



曹郁姚晨监制 电影《脐带》即将上映

四大看点揭秘动人亲情故事

由曹郁、姚晨监制，青年导演乔思雪编剧执导，金鸡奖最佳女主角巴德玛、游牧电子音乐人伊德尔领衔主演的电影《脐带》将于3月18日全国公映。影片讲述音乐人阿鲁斯（伊德尔饰）带着患有阿尔兹海默症的母亲娜仁左格（巴德玛饰）回到草原故乡，帮助母亲寻找记忆中的“阴阳树”的故事。目前，影片正在全国路演中，被观众称为“一部看点十足的亲情佳作”。

看点一：“逆位”母子情笑泪兼具，直戳观众内心引情感共鸣

《脐带》聚焦一位阿尔兹海默症母亲，与其怀揣音乐梦想的北漂儿子之间发生的亲情故事。母亲因病症忘记一切，一心想重返故土找寻儿时记忆中的家。为了防止母亲走失，阿鲁斯用一根绳子系在两人腰间，似脐带一般的连接，让母子之间产生奇妙的“逆位”关系。影片中，母亲犹如回到少女时期，自由快乐地在草原上奔跑、舞蹈，阿鲁斯则艰难地承担起照护责任。有笑有泪的剧情设定赋予母子两个身份的



全新定位，一次关于血缘、寻根、告别个体边界探索之路在独到细腻的视角下娓娓道来，温暖治愈的力量在不经意间流淌，引发广大观众对于亲情关系的全新思考。有观众称：“非常新颖、难得的亲情视角，这部电影会引发各个年龄层观众的共鸣。”

看点二：赋予中国式亲情新注解，重新定义生命的意义

影片在笑泪兼具的温情叙事下，埋藏着对中国传统文化观念的思考与解构。影片中，患有阿尔兹海默症的母亲逐渐还原成孩童状态，儿子阿鲁斯时常化身母亲的“父亲”角色。在与病症对抗的“战争”中，儿子对母亲的反哺和约束将传统亲子关系打破重构，以脐带为意象，建立起一场回望生命源头与探寻生命终点的解离之旅。电影《脐带》聚焦生与死的终极议题却不显严肃沉重，导演乔思雪以文本编织出强烈的女性意识，赋予片中母亲娜仁左格母性形象的解绑，展现出由母亲到女孩这一过程中的自由与释放。深刻的情感与哲思交辉相映，令影片呈现出厚重而动人的创作表达。路演观众纷纷表示，“在这部电影里看见生命不同形式的告别”，“电影呈现出母子关系最初模样，以及生命最初的模样”。

看点三：“金牌制作班底”强势集结，影片品质获得多重保障

电影《脐带》凭借独特视角与人文内涵，吸引了中国电影界一线影人的加盟，著名摄影师曹郁、演员姚晨感动于其描绘的动人母子情感，共同担任影片监制。除此之外，作为摄影“三金大满贯”得主，曹郁更是亲自掌镜出任摄影指导；电影《太阳照常升起》、《一步之遥》剪辑师张一凡担纲剪辑指导；曾为《兰心大剧

院》、《八佰》出任声音设计的富康为影片带来独特的听觉美学；著名蒙古族世界音乐人乌仁娜担纲配乐指导，呈现深远悠扬的中国民族音乐文化；美术指导赵紫冉、造型指导李宙都曾参与制作《八佰》、《我和我的祖国》等大热影片；曾获中国电影金鸡奖最佳女主角的巴德玛，以生动的演技诠释阿尔兹海默症母亲，打动无数观众。电影《脐带》作为90后女导演乔思雪的长片处女作，从北京国际电影节创投走上院线银幕，其特有的女性视角及人文气质，在“金牌制作团队”的加持下，绽放出独一无二的光影魅力。

看点四：诗意美学加民族叙事，彰显中华文化之大美

导演乔思雪是出生成长于内蒙古呼伦贝尔的达斡尔族，本片不仅是对母性角色的深情注释，更是送给草原的一封信。《脐带》全程在内蒙古呼伦贝尔大草原取景拍摄，曹郁的美学风格将如诗如画的草原风光展现得淋漓尽致，路演过程中观众大赞“呈现出中国独特的草原美景，每一帧都是壁纸”！此外，影片镜头语言极具浪漫色彩，新时代表达的创新表达更是令人眼前一亮。在细枝末节中展现古老自然的游牧文化，以一条溪流，一寸土地铭刻着华夏文明的历史印记，传递着中国民族文化的深厚底蕴。有观众表示：“作为一个在草原土生土长的人，这部电影让我觉得尤为亲切，中国大地上的故事值得被更多人看到！”

电影《脐带》由坏兔子(上海)影业有限公司、中国电影股份有限公司、阿那亚影视文化有限公司、象山大成天下文化发展有限公司、北京先力影业有限责任公司、星璨(上海)文化传媒有限公司出品，将于3月18日全国温暖上映，预售火热进行中，一同走进影院获得爱的力量。

《纸骑兵》“春、爱、梦想”主题观影会在京举行

本报讯 3月13日，由范小天、陈聚之执导，范小天、焦欢编剧，郭俊辰、李凯馨领衔主演，谢承泽特别出演的青春爱情电影《纸骑兵》，在京举行“春、爱、梦想”主题观影会。影片导演、编剧范小天，编剧焦欢在现场与观众、影迷热情互动，分享了影片的创作体会与制作历程，并讲述了台前幕后的众多趣事与独家细节。

《纸骑兵》根据著名作家苏童的两部小说《骑兵》和《纸》改编，是范小天执导的“印象·南方作家电影”的首部作品，讲述了贫穷的罗圈腿少年左林为实现骑着马在城市最繁华的地方走一圈的梦想而经历的一系列动人故事。影片以两男一女的青春爱情纠葛为故事框架——当代人的生存方式、生存状态以及主创对人生的思考，像雾一样弥漫在一段动人的故事中——忧伤的“木马骑兵”、快乐的“斑马骑兵”、凄凉悲怆的“铁骑兵”、灿烂千阳的“纸骑兵”，在影片中融为一体。

《纸骑兵》是范小天的电影导演处女作，他很清楚电影是大众文化产品，实验性与探索性不能太强，但其依然为《纸骑兵》的艺术品质设定了高标准。影片虽然围绕青春与爱情故事展开，但并没有回避社会现实中的贫富差距问题。贫穷的罗圈腿少年左林成为骑兵的梦想，是推动影片叙事的主要力量，“我们想通过这段青春故事传达这样的观念：一个家庭贫困的孩子，如果能坚定地活在自己的世界里，坚守自己的梦想，那么他就是不可战胜的。”范小天表示，“逐梦不易，爱要趁早。”

范小天希望观众在观看过《纸骑兵》后，能去反思自己看待现实世界的方式，更试图呼唤全社会更多地关注像左林这样处于“弱势”的青少年，为他们的心灵带来更多温暖。《纸骑兵》塑造了一个以美好心态活在自己世界里的“罗圈腿”少年左林的形象。左林的骑兵梦，看起来是短暂的，甚至是渺小的，但这些小小的梦想，与成为数学家、音乐家的梦想其



范小天(右),焦欢

实没什么不同，也可以自由驰骋，也值得被肯定、被尊重。”范小天表示，“人可能是有差异和分工的，但我们不能以此来区分善恶或美丑。”

在范小天看来，电影《纸骑兵》探讨了一个高关注度话题：普通人能不能有调皮的、好玩的甚至是让人感觉“脑子坏掉了”的梦想？还有，普通人的梦想值不值得被肯定？“有梦想的普通人，就像与风车作战的堂吉珂德叙事的主要力量，但并没有回避社会现实中的贫富差距问题。贫穷的罗圈腿少年左林成为骑兵的梦想，是推动影片叙事的主要力量，”“我们想通过这段青春故事传达这样的观念：一个家庭贫困的孩子，如果能坚定地活在自己的世界里，坚守自己的梦想，那么他就是不可战胜的。”范小天表示，“逐梦不易，爱要趁早。”

范小天希望观众在观看过《纸骑兵》后，能去反思自己看待现实世界的方式，更试图呼唤全社会更多地关注像左林这样处于“弱势”的青少年，为他们的心灵带来更多温暖。《纸骑兵》塑造了一个以美好心态活在自己世界里的“罗圈腿”少年左林的形象。左林的骑兵梦，看起来是短暂的，甚至是渺小的，但这些小小的梦想，与成为数学家、音乐家的梦想其

实没什么不同，也可以自由驰骋，也值得被肯定、被尊重。”范小天表示，“人可能是有差异和分工的，但我们不能以此来区分善恶或美丑。”

在范小天看来，电影《纸骑兵》探讨了一个高关注度话题：普通人能不能有调皮的、好玩的甚至是让人感觉“脑子坏掉了”的梦想？还有，普通人的梦想值不值得被肯定？“有梦想的普通人，就像与风车作战的堂吉珂德叙事的主要力量，但并没有回避社会现实中的贫富差距问题。贫穷的罗圈腿少年左林成为骑兵的梦想，是推动影片叙事的主要力量，”“我们想通过这段青春故事传达这样的观念：一个家庭贫困的孩子，如果能坚定地活在自己的世界里，坚守自己的梦想，那么他就是不可战胜的。”范小天表示，“逐梦不易，爱要趁早。”

范小天希望观众在观看过《纸骑兵》后，能去反思自己看待现实世界的方式，更试图呼唤全社会更多地关注像左林这样处于“弱势”的青少年，为他们的心灵带来更多温暖。《纸骑兵》塑造了一个以美好心态活在自己世界里的“罗圈腿”少年左林的形象。左林的骑兵梦，看起来是短暂的，甚至是渺小的，但这些小小的梦想，与成为数学家、音乐家的梦想其

实没什么不同，也可以自由驰骋，也值得被肯定、被尊重。”范小天表示，“人可能是有差异和分工的，但我们不能以此来区分善恶或美丑。”

在范小天看来，电影《纸骑兵》探讨了一个高关注度话题：普通人能不能有调皮的、好玩的甚至是让人感觉“脑子坏掉了”的梦想？还有，普通人的梦想值不值得被肯定？“有梦想的普通人，就像与风车作战的堂吉珂德叙事的主要力量，但并没有回避社会现实中的贫富差距问题。贫穷的罗圈腿少年左林成为骑兵的梦想，是推动影片叙事的主要力量，”“我们想通过这段青春故事传达这样的观念：一个家庭贫困的孩子，如果能坚定地活在自己的世界里，坚守自己的梦想，那么他就是不可战胜的。”范小天表示，“逐梦不易，爱要趁早。”

范小天希望观众在观看过《纸骑兵》后，能去反思自己看待现实世界的方式，更试图呼唤全社会更多地关注像左林这样处于“弱势”的青少年，为他们的心灵带来更多温暖。《纸骑兵》塑造了一个以美好心态活在自己世界里的“罗圈腿”少年左林的形象。左林的骑兵梦，看起来是短暂的，甚至是渺小的，但这些小小的梦想，与成为数学家、音乐家的梦想其

实没什么不同，也可以自由驰骋，也值得被肯定、被尊重。”范小天表示，“人可能是有差异和分工的，但我们不能以此来区分善恶或美丑。”

在范小天看来，电影《纸骑兵》探讨了一个高关注度话题：普通人能不能有调皮的、好玩的甚至是让人感觉“脑子坏掉了”的梦想？还有，普通人的梦想值不值得被肯定？“有梦想的普通人，就像与风车作战的堂吉珂德叙事的主要力量，但并没有回避社会现实中的贫富差距问题。贫穷的罗圈腿少年左林成为骑兵的梦想，是推动影片叙事的主要力量，”“我们想通过这段青春故事传达这样的观念：一个家庭贫困的孩子，如果能坚定地活在自己的世界里，坚守自己的梦想，那么他就是不可战胜的。”范小天表示，“逐梦不易，爱要趁早。”

范小天希望观众在观看过《纸骑兵》后，能去反思自己看待现实世界的方式，更试图呼唤全社会更多地关注像左林这样处于“弱势”的青少年，为他们的心灵带来更多温暖。《纸骑兵》塑造了一个以美好心态活在自己世界里的“罗圈腿”少年左林的形象。左林的骑兵梦，看起来是短暂的，甚至是渺小的，但这些小小的梦想，与成为数学家、音乐家的梦想其

实没什么不同，也可以自由驰骋，也值得被肯定、被尊重。”范小天表示，“人可能是有差异和分工的，但我们不能以此来区分善恶或美丑。”

在范小天看来，电影《纸骑兵》探讨了一个高关注度话题：普通人能不能有调皮的、好玩的甚至是让人感觉“脑子坏掉了”的梦想？还有，普通人的梦想值不值得被肯定？“有梦想的普通人，就像与风车作战的堂吉珂德叙事的主要力量，但并没有回避社会现实中的贫富差距问题。贫穷的罗圈腿少年左林成为骑兵的梦想，是推动影片叙事的主要力量，”“我们想通过这段青春故事传达这样的观念：一个家庭贫困的孩子，如果能坚定地活在自己的世界里，坚守自己的梦想，那么他就是不可战胜的。”范小天表示，“逐梦不易，爱要趁早。”

范小天希望观众在观看过《纸骑兵》后，能去反思自己看待现实世界的方式，更试图呼唤全社会更多地关注像左林这样处于“弱势”的青少年，为他们的心灵带来更多温暖。《纸骑兵》塑造了一个以美好心态活在自己世界里的“罗圈腿”少年左林的形象。左林的骑兵梦，看起来是短暂的，甚至是渺小的，但这些小小的梦想，与成为数学家、音乐家的梦想其

实没什么不同，也可以自由驰骋，也值得被肯定、被尊重。”范小天表示，“人可能是有差异和分工的，但我们不能以此来区分善恶或美丑。”

在范小天看来，电影《纸骑兵》探讨了一个高关注度话题：普通人能不能有调皮的、好玩的甚至是让人感觉“脑子坏掉了”的梦想？还有，普通人的梦想值不值得被肯定？“有梦想的普通人，就像与风车作战的堂吉珂德叙事的主要力量，但并没有回避社会现实中的贫富差距问题。贫穷的罗圈腿少年左林成为骑兵的梦想，是推动影片叙事的主要力量，”“我们想通过这段青春故事传达这样的观念：一个家庭贫困的孩子，如果能坚定地活在自己的世界里，坚守自己的梦想，那么他就是不可战胜的。”范小天表示，“逐梦不易，爱要趁早。”

范小天希望观众在观看过《纸骑兵》后，能去反思自己看待现实世界的方式，更试图呼唤全社会更多地关注像左林这样处于“弱势”的青少年，为他们的心灵带来更多温暖。《纸骑兵》塑造了一个以美好心态活在自己世界里的“罗圈腿”少年左林的形象。左林的骑兵梦，看起来是短暂的，甚至是渺小的，但这些小小的梦想，与成为数学家、音乐家的梦想其

北京环球度假区多重春日体验上新

本报讯 北京环球影城：王者荣耀英雄盛会于3月11日至5月28日期间限时回归，并带来全新角色及丰富的主题餐饮，呈现集娱乐演出、角色见面会、主题餐饮和商品于一体的沉浸式主题体验盛宴，邀请粉丝及游客欢聚在北京环球度假区，开启春日潮燃体验。以照明娱乐热门电影系列《神偷奶爸》中艾格尼丝钟爱的独角兽为灵感，打造的潮流季节性商品——小黄人春日独角兽系列，以及多款春季主题美味也已开启仅在北京环球度假区的限时发售，浓厚的春日

气息将给游客带来耳目一新的惊喜。3月7日起，园区内小黄人乐园主题景区上新二十余款小黄人春日独角兽系列周边商品，增添春日气息，包括斜挎包、毛绒抱枕、毛绒玩具、磁贴、项链、手链、睡衣、毛衣等粉色系毛绒质感单品，萌趣十足，满满充满少女心的购物清单。

全新上线的度假套餐及票务产品让畅玩春日大片世界更具惊喜。2023年3月9日起，1.5日门票+酒店+特别活动巡游贵宾观赏区套餐为游客带来包括入住、主题公园门票与王

者荣耀英雄巡游指定观赏预留位等在内的悠享礼遇。北京环球度假区于近期推出北京环球影城2日联票，让游客可以轻松从容地体验度假区内的各种景点及娱乐项目，为出行和住宿提供更多灵活和便利性。此外，3月9日起，北京环球影城门票早鸟优惠惊喜上线，提前至少7天购买2023年3月16日及之后的指定单日门票、指定1.5日门票及2日联票，可分别享受立减50元、85元及100元优惠，开启春日畅玩新体验。

(影子)

《龙与地下城：侠盗荣耀》角色特辑发布

本报讯 由美国派拉蒙影片公司出品的奇幻动作冒险大片《龙与地下城：侠盗荣耀》发布“各显神通”角色特辑。

“嘴炮”技能满点的吟游诗人埃德金，战斗力爆棚的野蛮人霍尔盖，初出茅庐的菜鸟术士西蒙，一言不合就变身的德鲁伊多立克，剑术无敌却善良古板的圣骑士亨克，组成最“不靠谱”的侠盗联盟。他们不仅要面对巨龙怪物的围追堵截，更要智斗骗术高超的伪君子弗奇，而史上最强大的邪恶反派塞勒红袍女巫更是携“不死军团”强势来袭。

上周末，该片在西南偏南电影节首映后激起了各大媒体的好评浪潮，风头之盛有如当年的《头号玩家》、《瞬息全宇宙》。而在一贯高要



求的MTC平台上，影片评分已攀升至82分。烂番茄上更是100%开分。《龙与地下城：侠盗荣耀》由美国派拉蒙影片公司出品，克里斯·派恩、米歇尔·罗德里格兹、雷吉-

让·佩吉、贾斯蒂斯·史密斯、索菲娅·莉莉丝、克洛伊·科尔曼、黛西·海德、休·格兰特等全明星阵容出演，将于3月31日同步北美上映。(杜思梦)

◎ 新片

《我们的岁月》

一群原本毫不相关的年轻人在大时代的剧烈变革下意外地相聚在了一起，他们将热血青春永恒地铭刻进了我们的时代，而我们的时代又在一遍遍地传颂着他们青春的故事。

上映日期:3月17日
类型:剧情/历史
编剧:谢悠
导演:谢悠
主演:李肖宁/郭玮洁/张籽涵
出品方:珠海山中木文化/铅山希辰影视/佛山于乐影视
发行方:珠海山中木文化

《脐带》

音乐人阿鲁斯因不满哥哥对患有阿茨海默症的母亲的照顾方式，决心带她返回草原，去寻找母亲记忆中的家。当爱由彼此羁绊化为理解和自由，母亲终于回到心中的故乡，阿鲁斯也得到平静和爱的力量。

上映日期:3月18日
类型:剧情/家庭
编剧:乔思雪
导演:乔思雪
主演:巴德玛/伊德尔/娜荷芽/苏日雅
出品方:坏兔子影业/中影股份/阿那亚影视等
发行方:中影股份

《雪岭猎人传说》

雪岭深处，失去双亲的幼小姐弟，遭遇野狼袭击，雪狼实现救二人，却将弟弟掳走。姐姐一路追寻，猎杀雪狼，却发现一个又一个残忍的真相……

上映日期:3月17日
类型:动作/悬疑
导演:钟莹
主演:钟莹/施星宇/刘惠如
出品方:光眼影视/星宇华夏国

际影视/天吴文化

发行方:奥贝迪文化

《谁开的枪》

抗日战争时期，日军意图捣毁位于盘龙山的八路军重要粮仓，情报员凤兰带领四位大娘为保护粮仓与日军周旋。

上映日期:3月17日
类型:剧情/战争
编剧:李佳卉
导演:李万兴
主演:田丽娜/纪国强/孙举亮/付朝晖
出品方:河南天河影视集团
发行方:北京旭日平安文化传媒

《两个人的山林》

讲述了由乔涵扮演的一个偷猎分子和由李嘉桐扮演的要保护山林的正义少年他们之间的故事。

上映日期:3月17日
类型:剧情
编剧:常玉昌/高一功
导演:高一功
主演:乔涵/李嘉桐
出品方:中泰思创文化传媒
发行方:中泰思创文化传媒

《我来自纽约》

林家从小在纽约长大。因为妈妈工作的缘故，她被送到广州和外公阿根一起生活。这个11岁的小萝莉和这位独居老人在一起的这段时光里，两颗心慢慢融化，慢慢靠近……

上映日期:3月18日
类型:剧情/家庭
编剧:张晋西
导演:张晋西
主演:狄龙/宣萱/陈沁露
出品方:深圳雍哲文化传媒/深圳浦京影视传媒
发行方:深圳雍哲文化传媒

《一山之隔》

九十年代末，年轻姑娘时立香嫁进闭塞落后的大山中。恩爱却没多久，她便相继失去孩子和丈夫，厄运和苦难一次次将她打入人生地狱。为完成丈夫遗愿，她用双手向大山宣战。

上映日期:3月18日
类型:剧情/爱情
编剧:王一诺
导演:王一诺
主演:刘璐/李昂/文东俊/赵小宁
出品方:中视金诺国际影视文化等
发行方:中视金诺国际影视文化

《雷霆沙赞！众神之怒》(美)

阿特拉斯的女儿——复仇三女神来到地球，寻找很久以前被偷走的魔力时，比利·巴特森和家人们为了守护他们的超能力、生命以及整个世界的命运而展开一场激战。

上映日期:3月17日
类型:喜剧/动作
编剧:亨利·盖登/克里斯·摩根等
导演:大卫·F·桑德伯格
主演:扎克瑞·莱维/亚瑟·安其/杰克·迪伦·格雷泽等
出品方:华纳兄弟
发行方:中影股份/华夏电影

《梅根》(美)

洁玛决定将她设计的人工智能玩具人偶梅根和凯蒂配对，试图解决照顾凯蒂这个孤儿和纾解她工作压力这两个问题，但是她的这个决定却造成无法想象的严重后果。

上映日期:3月17日
类型:科幻/惊悚
编剧:阿克拉·库帕/温子仁
导演:热拉尔·约翰斯通
主演:艾莉森·威廉姆斯/维奥莱特·麦格劳
出品方:环球影片
发行方:中影股份/华夏电影