中国电影报 CHINA FILM NEWS 2023.03.08
责编:姬政鹏 责校:张惠 美编:李骁 E-mail:zgdyb2004@126.com

电影频道《中国电影报道》邀中国电影领航企业掌门人“对话春天”

3月4日起,电影频道每晚22:00档推出《中国电影报道》“蓝羽会客厅”两会特别策划——“对话春天”,主持人蓝羽与中国电影领航企业掌门人进行对话,从不同角度谱写中国电影再出发的全新面貌。

《流浪地球2》是中国电影集团出品的硬科幻巨制,中国电影集团公司党委书记、董事长傅若清表示:“中国电影的从大到强,其实背后是中国经济、中国工业、中国硬核科技的强大。”

上影集团在过去三年默默积蓄力量,上影集团党委书记王健儿特别强调“精气神”三个字,即“创作精益求精,产业气象更新,队伍神采奕奕”。上影集团因此积蓄了迎接春暖花开的力量。

凭借超乎寻常的行业敏感,阿里影业在第一时间拥抱这个来之不易的春天,阿里影业总裁李捷说道:“爱看电影的人从来没离开过电影院,真正的问题是我们有没有提供更多的档期、更多的好电影。”

猫眼娱乐CEO郑志昊对未来表现出乐观和信心。“电影有不可替代的属性,包括社交属性,线下的文娱属性,现场的娱乐和休闲属性,以及沉浸式的体验,这些都不是线上看视频能替代的。”

开心麻花团队在一如既往坚持打磨剧本的同时,谋求和不同类型结合产生新的化学效应。“喜剧创作经常是苦中作乐,但我们一直怀着敬畏进行创作,讲好故事是我们不变的重点。”开心麻花的旗手汪海刚如是说。

博纳影业总裁于冬则表示:“将来电影创作最重要的是人文表达。商业、艺术、技术,不难实现,最重要的就是人文情怀,包括我们的家国理想。我们要讲好中国故事,中国人自己的故事。”

万达电影执行总裁陈洪涛表示:“我们希望通过实践和创新,让消费者感受到影院不仅仅是放电影的,更是给大家营造电影的氛围,传递电影文化的地方。”

新丽电影掌门人李宁说:“未来新丽电影将继续坚持对IP创作的大力投入。我们的优势就是故事。用文学的改编,IP的孵化讲述更多的好故事,让好故事生生不息是我们的理念。”

横店集团副总裁徐天福表示,一直以来,“带着创意来,带着片子走”是所有横店人的梦想,他们为了践行这个梦想正在不断努力。

据悉,蓝羽此次走访了十家影视企业的带头人,围绕企业如何以崭新的姿态迎接新机遇、新挑战;如何发扬中国电影人团结奋发的精气神,持续佳作纷呈的创作态势等问题展开了热烈的讨论。同时,大家也纷纷表达了对中国电影走向世界的美好愿景。

◎对话傅若清:聚焦全产业链储备 协同共建中国电影健康生态

当期节目中,主持人蓝羽对话全国政协委员、中影集团党委书记、董事长、中影股份董事长、总经理傅若清,聚焦中影全产业链的储备、更新与升级,协同共建中国电影健康产业生态。

傅若清的办公室里摆着两座醒目的中国电影金鸡奖奖杯,一座属于《流浪地球》,一座属于《我和我的父辈》,都代表着中影在新时代取得的荣誉。

新的一年里,中影将继续发力,力求推出更多叫好又叫座的佳作。

从前年开始,中影陆续形成每年约50部影片的原创影片储备。时至今年,即将迎来投放“大年”。包括喜剧片和悬疑片等多种题材类型,待映片单可谓丰富多样。

在国家重大时间节点,推出重点题材作品,中影一直发挥着中国电影界国家队的模范作用。不仅如此,作为行业领头羊的它,更积极团结电影行业的一切力量,以合作求共赢,共同推动中国电影不断进步。

“无论是排在前面的企业,还是中小企业,我们的合作都非常密切和愉快。只有大家共同成长,把市场做繁荣了,把影片拍得多样化了,才能让观众有理由回到电影院观影。”傅若清说。

2023年春节档,票房全线飘红提振了整个电影行业的信心。中影出品了本届春节档包括《流浪地球2》等多部重磅大片。春节档票房最终达到67亿多元,一月份总票房更冲破100亿大关。“这是历年少见的。”傅若清坦言,党的二十大后,中国电影市场复苏,迎来了很好的开门红。作为电影人,他特别欣喜。

近几年,中影把握时间加强了创作生产力量,“创作储备、内容储备、制片过程技术支持、更新、迭代以及放映更新迭代等等已经积蓄了两三年的力量。”

以CINITY技术为例。较原来使用其他摄影机按照CINITY系数完成相应拍摄,中影现在会直接使用CINITY摄影机进行拍摄,来完成CINITY关于光、像素、色彩的要求。“从末端往前端推,我们基本把产业链打通了。”傅若清表示。

创作方面,中影历时四年筹备打造出中国电影史上具有里程碑意义的佳作《流浪地球2》。

在傅若清看来,硬科幻影片是最难拍的电影之一。因为科幻电影要营造未来世界,所需体量特别大。它既需要悬疑片的故事脉络,也需要情感类或者喜剧类影片的结构,且要满足大量梦幻般的想象和憧憬。

不同于其他科幻影片,硬科幻畅想不可以信马由缰。好比观众很难相信未来汽车会变成球状的模样,这类电影创作一定要建立在科学依据之上。

于是中影尤其强调《流浪地球2》关于科幻情节的可信度,曾邀请多位科学家为其保驾护航,对太空电梯,月球引爆等道具或情节提供专业的科学理论意见和数据测算支持。

硬科幻拍摄是一个繁琐的过程,中影历经《流浪地球》到《流浪地球2》的探索,渐渐找到属于自己的方法论。傅若清感慨,中国硬实力稳步提升,中国电影工业化进程为硬核科幻电影拍摄创造了优质的条件。他希望通过《流浪地球2》的探索与实践,使中国电影类型更加丰富,且在丰富过程中,不断提高中国电影的制作和发行水平。

目前,《流浪地球2》累计票房超过39亿。影片正分批次在海外上映。除了已经在北美、澳新、英国等等八个地区开画之外,接下来还将陆续与港澳台,东南亚、俄罗斯,中东、非洲、日韩等观众见面。

傅若清认为,《流浪地球2》的表现,证明了中国电影可以在科幻片方面拥有一定国际话语权。

以中国电影“排头兵”的姿态,中影牵头和阿里、万达、英皇等十数家影企共同发起了海浪电影周。

不像其他电影节创投更多聚焦影片的可信度,海浪电影周中,影企对于感觉良好的作品立马就会认领、投拍、筹划,然后投向市场。“无论是艺术类还是商业类,必须要和市场接轨。我们也会通过这样的方式挖掘人才和加大影片储备量,使长期投资能够达到越投越高的市场状态,让影片创作回归该有的价值区间。”

去年金鸡奖颁奖典礼结束之后,电影频道组织获奖电影人聚在一起,进行了一场圆桌对话采访。彼时在场的每一位电影人都写下了自己对于中国电影的期许。“健康的中国电影生态”,是傅若清当时留下的盼望。

时隔一年再度提起,这位中影“掌门人”向我们进一步解读了自己的美好憧憬。

“电影本身是个大生态。党的二十大以后,中国文化、中国电影的创作方向更加明确,应该不断推动创作端口生态健康。”傅若清举例,真实故事、原创文学、原创音乐歌舞都是创作源泉,从中萃取题材或者把其融汇在影片表达中,有利于形成良性循环。

除此之外,作为具备公众影响力的人物,应该把自己的品性、举止、行为乃至对影片创作的认真程度都建立在良好心态上,从而形成一个更好的生态。

“每个环节的东西都不要在浮躁中成长,整个行业才会平衡,整个生态才可能达到完全健康。”

讲好中国故事,推动中国电影“走出去”,傅若清总结,中国电影的辉煌成绩,离不开中国经济、中国工业、中国硬核科技的强大支撑。

构想中的中国电影春天,是一幅团结、紧张、严肃、活泼的图景,他特别希望的是,中国电影生态能够有机结合、相辅相成,不断推动中国电影大步向前。

◎对话王健儿:凝聚“精气神”,将开发《中国奇谭2》《新邋遢大王》等新作

“对话春天”中,主持人蓝羽对话上海电影(集团)有限公司党委书记、董事长王健儿,聚焦上影集团的新目标、新规划。

“精气神”成上影集团前进原动力 市场化考核机制塑造队伍新面貌

根据国家电影专资办初步统计数据显示,截至3月5日,2023年全国城市院线票房已超141亿元,优于去年同期。其中,2023年春节档六部新片合计票房超121亿元。

“春节档票房好,观影人次大幅度增加,有时候一票难求。我们等待这一刻已经等待了两年多,所以今年春节档开放后,真的给我们所有电影行业的从业人员极大的振奋。”王健儿坦言,本届春节档的火爆让他兴奋得难以入眠。

过往三年,上影集团坚守初心,为中国电影市场的加速复苏勤耕细作。据统计,2020年至2022年期间,公司参与了《长津湖》、《长津湖之水门桥》、《我和我的家乡》、《万里归途》等多部叫好又叫座爆款国产片的出品,合计出品票房高达125.06亿元。

这一成绩,凝聚了诸多上影人的努力。

“这三年对我们电影人,对上影,对我本人来讲,都是不能忘怀的三年。我想用精气神三个字来概括一下——通常可能大家会认为疫情之下,人就躺平了,就气馁了,但对上影来讲,这三年恰恰相反。”王健儿直言“精气神”是上影集团一路走来的战略指导思想。

所谓“精”,乃是指“精益求精”。疫情期间,上影集团研讨“十四五”战略,最终确定了“精品内容、大IP开发、数字化转型”这三大核心战略,让“精益求精”成为上影集团未来五至十年发展过程中的重要创作标准。

“气”指的是电影人的气势与风貌——中国电影产业想要保持高质量、高速度发展,必须要有一支朝气蓬勃的电影人才队伍。这也是上影集团对公司人才队伍建设的整体要求。而“神”则是指电影从业者神采奕奕的精神面貌。

为了让队伍凝聚更多“精气神”,疫情至今,上影集团在人员培训、人才交流等方面不断加强力度。全员市场化考核机制正在集团推广开来,每一个员工最终都要能确定自己的奋斗目标,在上影形成众人拾柴火焰高的加速发展局面。

中国电影市场不会辜负好内容,也不会辜负每一个用心做内容的创作者。未来,这股“精气神”还将伴随上影集团加速成长。

《中国奇谭》第二季开发中 《新雪孩子》等项目已启动

2022年是中国动画诞生100周年。纵览百年中国动画史,不少作品时至今日仍被奉为经典。上影集团旗下上海美术电影制片厂制作的《小蝌蚪找妈妈》、《大闹天宫》、《天书奇谭》等动画作品,更是几代人的集体回忆。

2023年年初,上海美术电影制片厂主出品的动画短片剧集《中国奇谭》,一经播出好评不断。目前,剧集豆瓣评分高达8.9分。

“《中国奇谭》项目历时两年多时间。我们集团和下属的美影厂一起研究‘十四五’期间的精品项目,《中国奇谭》就是其中的一个计划。”王健儿表示,该片的成功增加了上影尝试用制作委员会模式进行创作的信心。

当下,上影集团已经决定开发《中国奇谭》第二季。未来,《小妖怪的夏天》等若干个独立IP,将有望研发成大电影与观众再次相见。这也是集团“大IP开发”核心战略的具体项目体现。

此外,上影集团还将上影厂、美影厂的经典IP作品进行梳理分类,寻找大银幕最佳IP开发方案,吸引更多优秀创作人才加入其中。目前,《新雪孩子》、《新邋遢大王》、《斑羚飞渡》等院线电影项目已经启动,并有望在两年内完成制作。这些项目也是上影集团“十四五”规划片单的动画电影部分。

在真人电影方面,《1921》、《爱情神话》等佳作已与观众见面。刘烨、胡军、文咏珊等主演的《望道》,也将于3月24日与观众见面。该片以《共产党宣言》中文翻译第一人陈望道为核心,展现了其笃定恒心、富有传奇色彩的一生。

据王健儿介绍,未来上影集团还将推出一个长长的片单。“特别是《千里江山图》这样的大制作,已经列入了上影的计划。”身为上影集团“掌舵手”,王健儿认为:只有拿出最优秀的作品,才能让上影集团重现历史上的辉煌时刻。

上海影城将建全球第三座杜比剧场 5亿购买基地支持《繁花》拍摄

作为上海国际电影节主承办方之一,上影集团也在硬件设施方面进行升级改造,为来自五湖四海的观众提供更好的视听享受。

“春节期间,我们几个重点项目都没有停工,包括像上海影城改造,整个春节期间都在施工——我们要把三年的损失夺回来,把我们失去的时间夺回来。”王健儿感言,作为上海国际电影节的主会场之一,SFC上海影城是中外电影文化交流的重要场所;在上海整个城市建筑坐标中,它也是明信片般的存在。

自上世纪90年代初建立以来,SFC上海影城长期担任上海国际电影节主会场,是上海乃至全国影迷心中的电影圣地。如今,这所影城已经年过三十,急需更新升级。

据悉,SFC上海影城改造自2022年8月左右启动,预计2023年4月底全面完成主体改造工程。据王健儿透露,改造后的影院一号厅将会成为全球第三座杜比剧场。此外,影城大厅专门设计了一个长29米,宽6米的巨型LED天幕。未来,它将会成为电影首映礼的一个重要信息展示窗口。

除此之外,上影集团为了支持《繁花》拍摄,还斥资5亿元并购了一座影视拍摄基地。目前,该片拍摄已经进入收官阶段,有望年内与观众见面。

“电影不能依赖于票房,应该出圈跨界,形成影视IP+新消费+新场景的模式,反哺电影的生产。不是单部电影之间的竞争,而是多种业态的竞争,去扩大电影价值,形成一个良性的产业投资环境。”2021年第二十四届上海国际电影节主题论坛上,王健儿曾坦言当下中国电影市场应当充分发掘影视IP的潜力。如今来看,上海电影集团已经身体力行地走在行业前端。

“百花齐放,百舸争流”成为王健儿提及中国电影产业“春天”景色时的表述关键词。他希望,未来会有更多年轻电影人在舞台上尽情地释放他们的才华与魅力。

“江山代有才人出。电影事业,是要我们一茬接着一茬干,只有把年轻这一代培养出来,我们的事业才能够经久不衰。”他最后说。

电影《勇者无疆》剧本创作研讨会在京举行

本报讯 由中国影协指导,中国文联电影艺术中心和中国影协电影文学创作委员会主办的电影《勇者无疆》剧本创作研讨会日前在京举办。闫少非、仲呈祥、童刚、张思涛、尹鸿、向云驹、唐科、张德祥、赵卫防、戴清、叶宁、宋智勤、张弛、田园等业界专家学者,与肖凌之、欧阳文风、刘开云、郭佳、胡忠威、周晔、周红、陈秋志等湖南省、娄底市相关部门负责人共聚一堂,深入研讨了该影片文学剧本的艺术特色与未来的改进方向。

电影《勇者无疆》讲述了1951年联合国军与韩军发动攻势,朝鲜人民军和中国人民志愿军转入防御,志愿军47军141师战士罗盛教为抢救朝鲜落水儿童而献出生命的感人故事。中国影协分党组副书记、秘书长闫少非表示,《勇者无疆》文学剧本主题深刻、鲜明,人物塑造生动、典型,罗盛教是“最可爱的人”的优秀代表,伟大的国际主义精神和伟大的抗美援朝精神都在这个人物身上得到了集中体现。他认为,《勇者无疆》的电影文学剧本其实并不好写,如何增强故事的纵深感、人物命运的厚重感和叙事手法的悬念感,是摆在主创团队面前的难题,希望未来主创在改进剧本的过程中,能够让表意更加集中、叙事更加凝练、人物更加突出、故事更加连贯。

中国广播电视社会组织联合会副会长童刚认为,《勇者无疆》应拍摄成一部以小见大的影片,用小故事表现大主题,通过平凡的小事件展示罗盛教的不平凡之处;同时,影片要做到以情动人,在“大事不虚,小事不拘”的前提下,尽可能彰显罗盛教的国际主义精神,以及他的祖国情、家乡情、战友情。

在中国影协副主席、中国文艺评论家协会副主席、清华大学教授尹鸿看来,在当下拍摄罗盛教题材的电影,虽然讲述的是历史往事,但放置于如今的国际形势中,却别有一番现实意义。电影《勇者无疆》文学剧本并没有以过度戏剧性的结构方式去表现罗盛教的一生,而是将罗盛教的一系列真实事迹有机地串联进故事中,结构比较自然。创作者面对种种困难,努力将主人公形象塑造得更加生动,为英雄人物赋予真实可信的人格魅力。

中国文艺评论家协会副主席、中国文学艺术基金会副理事长兼秘书长向云驹认为,与集中表现战争的激烈与残酷相比,《勇者无疆》应更多地展现罗盛教身上的国际主义精神,这是影片彰显自身特色的一种有效手段。他表示,影片应当聚焦这场战争为中朝两国人民之间感情带来的变化,凸显罗盛教“保卫朝鲜人民就是保卫祖国人民”的理念与精神。

中国影协电影文学创作委员会会长张思涛表示,电影《勇者无疆》文学剧本塑造了一个立体、生动的主人公形象,同时也通过对罗盛教周围战友的刻画,成功勾勒了一个志愿军团体的群像。影片着重表现罗盛教生命最后5年的故事,采用顺时叙事的结构,基本涉及了这位英雄的主要事迹,而剧本中几段梦境叙事的段落,虽然突破了传统英雄人物传记片的常规创作手段,但与整部影片的风格并不十分协调,还有改进的空间。

(赵丽)

电影《季风与海洋之声》福建师范大学首映

本报讯 由福建省电影剧本创作研究中心集体参与策划、福建师范大学传播学院师生共同参与的青少年音乐题材电影《季风与海洋之声》首映礼,3月3日在福建师范大学举办。福建省电影主管部门、福建省文联、福建省电影家协会、福建电影制片厂、省市电影行业协会的嘉宾,福建省各高校的专家学者,以及福建师范大学各部处负责人、福建省电影剧本创作研究中心全体成员、福建师范大学传播学院党政班子和师生代表、《季风与海洋之声》出品单位代表等300余人参加了电影首映礼。

福建师范大学传播学院院长谢宗贵介绍了影片是传播学院影视学科师生专注于电影创作与拍摄的重要实践成果。他表示,学院将在影视艺术研究与创作实践方面发力,融影视艺术研究、创作与传播为一体,彰显传播学院学科专业的主导特色,努力为建设电影强省贡献智慧与力量。

福建省文联副主席,原党组成员、秘书长、二级巡视员邱守杰,对电影《季风与海洋之声》的隆重上映以及主创团队的所有成员表示热烈祝贺,对影片展现的人间真情和人文关怀表达赞美,并亲自作词表达对电影的美好祝愿。

《季风与海洋之声》由福建省电影剧本创作研究中心和福建师范大学传播学院联合指导,从前期的剧本创作到拍摄过程的实践参与,从幕后工作至幕前表演,每个环节都有传播学院师生的参与,无不体现着传播学院师生的专业素养。在剧本孵化创作阶段,福建省电影剧本创作研究中心就参与指导策划。福建省电影剧本创作研究中心是福建省电影局和福建师范大学传播学院共建共管的机构,为福建省电影主管部门的决策咨询、福建省影视制作公司的剧本策划创作及福建省电影编剧人才的培养提供服务,以传播学院影视艺术系教师为主组成。《季风与海洋之声》的前期准备阶段历时一年有余,剧本中心全体成员多次组织剧本研讨,反复打磨,统筹把关剧本质量,对剧本的写作做出具体指导。在打磨剧本的同时,剧本中心成员多次深入平潭、琅岐等地考察,走访了当地的养老院、少儿合唱团和琅岐渔岛村,致力于挖掘最具福建本土特色的民风民情,寻求创作灵感,匠心打造“讲好中国故事”的优秀作品。

福建师范大学传播学院的众多师生参与了《季风与海洋之声》的筹备与制作。影片由福建师范大学传播学院教授颜纯钧监制,影视艺术系教师高志丹执导,2019级广播电视专业硕士生沈静和高志丹联合编剧,2012至2020级广播电视编导专业共18位同学担任各级各部门主创,播音与主持艺术专业教师欧阳丹娜也出演了电影中的家长角色。师生共创院线电影是福建师范大学传播学院影视学科实践性、专业性的体现,影视学科师生近年来先后完成《带我回家》、《逃离贝尔格莱德》、《站着等你三千年》等院线电影及多部网络电影,以优秀作品服务国家和地方文化建设。

《季风与海洋之声》讲述了罹患阿尔兹海默症的音乐老师带领海岛中学生组建合唱团,用爱与坚持守护家园之岛和理想之海的故事。影片于2021年7月在福建师范大学旗山校区立诚楼正式开拍,后又辗转平潭、琅岐等地取景,汇聚众多福建沿海独有的人文与自然景观,让观众在聆听感人故事的同时饱览蓝天碧海的海岛风情。主创团队还将青春与音乐元素融入坚守家园、建设美丽海岛的故事之中,用音乐治愈人心,用歌声创造美好青春,体现了福建电影人独有的文化情怀。

现场放映结束后,影片主创与现场嘉宾交流互动,分享观影体会,现场观众反响热烈。导演高志丹分享了创作心得与幕后故事,他表示今后将继续探索电影创作与教育创新融合方式,让更多同学在创作中领会理论知识,在课堂外提升专业素养。参与影片主创的多位学生也分享了自己参与创作的经验和收获,他们肯定了将课堂与片场相结合的教学方式,并期待在不断创作实践中自我提升。颜纯钧教授对影片给予了高度评价,认为该片创作是传播学院影视教育实践的里程碑,也是对学院师生专业实践水平的一次检阅,希望影视学科继续探索更加多元的实践教学模式,为福建和中国电影产业及电影教育事业添砖加瓦。

(福建师范大学传播学院供稿)