

上影集团董事长、《望道》总出品人王健儿： 成为“望道者”

■文/本报记者 杜思梦

一百多年前,28岁的陈望道在浙江义乌分水塘村的一间柴屋里,以墨为糖,首译中文版《共产党宣言》。

百年后,上影开年大戏电影《望道》首映礼上,上影集团董事长、影片总出品人王健儿感慨道:“我们每一位演员都跟着陈望道先生一起,成为了‘望道者’”。

陈望道,本名参一,“望道”是他为自己后取的名字,意即“守望信仰大道”。所谓“望道者”,主演刘烨的理解是,“所有坚守信念,为理想而奋斗的人,都是望道者”,比如,电影中追随陈望道的亲友和学生。

电影《望道》正是以陈望道为核心,将其与挚友陈独秀、妻子蔡慕晖,以及众多学生的故事娓娓道来,向观众展示了在那个风雨飘摇的年代,一群有志者坚守真理与信仰的热血故事。

作为影片总制片人,上影集团董事长王健儿接受本报记者专访时表示,“希望所有了解或不了解陈望道先生故事的观众,通过影片进入陈望道先生的世界,成为‘望道者’”。



《望道》缘起于总书记的一封信

复旦大学有一条望道路,陈望道的塑像伫立于此。

他是《共产党宣言》首个中译本译者,也是新中国成立后复旦大学的首任校长。2021年,陈望道诞辰130周年之际,电影《望道》在复旦大学开机。

电影《望道》的创作,缘起于习近平总书记2020年6月给复旦大学《共产党宣言》展示馆党员志愿服务队全体队员的回信。

总书记的回信,王健儿记得清晰,尤其是信中“心有所信,方能行远”8个字。“这8个字对我本人触动很大,对照自己,是心中的信仰和目标推动着我一步步走到今天。我相信,很多人都是这么走过来的。”王健儿思考,如何让年轻一代深刻体会这句话的内涵?最好的方式,莫过于将望道先生的故事通过影像表达出来。这一目标,也是贯穿电影《望道》创作的原动力。

在王健儿的构想中,《望道》是一部拍给当代大学生和年轻人的电影,它不仅是一部“致敬之作”,也将是一部“青春之作”,他对创作团队的要求是“每一帧画面,每一个细节,都要去衡量和判断青年朋友的感受。”

为了拍摄出激荡当代青年热血的精品,上影集结起了一支“金鸡战队”,导演侯咏、编剧贺子壮、美术指导李佳、录音指导吕家进等都曾获金鸡奖奖项或提名。

演员选择上,创作团队听取年轻学生的建议,“陈望道的演员要用年轻的戏骨型演员”,曾在《茉莉花开》中与侯咏合作过,颇受年轻观众喜爱的演员刘烨进入了创作团队的视线。最终,电影《望道》形成了刘烨饰演陈望道、胡军饰演陈独秀、文咏珊饰演蔡慕晖、王锵饰演施存统的主演阵容。

为了增加影片的青春气质,王健儿建议,由百所高校的学生代表担任群众演员。影片的主题曲同样依着年轻人的喜好,打破传统主旋律电影大气磅礴的曲风,另辟蹊径,找来摩登兄弟刘宇宁以说唱的形式演绎。王健儿记得第一次听完主题曲的感受——“有一种激情在燃烧”。

刘烨和“望道者”们

出演陈望道,对刘烨而言是个挑战。连导演侯咏,心里也没底。

陈望道先生个子不高,生得精瘦。照片中的望道先生,少有笑容,眼神中略带惆怅,似心中总有着未解

的疑问。而刘烨身材高大,性子中掩盖不住的天真可爱劲儿,很难与望道先生联系起来。

有一次,刘烨在复旦的食堂吃饭,有个学生走过来,询问“刘老师,您扮演我们的老校长是吗?”刘烨点点头,学生激动地说“谢谢您,您一定演好我们的老校长!”

为演好望道,电影开拍前,刘烨花了一个半月时间,啃完厚厚一本《陈望道》,从复旦大学到浙江义乌,刘烨追随望道先生的足迹,走遍了他生前工作、生活过的每一个角落。望道先生爱憎分明的品格和对共产主义的坚持,一点点在刘烨的内心深处蔓延开来,“感觉就是量变到质变,我觉得越来越能够抓到陈望道先生身上的一些东西。”

在陈望道旧居,刘烨被一张陈望道先生在重庆重建新闻馆的照片震撼,“望道先生瘦骨嶙峋,眼窝深陷,两腮也全部凹陷进去”,刘烨找到导演,问什么时候拍重修新闻馆的戏?目的是“争取让自己更瘦”。《望道》拍了两个月,刘烨跑了25次6公里,瘦了15斤。

翻译《共产党宣言》时,望道先生废寝忘食,竟误把墨汁当成了蘸粽子的红糖,陈望道以墨为糖的故事广为流传。侯咏记得,拍摄时原本用的是蜂蜜和色素调的假墨汁,刘烨尝了,感觉不对,就问导演能不能换成真墨汁,结果刘烨蘸着真墨汁吃了23个粽子。刘烨笑言,“拍完漱了一下午的嘴,跟人说话还有墨水味儿。”

“这已经不是纯粹的演了,其实刘烨的内心就是希望把望道先生当年的场景再现出来”,王健儿评价刘烨,“他全身心投入了角色,已经内化成望道先生了”。

电影拍摄期间,王健儿印象最深的一次探班,是去探望病中的刘烨。由于拍了太多次淋雨的戏,刘烨生病了,导演让他回去休息,没想到,一转身的工夫,刘烨又出现在了片场,“我问他,你身体还没恢复吧?他说‘没事,我能扛!’”王健儿感叹,“刘烨为了演好这个角色,真的是在拼命”,但这个,又何尝不是望道先生精神的折射?

王健儿发现,受到望道精神感召的不止刘烨,还有片场的一大批年轻演员,他们沉浸式的表演,与百年前坚守信仰,为理想前行的“同龄人”完成了跨越时空的对话,加入了“望道者”的队伍。

那是一场表现浙一师风潮的戏,近千名大学生望着缓缓走出的陈望道,唱起了《送别》,偌大的操场上,“长亭外,古道边,芳草碧连天”的旋律此起彼伏,学生们陆陆续续起来,

女同学的眼角泛出了泪光。

“操场上的学生来自全国高校”,王健儿介绍着《望道》中的学生群演,“所以我们现在看到的群众演员,全都是大学生”。

王健儿记得,这场戏的拍摄略带危险性,有一些镜头需要淋雨、喷水,还有些打斗场面,他到片场的时候,学生们已经在烈日下拍了一天,自己接过话筒,扯开嗓子,给大家鼓起劲来。

“我看见,许多坐在操场上的学生们,一个个站了起来。后来他们告诉我,觉得参演《望道》值得,虽然人晒黑了、累瘦了,但有激情,他们觉得,这部戏就是自己的青春。”王健儿赞叹道,“在这样一种环境下,怎么样跟陈望道先生一起为真理为理想,为新中国去拼搏,我觉得这就是电影的魅力。”

“望道”不仅是一个人的名字,更象征那个年代坚守信仰和真理的一群人。对于刚刚与观众见面的电影《望道》,王健儿希望,“更多的年轻观众能够通过这部电影有一场穿越百年的对话。”

“十四五”期间,上影“好戏连台”

《望道》之后,上影更多大戏已进入紧锣密鼓的筹备和制作中。

王健儿透露,整个“十四五”期间,上影将推出一个多达27个项目的大片单。未来三年,重中之重打造6部,其中包括两部主旋律大片——电影《密档》和电影《千里江山图》。

将于今年下半年开机的《密档》依托“密档保管员”保护中共中央早期的最高密级档案“中央文库”的史实,将以悬念迭起的惊险故事,书写我党地下战线的坚韧、智慧和牺牲精神。

具有海派特色的《千里江山图》改编自获得“五个一工程”优秀作品奖的同名小说,上影将全力以赴打造一部“彰显上海的红色底色、展现时代亮色、凸显海派特色”的大格局作品。

王健儿介绍,在“十四五”规划的基础上,上影正沿着“精品内容、大IP开发、数字化转型”的三大核心战略励精笃行。

不久前,上影完成了对《中国奇谭》IP运营方上影元文化科技发展有限公司的收购。

这家公司旗下拥有上海美术电影制片厂以及上海电影集团授予的60部作品的著作财产权,包括上美影的《大闹天宫》、《葫芦兄弟》、《黑猫警长》的独占许可,以及《中国奇谭》、《小蝌蚪找妈妈》等普通许可,还有上影集团的《庐山恋》、《阿Q正传》的独占许可。

王健儿表示,本次收购意味着上影股份作为上市公司,今后有了对上影集团优质IP的开发运营权。“走完这一步对整个上市公司来讲,可以说完成了一个布局,或实现了新的增长动能。”

接下来,上影将对《中国奇谭2》进行开发,而上美影经典IP的动画电影《新雪孩子》、《新邙山大王》、《崑崙飞渡》即将以崭新的面貌再次登上大银幕。

“中国电影发展的春天刚刚开始,希望更多有为青年加入到电影行业中来。”王健儿说。

《大突围》摄制组 参观大青山胜利突围纪念馆

本报讯 反映中国人民抗日军事政治大学第一分校师生在大青山生死突围的电影《大突围》,自开机以来,因为参演的群众演员全部启用的大学生,所以受到了全国大学生群体的格外关注。为更好地唱响主旋律,传承红色基因。3月23日下午,摄制组主创人员带领300余人的大学生群演代表,来到纪念馆,重温了大青山曾经的那段烽火岁月。

大学生群演代表通过参观学习纷纷表示,这是一次近距离追寻红色足迹,传承革命精神的活动,很有教育意义。一位来自工程学院的学生眼含热泪地说:“能够参加《大突围》拍摄,很受锻炼,这种体验是极其特别和难得的!我们应该好好珍惜现在生活,回到学校更加努力学习,不负韶华!”

该影片的出品人、总制片人陶姝君表示,这些大学生群演的年龄和当年抗大学员的年龄相仿,都是青春正好的年华。剧组之所以举办这次活动,就想让这



些学生们刚体验完电影的战斗氛围,趁热打铁,走进这里,直面历史,近距离地向先烈致敬、学习。据悉,电影《大突围》以独特视角,塑造了一群有理想、有抱负、有家国情怀的抗大热血青年形象,在电影创作上颇具特色。该片也是山东省“十四五”重点文艺创作项目和齐鲁文艺高峰计划重点项目。

影片由中共山东省委宣传部、中共临沂市委宣传部等单位联合摄制,山东凡苏影视传媒有限公司等联合出品。由杨真执导,著名摄影师赵小丁担任摄影指导,任天野、敖子逸、王劲松、艾米、刘威、吴军、袁姗姗、黄小蕾主演,杨真、季海东、杨子萱担纲编剧,预计今年国庆节上映。(姬政鹏)

印象·江南作家电影签约仪式 暨电影《赤脚医生万泉和》研讨会在苏州举行

本报讯 近日,印象·江南作家电影签约仪式暨现实题材电影《赤脚医生万泉和》研讨会在苏州举行。签约仪式上,福纳影视分别与毕飞宇的《叙事》,范小青的《赤脚医生万泉和》、《那年夏天在海边》,黄蓓佳的《危险游戏》,范小天的《三套车》,姜珺敏的《心劫》,王尧的《时代与肖像:曾经的仪式》,叶弥的《马德里的雪白衬衫》,朱文颖的《有人将至》和荆歌的《眼泪》等签署了版权合作协议。

福纳影视的范小天导演联合国内众多专家学者推出“印象·江南作家电影”,第一部电影《纸骑兵》是根据苏童的小说《骑兵》和《纸》改编,目前已经获得和入围了37个国际电影节的72个单项奖。

在印象·江南作家电影签约仪式之后,随即召开了《赤脚医生万泉和》剧本研讨会。该剧本根据范小青提名茅盾文学奖、获得紫金山文学奖的同名小说改编,是福纳影视正在推出的“大运河乡村史诗三部曲”的第一部作品,主要讲述了曾经的农村赤脚医生万泉和陪万里海进城看病,与当年随父母到农村的马莉莉时隔40年后再度重逢,城市与农村,现在与过去,一段关于“爱”的故事徐徐展开。

中国作家协会副主席、江苏省作家协会主席毕飞宇表示,《赤脚医生万泉和》是中国当代文学的名篇,也是江苏文学的名篇。“我认为这是范小青最好的作品。我们想起范小青的时候,一定不会忽略《赤脚医生万泉和》,甚至我们到了海南的万泉河边也会想起范小青的万泉和——两个概念形成互文后,不仅代表一个作家的成就,某种意义上也是一个作家的光荣。”

江苏省作家协会名誉主席,《赤脚医生万泉和》小说原作者范小青认为,剧本完整充分体现了万泉和身上的温暖现实主义的特色,“让我

们看到一个不太聪明甚至愚笨的人是如何感动了两代人的,通过喜剧的表现方式展示出人类的精神困境和出路,全片弥漫着大情怀大悲悯的文学格调”。

在中国作家协会主席团委员苏童看来,范小青的小说创作有很强的地域色彩和风格。导演范小天的创作标签也是江南、南方。兄妹俩这次的合作,水到渠成,天衣无缝。

《收获》杂志主编程永新指出,透过这个剧本,可以看到它很真实的生活,又有很强烈的多义性,地域文化特色鲜明,人物性格也很有特点。

南京大学中国新文学研究中心主任丁帆表示,作为江南派的电影风格,这部影片中的烟雨江南风景诗般的长镜头,贯穿融化在历史与人物的灵魂中,凸显出了特别的审美意蕴。

江苏省作家协会副主席王尧认为,电影剧本在尊重原著的基础上进行了再创造,删繁就简,历史与现实叠加,江南风情与时代精神激荡,讲述了一段感人至深的故事,温暖而哀伤,堪称江南电影的代表作。

《雨花》杂志原主编、江苏省散文学会会长姜珺敏对这个题材很感兴趣:“万泉和这个人,我总觉得他似曾相识。万泉和身上有人类发自身本能的大善、大美、大真,是个有点魔幻的、变形的典型人物。我很喜欢。”

苏州市作家协会副主席朱文颖分享道,万泉和是大世界里的微小人物,这个微小人物决定了小说的基调,是荒诞的,是悲喜交集的。

江苏省作家协会专业作家荆歌非常喜欢《赤脚医生万泉和》的剧本,“剧本中流露出来的黑色幽默,非常到位,我觉得电影一定能大卖。剧本里有很多东西看上去是不真实的,很荒唐,但其实很高级”。

编剧、制片人任莎从制片人的角度分析道,“这是一部很有意义的电影,我的妈妈曾经也做过赤脚医生,她在农村治好了一个痢痢头,这一直是她引以为傲的事情。在里面,有我们爸爸妈妈的青春,我觉得爸爸妈妈这个群体将来是会去看这部电影的”。

苏州广电总台精品创制中心主任孙欣认为,《赤脚医生万泉和》是温暖现实主义作品,“剧本是好剧本,有现实意义。原著的多义性为影视剧改编提供了基础的养料”。

编剧、监制张发很早就看过《赤脚医生万泉和》的小说,他表示:“从哪里入手进行改编很重要。小天导演很聪明,从原著中抓到了情感这一核心问题,因为电影真正打动人的还是情感。”

中国电视剧制作产业协会副会长范小天作为该电影的导演和编剧,表示会认真思考专家们的意见,同时也与大家分享了创作心得:“在影视改编的问题上,我一直觉得以作家作品为基础特别重要。在改编的过程中,万泉和身上也确实融入了我自己的生命,我觉得一个好的创作者,应该对芸芸众生充满悲悯和大爱。在一些情节的处理上,我们不喜欢直写、直给,有的是故意含蓄的,有的是故意制造错位给观众留有思考空间的,我们也在努力学习高票房的电影,在艺术和票房上寻找一种平衡。”

另外范小天还透露:“现在我们只是选取了《赤脚医生万泉和》小说中的一部分人物,还有一些人物和人物关系,大家也都很喜欢,将来可以拍第二部、第三部甚至第五部。”

据了解,电影《赤脚医生万泉和》目前正在紧密进行前期筹备,摄影、美术等部门已经展开大量工作,预计今年4月份开机拍摄。

(影子)

山东潍坊召开2023年农村电影工作会议

本报讯 2023年潍坊市农村电影工作会议近日举行,会议的主要任务是以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,贯彻落实省委宣传部《山东省农村电影标准化均等化放映工作实施细则》,总结2022年全市农村电影放映工作,部署2023年全市农村电影放映工作任务。

会议对2022年全市农村电影放映工作7个先进单位、24名先进工作者和38名优秀放映员进行了通报表扬,潍坊新农村数字电

影院线有限公司对2022年全市农村电影放映实施情况进行了通报。

诸城市、寿光市、临朐县农村电影放映单位作了交流发言,首届“齐鲁最美基层宣传文化工作者”安丘电影公司放映大队副队长张相立分享自己27年电影放映经历。

山东新农村数字影院线有限公司经营部经理徐吉明、技术主管姚万刚受邀参加会议,分别就省监管平台建设的意义和作用以及

新型蓝牙监管模块的使用,为全体与会人员进行了业务培训。

2023年全面贯彻落实党的二十大精神开局之年,潍坊市将坚持问题导向,严格落实责任,确保农村电影放映任务圆满完成。同时以创新思维开展农村电影放映工作,探索放映新模式,及时总结提炼亮点,借助国家级、省级等媒体加大宣传力度,奋力开创全市农村电影放映工作新局面。

(稿件来源:潍坊院线、电影数字节目管理中心)