的创作需要了解世界的发展,了解世界性别意识的变化,这样能够在世界影坛中形成对话。“女性形象有两点特别重要,一个是解放性,女性需要认识到新的发展的可能性;一个是超越性,要实现自我,表达这两点在当下的世界影坛中可能会得到更多的共鸣。”

女性电影正在成为尖端、热门话题,关注女性角色塑造也逐渐成为女性表达自我独立意志和展现自由人格的重要方式。对此,王丽娜也表示:“期待未来自己能在挖掘女性角色上有更多的突破。” (姬政鹏)

中国电影资料馆原馆长、中国电影 艺术研究中心原主任兼党委书记 陈景亮同志逝世

本报讯 中国电影资料馆原馆长、中国电影艺术研究中心原主任兼党委书记陈景亮同志,因病于2022年12月19日在北京逝世,享年76岁。

陈景亮,四川成都人。1946年4月生,1968年毕业于四川外语学院法语系法语专业。1968年11月至1970年12月在部队锻炼。1970年12月至1978年10月在中国电影公司任翻译。1978年10月起先后任中国电影资料馆资料处翻译、外事处副处长等,1979年12月加入中国共产党。1985年5月至1988年9月任中国电影资料馆副馆长、中国电影艺术研究中心



副秘书长。1988年9月起任中国电影资料馆馆长、中国电影艺术研究中心主任,1994年7月起兼任党委书记,2006年7月退休。

主要电影理论译作有《一种新美国电影》、《令人沉思的二十五年》、《电影的形式和镜头组接》、《意大利式的喜剧》等;电影剧本译作有《长别离》、《最后的冬天》、《小士兵》、《阿黛尔·雨果的故事》等。曾主编《百年中国电影研究书系》、《中国电影100周年国际论文集》、《百年中国电影精选》等。曾任中国电影文学学会会长、名誉会长,国家电影审查委员会委员等。

中央广播电视总台发布 《北京人:人类最后的秘密》等三部电影

本报讯 作为第四届海南岛国际电影节主题推介活动之一,由中央广播电视总台出品,总台影视剧纪录片中心摄制的电影《北京人:人类最后的秘密》、《就是要跑》、《飞越苍穹》发布会于12月19日在三亚举行。中央广播电视总台、法国国家电视集团等出品方负责人出席并致辞,相关电影主创团队先后登台,向全球观众推介三部总台电影的独特看点。

中央广播电视总台影视剧纪录片中心副主任,电影《北京人:人类最后的秘密》、《飞越苍穹》监制梁红在致辞中表示:“从遥远的史前文明到火热的现实生活,再到辽阔的浩瀚宇宙,此次重磅发布的三部影片用各自不同的视角观照人类生存发展,体现共建共享,切合当下命题,展现出开阔的创作视野、鲜明的时代气息和强烈的人文追求。”

法国国家电视集团纪实节目负责人凯瑟琳阿瓦雷斯在致辞中表示:“电影《北京人:人类最后的秘密》将真实再现中国最早原始人类的足迹。影片还将真实还原无与伦比的动物世界和前所未有的史前生态环境。这将是一个新篇章,一个人所不知的史前中国。”

作为首部反映东亚古人类演化历史故事的纪录电影,《北京人:人类最后的秘密》由中央广播电视总台与法国国家电视集团、法国10.7制作公司等联合出品,中国科学院提供专业支持,古人类学家、露西古猿的发现者伊夫柯本撰稿,法国导演雅克·马拉特执导,中国摄影师郭达明掌镜,将于2023年登陆全球院线上映。

该片基于最新考古发现,以电影手段再现人类进化史上的五个代表性时期,涉及元谋人、蓝田人、北京人、山顶洞人等原始族群,将带领全球观众共同踏上一段震撼的史前探寻之旅。

导演雅克·马拉特在发布会主题分享中介绍,《北京人:人类最后的秘密》时间跨度长达一百万年。“在故事片虚构的外表之下包裹的内核是真实可靠的科研成果,目的是让尽可能多的大观众和小观众们,让全世界的家庭观影者都可以被这段历史打动。”雅克·马拉特坦言,这是他执导过的作品中最好的一部,在中国的拍摄过程令他终生难忘,“感谢中国对我的信任,如今我深深爱上了这伟大的国度、伟大的人民和这里壮丽恢

宏的大好河山。愿《北京人:人类最后的秘密》凝结法中两国的深厚友谊,愿这部影片让全世界感受到中国历史的久远与厚重。”

摄影指导郭达明则表示,《北京人:人类最后的秘密》将坚实的考古情景和生动的影像相结合,梳理出人类最初的文明与情感脉络。“完全不同于过往对纪录片的认知,属于注重再现环境与情感的真实电影,从题材与手法上讲,是一部非常有内涵的影片。这是第一次在电影拍摄中要面对这么多视效合成的内容,可以称为史实版的《阿凡达》。”

纪录电影《就是要跑》聚焦北方小城根河的业余体校长跑队,讲述了队员们在艰苦、极寒条件下,用尽全力向身体极限和命运发起挑战的故事。剧组主创介绍,全片拍摄团队仅有5人,拍摄历时5年。

作为展映影片之一,该片将在本届海南岛国际电影节上首次亮相,并将举办一系列的展映活动。

故事片电影《飞越苍穹》以中国空间站建成成为背景,讲述一名年轻的空间站工程师入选我国新一批预备航天员名单后,与队友们一起接受最严格的训练,历经波折,挑战极限,追寻梦想,最终完成从普通人到合格航天员的成长历程,飞往太空执行紧急任务的精彩故事。

主创团队表示,作为总台领衔出品的最新主流国家影像叙事大片,《飞越苍穹》将邀请国内一流电影创作团队加盟,将载人航天题材以适应于新时代的故事表达方式呈现,充分运用总台太空超高清影像系统实现“太空拍电影”,打造一部献给人民、献给时代、献给未来的新主流佳作。

以打造具有强大引领力、传播力、影响力的国际一流新型主流媒体为目标,近年来,中央广播电视总台持续加强与国际主流媒体的交流交往,持续推进“思想+艺术+技术”深度融合,创新运用“5G+4K/8K+AI”科技成果,“满屏皆精品”正凝聚起团结奋进的磅礴力量。影视同源,合力生光。此次重磅发布的三部电影正是总台见证和推动新时代中国电影蓬勃发展,不断与电影握手的最新成果。未来,总台将努力创作推出更多思想精深、艺术精湛、制作精良的精品佳作,为文明交流互鉴,为构筑人类命运共同体贡献力量。

(姬政鹏)

海影节开幕影片《保你平安》首次公开放映

“好笑又暖心”第一波口碑好评不断

本报讯 由大鹏执导的喜剧电影《保你平安》作为开幕影片亮相第四届海南岛国际电影节,导演兼主演大鹏,总制片人陈祉希,演员李雪琴、王圣迪、宋茜、潘斌龙、倪虹洁现身映后现场,与影片的首批观众交流观影感受。

观影过程中,观众不仅被魏平安(大鹏饰)辟谣路上的遭遇逗得频频发笑,很多人也因片中温暖的父女情和陌生人之间的善意感动不已。放映结束后,不少观众依旧沉浸其中,“好笑又好哭”、“温暖”、“治愈”是大家谈及的几个高频词汇。有观众感叹道“电影中为善意而绽放的烟花和暖心的氛围太适合跨年了”,表示跨年一定会带家人“二刷”。

观影结束后,主创们来到台上与首批观众见面,观众自发为几位主创比起“666”手势,表达对电影的喜爱。此次到场的大部分演员们都是首次看片,他们也沉浸在感动的情绪中带着哭腔上台交流。潘斌龙表示被大鹏导演所震撼,“全片有哭有笑,也有深层次的东西,大鹏导演这次蛮敢‘捅’的”。宋茜饰演的是影片中的“隐藏泪点”韩露,首次看片的她也难免代入其中,在分享时一度哽咽,“作为韩露,特别感谢平安哥为我做的一切”。她形容她的观影过程“开始狂笑,中间狂生气,最后狂哭”。

这次是李雪琴第二次看片,她直言上次看片就哭的特别惨,没想到这次又哭了。饰演大鹏女儿的王圣迪印象最深的是自己被霸凌后跟魏平安通话的一场戏,父女俩对于善良的坚持令她十分感动。倪虹洁看得同样十分共情,她感慨,“(人生)总有那道坎,总有过



不去的时候,但身边也总有魏平安这样的陌生人,素昧平生却默默帮助你,你会觉得再难也不是一个人”。

再次在影院里见到这么多观众,大鹏导演同样难掩心中的激动,“今天大家彼此不认识,但是共同感受到了一致的情绪,这是电影的美妙之处,我们很荣幸做电影”。总制片人陈祉希坦言在当下的大环境选择上映影片是有风险的,但总要有电影让电影市场热起来,“既然叫《保你平安》了,就希望大家能充满温暖、平安的进入新的一年,也相信喜爱电影的观众是不会抛弃好电影的”。 (姬政鹏)

很多观众都为魏平安的挺身而出收获了一个暖心的结果而感动,不少观众赞道“很感动”“好笑又好哭”,有观众称电影和跨年的适配度太高了,“今年对所有人来说最重要的就是平安”,也有观众表示“电影照亮了我,温暖了我”。曾执导过电影《我要我们在一起》的青年导演沙漠难掩激动的心情,向大鹏导演表达了自己的敬意,“这个电影用一个手术刀的态度,剖开了一个社会的切面,也给我种下了面对世界的勇气”。自称看过大鹏导演全部作品的他也感叹大鹏导演这一次“又进化了”。 (姬政鹏)

《追幸福的人》亮相第四届海南岛国际电影节

本报讯 12月17日,演员南吉携新片《追幸福的人》亮相第四届海南岛国际电影节开幕式红毯活动。该片入围本届电影节“亚洲新生代”单元,也是本单元唯一一部入围的华语影片。

电影《追幸福的人》是导演祝捷的首部剧情长片,讲述了巧巧(南吉饰)与身患脆骨病的女儿茯苓、儿子子苓及其丈夫,一家人命运辗转羁绊的故事。

电影改编自真实人物原型。为真实呈现剧中人物“巧巧”的生活细节和心理状态,演员南吉特意与原型人物深入接触,与“巧巧”

一家在陕西汉中的农村中,同吃同住两个多月,以坚定而细腻的眼眶,洞察着一家人的生活点滴,又以无微不至的切身体验,敏锐地捕捉着一个又一个“巧合”的生活瞬间。南吉称,在不知不觉中自己就“与角色生长在一起了”。而对于片名《追幸福的人》的理解,南吉认为,生活中每个人都有属于自己的幸福与不幸,但她希望巧巧始终是幸福的。

近年来,南吉先后出演了《白鹿原》、《老中医》、《庭外》、《再见,南屏晚钟》等多部优秀影视作品。

(杜思梦)