

第十三届北京国际电影节“北京展映”首批片单发布

本报讯 第十三届北京国际电影节“北京展映”将在今年重新回归四月举办,让热心影迷和广大人民群众在春暖花开的北京开启一段令人难忘的世界电影之旅,享受一场精彩无比的光影盛宴。

4月20日至29日,“北京展映”将精选160余部中外优秀电影作品,在27家合作影院进行集中放映。今年,与“北京展映”长期合作的、位处核心商圈的影院悉数回归;不少影院完成了放映配置升级,焕然一新;环球城市大道影院首次加入“北京展映”的影院阵容;同时,本次展映还会在多家杜比影院放映杜比格式的影片,力争为观众提供优质的观影体验。

在选片策划方面,“北京展映”精选海内外影片,在延续经典单元设置的基础上设计了多个特别策划主题,为大家奉上新颖、丰富、立体的观影体验。

据悉,2023年“北京展映”设置如下主题单元:备受瞩目的“天坛奖”入围影片和“注目未来”所有参选影片将会在展映中对公众开放,大家可以第一时间欣赏到竞赛单元的入选影片。

2023年是“一带一路”倡议提出十周年,“北京展映”将特别策划“丝路十年 联想未来:电影亚洲连线”主题,由联想集团冠名,放映10部“丝绸之路”沿线国家出品的最新影片,展现难得一见的亚洲电影创作力量。

“特别放映”单元将举办本届“天坛

奖”评委会主席张艺谋的作品回顾,其中多部影片将放映数字修复版。

“焦点影人”单元今年将放映陈哲艺、巴斯·德沃斯的作品,两位影人也将到北京来与影迷进行面对面的交流。

“大师回顾”单元将放映已故日本电影大师铃木清顺的作品,所有影片都将以数字修复的形式与观众见面,当然,本单元还有未公布的重磅嘉宾,敬请大家期待。

深受影迷喜爱的,展示全球前沿电影修复技术的“修复经典”单元实现扩容,将放映《香魂女》、《苔丝》、《巧克力》等经典影片的数字修复版。

本届“北京展映”将与宝格丽合作推出“宝格丽·光影之旅”,放映一组赏心悦目的意大利电影精品。

还有几个单元将从不同角度呈现全球最新热门影片:

具有前沿视角的“视界”单元将带来《超自然》、《塞涅卡》、《在水中》等具有美学探索价值的作品。

“女性之声”单元将呈现《巴赫曼:沙漠之旅》、《会心一曲》等精彩的女性题材影片。

“真实至上”单元将展示《坚毅之旅》、《墙壁会说话》等国际热门纪录片和名导新作,以及《金的首像店》等向电影艺术致敬的纪录作品。

“缤纷动画”单元将放映全球最新动画长片,以及“游戏动漫电影单元”精选的多部热门动画。

“环球视野”单元将放映包括《北斗七星》、《塔尔》在内的海外获奖作品和热门新作;同时,组委会还将推出“泰国电影周”和“日本电影周”,集中展示两国的新作和经典影片。

“华语力量”单元将聚焦中国青年电影力作、国产新片以及“北京民族电影展”的精彩节目;同时将继续与香港国际电影节合作,推出获创意香港资助的“光影浪潮——香港电影新动力”主题,放映中国香港影片精选。

“嘉年华”单元将在今年重磅推出“华纳兄弟影业百年庆典”,放映多部备受影迷喜爱的华纳出品影片,让观众们一饱眼福;“嘉年华”旗下的“午夜场”和“系列饕餮”子单元都将为观众奉上难忘的观影体验;而“云上共享”单元将继续通过流媒体平台,让电影节目与全国电影观众实现共享。

今年的“北京展映”也将继续与北京国际体育电影周合作,放映优秀的体育题材影片。

最后,“北京展映”VR虚拟现实单元在今年全新升级为XR单元。从2018年到今年持续五年,培养了受众,也拓展了电影节多样化的叙事探索。北影节成为全球XR生态的重要环节。今年这个单元将以长片形式为主导,影视叙事为基础,运用新技术打通戏剧、游戏等领域,探索创新产业形式,拓展元宇宙迭代边界,欢迎跨时代的观众亲身体验XR艺术的魅力。(姬政鹏)

法国电影《燃烧的巴黎圣母院》在京首映



本报讯 近日,法国灾难电影《燃烧的巴黎圣母院》首映礼在京举办。法国文化部部长里马·阿卜杜勒·马拉克出席并致词,华夏电影发行有限责任公司常务副总经理黄群飞,IMAX 副董事长陈建德、CEO 孟丹青,电影首映礼主办方嘉霖传媒董事长王一平,总经理王辰霖等参加了活动,影片导演让-雅克·阿诺邀请导演乌尔善、赵小丁,演员冯绍峰、黄小蕾、文淇等一众中国好友亮相首映礼现场。

作为一部根据“2019全球新闻热点事件”改编的影片,《燃烧的巴黎圣母院》以2019年4月15日巴黎圣母院大火为创作蓝本,不断探索新闻事件真实性与电影创作艺术性的平衡点,通过多重视角叙事和写实镜头风格,沉浸式地展示并揭秘了4年前那场人类文明之殇。

首映礼现场,法国文化部部长里马·阿卜杜勒·马拉克称赞了近年来中法两国的文化交流的合作和成果,未来两国将进一步推动文化领域合作,并对影片能与观众在大银幕

见面表示了祝贺,在交流中,她表示巴黎圣母院即将于2024年12月份重新开放,并欢迎来自世界各地的友人赴法旅游。据悉,作为影片的支持方,法国文化部亦在影片拍摄等环节为影片创作提供了大量支持。

影片导演让-雅克·阿诺在首映礼现场以特有的法式幽默表达了对中国影迷的祝福,回忆到8年前上映的电影《狼图腾》,他表示每次与中国人的交流都是美好的回忆,称赞中国拍摄团队是全世界最优秀的团队之一。随后,便分享了影片《燃烧的巴黎圣母院》的创作初衷:无论是儿时的艺术启蒙,还是求学时对中世纪历史的研究,巴黎圣母院对于他都是无可替代的精神符号。对于这样一部高规格、高品质的灾难电影,创作的过程也是困难重重,导演对此回忆说:片场最高温度达1200℃,演员置身其中不能超过1分钟,特别是对大火的呈现,尽最大限度选择实拍。尤其擅长国际视野、多元视角创作的让-雅克·阿诺,这次重新回到法国巴黎,将镜头对准巴黎圣母院这位“顶

流明星”,在创作理念上也有了全新升级,在真实事件与作者表达之间寻求到了全新的平衡点。

首映礼现场,更有众多导演的中国朋友现身与导演互动。导演乌尔善从技术角度分析了影片的拍摄难度,对导演面对此类题材保持的从容和克制表示称赞;导演赵小丁称赞影片用阿莱65毫米全画幅镜头所缔造的震撼感和感染力;演员冯绍峰在观影后表示,导演再次创作了一部伟大的作品,观影过程中,内心一直紧绷、紧张,不断思考着什么时候能够扑灭大火,情感完全被导演镜头牵制;演员黄小蕾用“紧张、心疼、心慌、着急、恨不得拿消防栓冲进银幕”等多重情感表达了对电影的感受。

《燃烧的巴黎圣母院》由IMAX 特制拍摄,法国百代电影公司、法国TF1 电影制作公司、意大利狂野之面电影公司联合出品,中国电影集团公司进口,华夏电影发行有限责任公司发行,长影集团译制片制作有限责任公司译制。

(影子)

上海国际电影节“向大师致敬”单元 聚焦英国电影人迈克·李

本报讯 上海国际电影节的“向大师致敬”单元自2007年创设以来,一直深受观众喜爱。通过向世界电影大师致敬的方式,展映诸多佳作,让观众一饱眼福。2023年,第二十五届上海国际电影节“向大师致敬”单元聚焦英国电影大师迈克·李(Mike Leigh)。

2012年,第十五届上海国际电影节的“艺术英国”单元里曾展映过6部英伦佳作,其中就包括电影大师迈克·李的作品《又一年》。十多年后,伴随迈克·李的诸多经典作品陆续得到数字修复,今年又逢迈克·李的八十大寿,上海国际电影节与英国电影协会(BFI)合作,以“向大师致敬”单元的方式,带来迈克·李执导的多部经典名作,向这位擅即兴创作的电影天才致敬。

1943年2月20日,迈克·李在英国赫特福德郡出生,年少时期就迷上了电影。尽管当时他的父亲反对他要成为演员的想法,但在1960年代,李毅然决然地踏上了艺术之路。在伦敦求学时,他接触到了美国独立电影教父约翰·卡萨维蒂的即兴电影杰作《影子》。这让李如同触电一般,发现了即兴创作的魅力。

(上接第1版)

2011年,以色列电影导演、编剧那达夫·拉皮德首部部长片《警察》入围第六十四届洛迦诺国际电影节主竞赛单元,并获得评审团特别奖。2015年他制作的短片《为何》入围第六十五届柏林国际电影节金熊奖短片单元。2019年,拉皮德凭借剧情长片《同义词》入围第六十九届柏林国际电影节主竞赛单元,获得金熊奖,同时获得了费比西奖竞赛单元最佳影片。2021年,他导演的作品《阿赫德的膝盖》获得第七十四届戛纳电影节主竞赛单元评审团奖。

那达夫·拉皮德曾担任第六十九届戛纳电影节国际影评人周单元的评委,第七十一届柏林国际电影节主竞赛单元评委,第十三届印度国际电影节评委会主席。

2022年,他与中国导演陆川在HiShorts! 厦门短片周进行过大师班创作对话。今年四月,这位近年来炙手可热的世界影坛新秀将在北京续写他和中国之间的光影故事。

此后,迈克·李并没有马上投身于电影事业,而是在戏剧的海洋里汲取养分,并确定了他的创作模式——即兴。1971年,李用这种方法拍出了他的处女作《暗淡时刻》。影片一举夺得洛迦诺国际电影节最高奖金豹奖,这也奠定了其日后的电影创作风格。

迈克·李可算是人类学观察家,使他的电影即兴创作法独树一帜。他通过观察演员的即兴表演,提炼、生发、完成自己的作品。他时常在没有剧本的前提下开始投入项目,作品往往始于一个简单的概念。

演员是迈克·李的灵感源泉。他会花上数周,甚至半年时间同演员在工作室中进行“一对一”单独合作,根据每位演员对身边人的模仿和即兴表演,确立起他所要影片角色的思想、性格、社会地位等。待时机成熟后,他会让演员两两见面,在彼此即兴互动中,构建他所要的“现实世界”。剧本台词、影片关键时刻等都在该阶段产生,他据此再完善剧本,有了电影的基本轮廓。

李为捕捉人物真实反应,常在拍摄过程中隐藏关键信息。他在计划好场景、情节的同时,不向演员透露过多

设定,在互不知晓对方情节线索的前提下即兴表演,催生有趣的意外。同时,他在电影中大量使用近景、特写镜头,一方面是对演员表演的巨大挑战,但另一方面,让观众可以更近距离地观看演员的表演,非常过瘾。

正是这种“记录现实”的创作模式,使其人物避免了脸谱化、简单化、夸大化,且角色之间呈现出相当的张力,同时也保留了诸多生动真实的细节,并赋予他的电影以现实主义特色。他追求的电影哲学无关乎视听语言的实验,而是再现真实世界中人的故事。正是这些最尴尬、无奈、失落、好笑、温馨的瞬间,组成了一个又一个无比接近真实的时刻。他擅长在局促的空间下完成高难度的场面调度,在难以预料的剧情走向下,自然孕育极具爆发力的情感共鸣。

第二十五届上海国际电影节将展映迈克·李执导的8部经典作品,其中2部短片,6部长片(4部为最新数字修复版本),包括《暗淡时刻》、《短发和卷发》、《历史感》、《秘密与谎言》、《职业女郎》、《一无所有》、《维拉·德雷克》、《透纳先生》。

(影子)

精妙塑造受到了无数观众的喜爱与赞誉。在今年三月上映的现实主义电影《不止不休》中,他塑造的知名记者黄江也收获了一众好评,并引发了大众对于调查记者这一职业的讨论与关注。

在2021年,张颂文就曾担任第十一届北京国际电影节“天坛奖”国际评委会委员,此次再度成为“天坛奖”国际评委会成员之一,老友相聚,再续春日光影之约。

周冬雨此次担任北京国际电影节“天坛奖”国际评委会委员,也是她与北影节之前缘分的延续:在第九届北京国际电影节,周冬雨就曾担任展映单元的“国片推介人”,在更早之前,她与金城武联袂主演的《喜欢你》作为第七届北京国际电影节开幕影片在“北京展映”单元进行了全球首映。此次担任“天坛奖”国际评委会委员,相信她会基于自己多年来的表演经验给出最具专业性的意见,并为奖项评审工作,提供属于她的女性视角。(姬政鹏)

2023年唐山市农村流动数字电影放映员职业技能竞赛举办



本报讯 4月7日,“2023年唐山市农村流动数字电影放映员职业技能竞赛”决赛在唐山市丰南区体育馆举行。

本次竞赛分初赛和决赛二个阶段,竞赛项目采用理论和实操项目综合评定方法,对标全国行业标准,专

业技术人员命题,组委会评审。初赛于2月23日启动,唐山市19个县(市、区)11个工作站的241名农村电影放映员全员参加了本次职业技能竞赛培训及初赛选拔。最终22名选手在初赛中脱颖而出,代表了本县参加唐山市决赛。选手们经过理论答题和

放映实际操作激烈的角逐,最终评选出一等奖2名、二等奖4名、三等奖6名,滦南县放映员刘建军、玉田县放映员陈俊田,荣获本次竞赛一等奖。

农村电影放映员在决赛中比、学、赶、超,展示了高水平的放映技能和爱岗敬业的精神风貌。通过本次竞赛,提升了唐山市放映员整体素质,提高了放映员技术水平,促进了彼此间交流和学习,树立了我市农村流动电影放映技能标杆,展示了全市最基层农村流动电影放映员队伍的风采,也增强了放映员的责任感和使命感。

本次竞赛由唐山益众农村数字电影院线公司、唐山市电影发行放映公司主办,中国电影发行放映协会农村电影院线分会、中影新农村数字电影发行有限公司、中国电影器材有限责任公司、北京信影科技有限公司,对本次竞赛给予了全程技术支持。(刘丽霞)

湖南长沙市雨花区首届公益电影节启动

本报讯 近日,长沙市雨花区首届公益电影节启动。长沙市委宣传部副部长罗小确,长沙市雨花区区委常委、宣传部长刘江红参加了活动。

活动现场,邀请了辖区道德模范代表、劳动模范代表、医护人员代表、消防人员代表、警察代表、赠予调查记者这一职业的讨论与关注。

送电影观影券。长沙中影宸星巨幕影城中建嘉和城店、陌上时光影院复地星光店、保利国际影城吉联MALL店、维港影城运达汇激光IMAX店被授予雨花区第三届“红色电影观影基地”称号。推出了由湖南乐田电影媒体有限公司和湖南广播电视台广播传媒中心联合

出品的“童心向党”电影党史课。近年来,雨花区坚持红色主旋律电影放映,大力发挥红色电影宣传教育党员群众的作用,进一步提升辖区影院服务水平,繁荣发展电影事业和产业,促进电影消费,培育电影文化。(赵丽)

陕西潼关: 开展“黄河华山·家在渭南”主题公益电影放映活动

本报讯 文明同心,光影同行。按照渭南市新创院线公司和潼关县文旅局安排部署,潼关县数字电影服务站于3月31日在祥和广场开展“黄河华山·家在渭南”主题公益电影放映活动。本次活动贯穿全年,结合贯彻落实党的二十大精神、黄河国家文化公园(渭南段)建设、“文旅兴县”战略、“三年”活动等内容,以公益电影放映的形式深入广大农村、社区、广场、学校、景区、移民安置点、工矿企业等公共文化阵地,为群众送去丰

盛的电影文化大餐,让文化惠民政策深入基层,提振群众的“精气神”。数百名观众早早来到活动现场,手持国旗,映前齐声合唱《我和我的祖国》。此次放映活动精选《百团大战》、《天下父母》、《网络沉迷与健康生活》等题材多样的国产影片,旨在讲好中国故事,传播中国声音,凝聚奋进新时代新征程的强大精神力量。活动现场,潼关县文旅局相关负责人仔细询问当天放映片目,了解放映设备操作情况,为观众发放小国

旗,并同大家一起观影。同时要求服务站工作人员要加强公益电影放映技术的学习和知识储备,积极探索公益电影发展方式与途径,巩固提高公益电影放映基层基础,不断提高服务基层人民群众水平,着力打造与共同富裕目标相适应、与美好生活相契合的公益电影思想文化阵地,展现新形象,实现新作为,推动全县公益电影高质量发展取得新成效。(稿件来源:渭南新创院线、电影数字节目管理中心)