

电影是每个人心中的“深海”

■文/王 瀛

影片《深海》的主角是“倒霉蛋”参宿,身在重组家庭的地敏感、自卑、自责,觉得自己一无是处。强颜欢笑地跟着父亲、继母和弟弟去坐游轮,她心里却一直想着现在不知身在何处的母亲(电影中关于亲生母亲的介绍并不多,但为参宿讲过海精灵的故事,这也为后面梦境中海精灵帮她找母亲做了铺垫)。序幕开始参宿哼唱着《梦幻曲》,这首曲子是舒曼《童年情景》中的一首,在后面她回顾自己童年的温馨场景时还有用到变奏的版本。在夜晚的暴风雨中,参宿走上了积水的甲板,为救一条甲板上的鱼不慎跌入海里(后面我们推测她应该是跳海自杀),接着她掉落海底,醒来后跟随海精灵漂到了魔幻的深海大饭店。这里的美术处理相当讲究,因为此时溺水的参宿其实已经徘徊在“鬼门关”(溺水使她生命体征很不稳定),深海大饭店门外门的配色还是很“阴间”的。参宿跌入后厨,随着《舌尖上的中国》的背景音乐和画外音的解说(这里给了包括我在内的观众一个惊喜)，“高端食材”和“顶级原料”被“厨师”精心烹饪，“笑口常开疙瘩汤”一路传到了大饭店前厅,参宿也追着“疙瘩汤”来到大厅,饭店内混乱而精美的景象令人目不暇接,一部分观众认为导演只注重美术制作技术的展现而忽略电影叙事,我更认为不论是意识流电影的展现还是对应了现实世界的嘈杂和快节奏,搭配每一帧都流淌自然的画面这并不能成为这部电影的缺点,加之这里参宿作为抑郁症患者,她的情绪不稳定,我们跟随她的视角再看待这个梦中之境的凌乱与魔幻,可能这也正是导演想让每位观众去感受参宿的内心世界。

有一个情节我个人觉得非常写实,南河为了逗参宿开心给她讲了“萨摩耶”的笑话,我们看到参宿并没有觉得好笑,但南河没讲完便笑

得“直不起腰来”,其实现实生活中的抑郁症患者也是如此,在很多时候他们和我们的悲喜其实并不相通,抑郁症患者最常见表现就是开心不起来,这里最后参宿也笑了,不是因为南河讲的笑话,而是因为南河舌头抽筋了。我觉得这是影片最动人的地方,悄无声息地传达出母亲的介绍并不多,但为参宿讲过海精灵的故事,这也为后面梦境中海精灵帮她找母亲做了铺垫)。序幕开始参宿哼唱着《梦幻曲》,这首曲子是舒曼《童年情景》中的一首,在后面她回顾自己童年的温馨场景时还有用到变奏的版本。在夜晚的暴风雨中,参宿走上了积水的甲板,为救一条甲板上的鱼不慎跌入海里(后面我们推测她应该是跳海自杀),接着她掉落海底,醒来后跟随海精灵漂到了魔幻的深海大饭店。这里的美术处理相当讲究,因为此时溺水的参宿其实已经徘徊在“鬼门关”(溺水使她生命体征很不稳定),深海大饭店门外门的配色还是很“阴间”的。参宿跌入后厨,随着《舌尖上的中国》的背景音乐和画外音的解说(这里给了包括我在内的观众一个惊喜)，“高端食材”和“顶级原料”被“厨师”精心烹饪，“笑口常开疙瘩汤”一路传到了大饭店前厅,参宿也追着“疙瘩汤”来到大厅,饭店内混乱而精美的景象令人目不暇接,一部分观众认为导演只注重美术制作技术的展现而忽略电影叙事,我更认为不论是意识流电影的展现还是对应了现实世界的嘈杂和快节奏,搭配每一帧都流淌自然的画面这并不能成为这部电影的缺点,加之这里参宿作为抑郁症患者,她的情绪不稳定,我们跟随她的视角再看待这个梦中之境的凌乱与魔幻,可能这也正是导演想让每位观众去感受参宿的内心世界。

有一个情节我个人觉得非常写实,南河为了逗参宿开心给她讲了“萨摩耶”的笑话,我们看到参宿并没有觉得好笑,但南河没讲完便笑

陪子女积极治疗,更多的是像参宿父亲一样让她多笑。这里也呼应了南河一眼看出参宿的假笑,重组家庭中她被忽视的感受和心理疾病带给她的痛苦,她逐渐形成的讨好型人格又让她用假笑来伪装自己所有的悲伤,而另一边生活中扮小丑卖绘本来维持生计的南河又何尝不是在假笑呢?这里我推测南河人物的设定应该也患有轻度抑郁。

“有时候,这个世界看上去是灰色的,不像梦里那么五彩斑斓,可是,就算是这样,也一定有一些光亮在等着你,哪怕只是些很小的瞬间,也值得你努力活下去。”南河的话语也触动着我们,原来我们看到的五彩斑斓的梦境是一个抑郁症女孩至纯至善的心灵,导演让我们在不知不觉中爱上了“深海”的美景,此时又让我们不得不从美梦中醒来,感受现实生活的残忍,小小的鸭子沐浴圈承受不了两个人的重量,南河拯生的希望留给了参宿,他临别前对参宿说,“希望你今后的每一次笑,都是真心的”,之后冲着参宿笑了笑转身离开,回到了那片麦田(南河介绍是自己的家乡时我们感觉到在外谋生的他很久没回去了),成年人就是这样慢慢地学会好好告别。不仅是患有心理疾病的他们,现实世界里我们每个人的精神世界都会在某一时刻暗淡无光,我们也会常常因为一次小小的打击就变得很“丧”,又或者很长时间没有发自内心的大笑……但下班路上的晚霞,秋日金黄的落叶,陌生人善意的帮助,生活中不起眼的“小美好”,这些不也都值得我们努力活下去吗?许多人觉得电影不符合春节档合家欢的主题,但是就像电影最后说的:“快醒醒,散场了”。我们在新的一年也应该学着放下许多过去的悲伤和执念,在度过漫漫长夜后笑着说:天亮了,又是充满希望的一天。

(作者单位 河北农业大学艺术学院)

短视频时代大学生网络思想政治教育的途径

■文/曹晓莹

《中国视频社会化趋势报告(2020)》的发布,标志着中国于2020年已步入视频社会化阶段,而短视频作为重要表现形式之一,逐渐成为开展社会互动、实现信息传播的全新模式。在视频作为生产要素参与社会发展进步的过程中,“视频+”成为各产业转型升级的重要模式,教育行业亦不例外。短视频时代的到来既能丰富大学生网络思想政治教育(以下简称“思政教育”)内容、创新思政教育形式,也能凭借自身特色提升思政教育吸引力,在大学生积极参与中实现思政教育入脑入心。在影视视频、网络视频时代,微电影基于自身发展的便利条件为思政教育注入新鲜活力,在此基础上,视频社会化阶段的短视频更能在“微电影+思政”发展经验的过程中,以短视频创作、高质量融入等为支撑,为网络思政教育提供丰富多样的资源,创新网络思政教育模式,从而在混合式教育中全方位深化价值引领、在多元协同中提升思政教育实效。

一、加强互联网思维培养,在精品短视频创作中实践网络育人

无论是微电影创作,还是短视频传播都离不开互联网思维的引领,尤其从网络思政教育视角来看,短视频时代下育人活动的顺利开展需要高校及教育者具备互联网思维,能正确分析短视频时代思政教育所面临的形势,进而科学应对挑战、紧抓发展机遇,实现网络思政教育的高质量创新。其一,高校应学习“微电影+思政”模式下的理念创新和实践指导,加强教育者培训工作,以互联网发展理论、短视频发展现状等充实培训内容,结合短视频时代网络思政教育面临的社会形势,为教育者系统感知互联网思维、正确分析短视频影响提供有效指引,并助力教育者掌握一定短视频创作技能,为后续网络教育活动的顺利开展奠定基础。其二,教育者应开展深入学习,基于短视频时代背景分析自身在网络教育过程中存在的不足,有选择性地接受培训、开展交流,全面提升自身综合素质,高效引领短视频的融入。

二、立足学生主体性地位,在培养意见领袖中激发学生积极性

短视频深刻影响着大学生的学习习惯,加之学生成长环境的变化,使得当代大学生在学习生活中更加强调自身的主体性地位,学习需求也呈现多样性。基于此,高校及教育者应及时转变教育理念,重视学生主体地位,在精准定位学情实际的基础上培养短视频育人意见领袖,在供需平衡中激发其参与网络育人活动的积极性。具体而言,其一,高校及教育者应更新教育理念,以短视频时代大学生的表现及思想观念为立足点,充分重视学生在网络思政教育中的主体地位,激发学生在教学过程中的参与度与积极性,以提升短视频下网络教育亲和力。其二,高校应加强对大学生媒介素养的培育,通过教育者的宣传引领、媒介素养课程的设置、校园文化活动的组织等措施,提升学生对是非善恶的判断力和辨别力,从而促使学生能积极正确应对短视频平台中异质非主流价值观的冲击,坚定正确理想信念。其三,高校及教育者应从短视频创作传播现状出发,培育大学生意见领袖,寻找并挖掘抖音、快手等短视频平台中点击率较高、粉丝量较大的学生主体,结合教育者培养使其成为大学生群体中的关键意见领袖,通过转发主题鲜明、价值深刻、内涵丰富的育人短视频,在朋辈效应下有效提升短视频影响力,在网络思政教育场域下提升短视频传播力,以此在充分发挥学生主观能动性的基础上形成良性循环,营造健康和谐的网络思政教育氛围。

三、优化短视频内容形式,在内容至上创作中强化教育实效性

从内容层面来看,在短视频时代开展网络思政教育,要求短视频创作需要重视内容的文化内涵,围绕社会主体核心价值观、红色文化、民族精神、现代化国家建设等主题展开,将习近平总书记讲话、感动中国人物事迹、文明城市创建等作为短视频素材来源,确保短视频正确的政治导向,支撑其助力网络思政教育深化价值引领。在内容选择方面,教育者应立足办学

实际和地方特色,在校企协作、文化协同中丰富短视频特色内容,为短视频创作注入活力,拉近学生与网络思政教育之间的距离,激发大学生短视频创作积极性,以提升思政教育亲和力。从形式层面来看,在内容至上理念引领下,还需进一步创新创作形式,以更契合网络思政教育实践的方式实现有机融入。其一,教育者可学习微电影创作模式,在短视频创作主题确立、拍摄进程规划、剪辑实践及作品传播等环节借鉴微电影的规范性和完整性优势,提升短视频创作质量,为其融入网络思政教育奠定坚实基础。第二,在网络思政教育进程中,教育者需以教育主题为依据设计教育模式,为应用短视频做出合理规划,在有机融合中提升短视频影响力,在特定主题和短视频形式吸引中增强用户粘性,强化网络思政教育实效性。

四、创新短视频育人评价,在师生客观反馈中提升教育影响力

短视频时代推进网络思政教育,需从短视频的时效性、互动性,以及短视频平台的规范性、便利性 etc 角度展开评价,结合网络思政教育评价体系创新,在以评促教、以评促改中深化思政教育影响力。其一,高校应在短视频创作、传播及其融入网络思政教育过程开展评价,并基于大学生角度分析其在参与短视频创作、网络教育等活动过程中的表现、思想态度、情感价值观的改变,基于此在多元融合中全面分析网络思政教育实效,动态化把握短视频融入过程,在交流讨论中完成评价反思,在系统总结中分析短视频育人成果与不足,从而为调整优化提供有效参考,促进网络思政教育在动态调整中深化短视频影响力。其二,高校应健全校园网络监管机制,为短视频时代网络思政教育的开展营造健康和谐的网络环境,结合校园网络文化的优化和育人氛围的熏陶,保障网络思政教育的高质量开展,便利短视频充分发挥育人价值,在视频社会化阶段以“视频+教育”模式助力高校完成立德树人根本任务。

(作者单位:义乌新佳进出口贸易有限公司)

互联网背景下音乐课程教学质量提升策略探究

■文/陈晓艳

在互联网飞速发展的21世纪,教育行业逐步进入“教育信息化”时代。当前,将互联网技术应用于哲学、文学、艺术等教学课堂的现象屡见不鲜,不仅推动了教学理念和教学方式的深刻变革,也为国家教育事业发展注入源源不断的活力。音乐教育作为素质教育的重要组成部分,对于提升学生艺术素养、增强学生审美能力、促进学生全面发展具有重要作用。因而,在互联网背景下,如何借助网络技术创新教学模式、提升教学质量成为音乐教育改革的重中之重。

一、互联网技术在音乐课程教学质量提升方面的优势

互联网资源丰富、高效便捷,依托互联网技术创新改革音乐课程教学,不仅能够丰富音乐课堂教学资源,实现优质资源的互通互享,而且可以有效提升音乐教师能力、丰富学生音乐素养,提升音乐课堂教学质量。

互联网技术的应用能使音乐教育突破传统课堂的时空限制,为学生提供更加广阔的学习空间和丰富的学习资源,实现优质教学资源的互联互通互享,从而为音乐课程教学质量提升提供物质保障。传统音乐课程教学大多采用“书本式灌输”方式,不仅教学资源单一有限,而且课堂教学模式枯燥乏味,严重限制了音乐教育资源的利用率。而互联网拥有海量信息,承载着世界各地的优质音乐教学资源,可满足不同学生的需求,促进实现个性化发展。近年来,慕课、翻转课堂、超星学习通等线上教学平台为优质教学资源的开发和利用开辟了新路径,教师和学生均可借助线上平台获取资源,尤其是部分难以获取的乐谱孤本、海外音乐课件等,进而创设出开放多元的线上教学环境。

互联网技术的应用可打破传统应试教学理念束缚,使教师和学生可借助网

(二)网络精品音乐课程开发理念和开发能力匮乏

受传统教育理念和资金投入不足等限制,部分学校在网络音乐精品课程开发中存在开发意识不足、能力欠缺等问题,一定程度上影响音乐课程教学质量的提升。其一,由于传统“教师+课堂”的教学理念和教学方式根深蒂固,形成难以扭转的巨大惯性,使得互联网背景下部分音乐教师依旧偏重于课堂理论教学,缺乏对互联网音乐精品课程的开发意识。其二,音乐教师作为音乐教学课程的重要基础,音乐精品课程的开发,既需要教师拥有系统专业的音乐知识,同时对教师的资源整合能力、互联网技术应用能力等提出较高要求。然而,互联网属于新生事物,许多音乐教师尤其是农村地区音乐教师应用互联网技术的能力较为欠缺,导致其在音乐精品课程开发方面略显不足。

(三)线上音乐教学氛围感欠佳,学生参与度低

其一,“隔屏相望”的线上音乐课程教学形式下,音乐教师难以掌握学生的真实状态,且无法与学生实时交流与沟通,导致教学氛围欠佳,尽管在线教学平台中的连麦功能与实时监控功能可解决此问题,但因屏障阻隔教学效果仍不容乐观。同时,线上音乐教学质量受课程录制设备不完善、教学平台网络不稳定等诸多外界不可抗力因素影响。其二,学生参与度降低也是影响音乐课程教学质量的重要因素之一。在传统音乐课程教学模式下,教师可组织学生开展线下技能培训、音乐比赛等活动,使得学生在活动参与中感悟音乐魅力。而基于互联

网的线上音乐教学形式虽然能打破时空限制,丰富音乐教学形式,但由于学生缺乏直接体验和切身感受,导致学生参与度大幅降低。

三、互联网背景下音乐课程教学质量提升策略

当前,互联网技术已广泛应用于音乐教学课堂中,成为提升课堂教学质量、促进音乐教育事业改革的重要手段。互联网背景下,各相关教学主体应结合互联网技术在音乐课程教学质量提升方面的优势,运用互联网手段优化教学内容、开发网络精品课程、创新教学模式,以提升音乐课程教学质量。

(一)依托网络资源,优化教学内容新架构

互联网具有较强的信息承载力,既可为教师和学生提供丰富的优质资源,奠定教学内容优化改革基础,也可通过借鉴校外优秀课程队伍开发的教学课程拓展教学内容,优化教学内容新架构。其一,互联网教育资源的开放性、共享性及广泛性可为音乐课程教学提供巨大的音乐资源库,使教师和学生可从中获取音乐教学课堂所需要的丰富多元的教学材料。但值得注意的是,除优质音乐资源外,网络空间中存在大量盗版、抄袭甚至低俗的音乐素材,对此,学校应加强对教师、学生信息筛选能力和甄别能力的培养,尽量保证教师教学内容和有效性。同时,学校在建立健全网络教学资源库的过程中,应从正规渠道获取或购买课程版权,全面优化音乐教学内容。其二,网络资源中蕴含的优质师资力量和课程资源是传统音乐教学课堂所无法比拟的。就目前实际情况来看,学

校内部的教学资源较为局限,教师应从自身教学情况和学生音乐学习实际出发,充分借鉴网络资源中巴洛克、浪漫主义、古典主义等不同时代作曲家的音乐风格开展教学,或学习优秀骨干教师、音乐学派研究者、国外知名音乐家的优质课程。

(二)利用网络平台,开发网络精品音乐课程

教学课程既是学校教育的基础,也是教育改革的核心。互联网背景下,教学课程的开发与建设应与时俱进,将互联网作为开展音乐教学活动的新平台,开发既符合互联网时代需求又具有特色的网络精品音乐课程。其一,音乐教师作为音乐教学活动的主体,在网络精品音乐课程开发中扮演着重要角色,因而教师应树立强烈的网络课程开发意识,依托互联网技术充分挖掘国内外优质的网络音乐资源,并结合不同国家、不同风格的音乐特色合理设计音乐课程大纲、丰富课程内容。同时,教师应坚持创新,打破传统理论教学的束缚,在课程开发中加入必要的游戏等互动环节,激发学生

学习兴趣,提升音乐课程教学质量。其二,互联网的影响下,教师应主动学习网络技术提升信息素养,可尝试依托慕课、智慧校园、超星学习通等网络平台开发与设计网络精品音乐课程。其三,教师在开发网络精品音乐课程中应适当加入中国文化和中国特色,提升音乐课程教学质量。中国传统文化蕴含丰富多样的器乐文化,可为网络音乐课程开发提供源源不断的资源。因此,在网络精品音乐课程开发中可将传统器乐文化作为音乐课程的重要支撑,进而开发出极具中国特色的网络精品音乐课程。

(三)创设网络音乐环境,优化音乐教学模式

在音乐课程教学过程中,为了充分发挥互联网在音乐教学中的积极作用,教师应结合网络技术不断创新教学模式,为学生创设良好的网络音乐环境,探索适应互联网时代要求的新型教学方式。其一,学校应加大资金投入力度以完善音乐教学平台建设。相比于其他课程,音乐课程是一门实践性极强的学科,对教学设备的要求相对较高。因此,学校应加强基础设施建设,为音乐课程教学的顺利开展提供稳定的网络服务,并时刻保持在线教学中声音与画面同步,提升音乐课堂教学质量。其二,学校应为教师和学生搭建互动平台,既有助于拓展师生之间的交流渠道,也可激发学生参与兴趣,实现参与式教学。音乐教师可借助直播平台中的共享屏幕和直播摄像等功能建立与学生的沟通交流渠道,并通过在线提问、游戏、连麦等方式实时监测学生学习动态。

四、结语

总之,在互联网背景下,借助网络技术进行音乐课程教学已是大势所趋,其凭借广泛性、开放性、互动性等优势成为当前提升音乐课程教学质量的重要手段。然而网络技术是一把双刃剑,其在为音乐课程教学提供丰富资源和教学便利的同时,也不可避免地会引发一系列问题。因此,无论是学校教师还是学生个体都应合理利用网络技术、正确使用网络资源,以发挥互联网在音乐教学课堂的最大效能,进而保证音乐课程教学质量和有效性。

(作者系广东石油化工学院艺术学院副教授)本文系广东省教育科学规划课题:“互联网+”时代的音乐教育创新模式研究(编号:2017GXJK117)的研究成果

《对联》杂志征订信息

《对联》杂志(原名《对联·民间对联故事》)创刊于1985年1月,由山西日报社主管。以教育普及、传承发展、学术研究为核心,面向社会大众,普及对联知识,提高鉴赏能力和创作水平。突出知识性、趣味性、可读性、实用性。

国内统一刊号:CN14-1389/I

国内邮发代号:22-88

定价:月刊,120元/年

订阅方式:全国各地邮局、“中国邮政微邮局”微信公众号、中国邮政报刊订阅网均可

十本以上集体订阅,直接联系《对联》期刊社

征订热线:15735155820 13269221236

广告