

北影节开幕片《北京2022》5月19日上映



本报讯 4月22日,第十三届北京国际电影节正式拉开帷幕,作为本届电影节的开幕影片《北京2022》,当天进行了全球首映。导演陆川,与奥林匹克文化与遗产基金会遗产业务负责人雅思敏、北京冬奥会冠军苏翊鸣等人现身现场。

《北京2022》通过纪实手法记录了运动员夺冠的辉煌时刻和背后付出的努力和艰辛,也记录了许多坚守在自己岗位上的工作人员。“还有许多坚守在自己岗位上的工作人员,这其中覆盖的环节与工作体量远远超乎所有人的想象,这幕后的努力值得被所有人看见。”导演陆川认为,影片作为北京冬奥会官方电影,它属于全体“冬奥人”的荣耀时刻。

该片还宣布定档5月19日上映,并发布了定档海报和预告。定档预告中,熟知的运动员苏翊鸣、武大靖、任子威、闫文港、羽生结弦出镜,罕见又真诚地透露出大赛前的紧张心境。“能不累吗?”“我再也不练了!”当卸下了赛场上的成就与光环,他们也只是一个个有畏惧、会喊累的“普通人”。赛场外的工作人员也面对着一个接一个好像总也解决不完的棘手问题,但无论困难多大、有多难熬,没有一个人想过放弃。只因为像闫文港所说的那

样:“热爱和坚持能给人带来好多好多、无穷无尽的人生光亮。”

在特别展映场里,超前观影的观众们对影片给出了超高评价。有观众表示这部电影让他看到了赛场奥运英雄之外的平凡英雄故事,“让我们感受到了到底为什么北京冬奥会是一届无与伦比的冬奥会。”有观众被打动到几度落泪,影片让他瞬间被拉回到那个又寒冷又热血的冬季,动情分享道:“这场赛事对中国人来讲它非常特别,有一个人可以记录下来,把它走向世界,这是中国导演跟中国电影的骄傲!”影片带给现场满满的感动,正可以用一位观众的发言来总结:“这部电影让我们知道,冬奥的这些故事和精神永远都不会成为回忆,会一直陪伴着我们,指引着我们一起走向未来。”“胸怀大局、自信开放、迎难而上、追求卓越、共创未来”的北京冬奥精神始终熠熠生辉,照亮你我的前进之路。

(影子)

4K修复版《香魂女》北影节首映

本报讯 今年正值《香魂女》诞生30周年,4月20日,由天津电影制片厂、长春电影制片厂出品,经爱奇艺修复的《香魂女》4K版在本届北影节首度亮相,与观众见面。

首映当日,导演谢飞表示,对《香魂女》的修复效果非常满意,感慨采用4K数字修复技术的该版本非常干净、漂亮,让这部30年前的电影获得了崭新的生命。他还透露,近期将带着4K修复版《香魂女》前往欧洲等海外多地放映。

电影《香魂女》由谢飞执导,伍宇娟、斯琴高娃主演,改编自周大新小说《香魂塘畔的香油坊》,讲述了香二嫂、环环两代中国农村女性的命运悲歌。1993年,《香魂女》勇夺第43届柏林国际电影节最佳影片金熊奖。

本次在北影节首映的《香魂女》,是由爱奇艺-厦门大学电影修复联合实验室独家修复,历经近8个月时间打磨,通过爱奇艺自主开发的Zoom AI智能修复技术,及人工逐帧精修近15万帧,才最终实现蜕变,以4K清晰度的崭新面貌与观众在大银幕再度相遇。



据爱奇艺介绍,Zoom AI可以根据修复内容特点自由组合内置算法模块,实现全自动“一键修复”。与传统的逐帧人工修复相比,使用Zoom AI后的修复效率比人工修复提升500倍。

近年来,AI技术在学习中,AI在接受任务后会孜孜不倦地以新换旧,但是一些艺术细节,它是无法领略

的。因此,爱奇艺Zoom AI不停地“拜师”,在老片修复过程中,邀请一些资深专家来做人工指导,获取影像参数后让爱奇艺AI算法深度学习,不断优化。这样的“训练”会让AI学习到一些“修旧如旧”的精髓,这可是大多数修复师处理老旧影像的“秘诀”。

(杜思梦)

唐季礼成龙《传说》北影节发布“全阵容”

本报讯 正在拍摄中的电影《传说》日前亮相第十三届北京国际电影节,并发布首张概念海报。影片由于冬担任出品人、总制片人,唐季礼编剧并执导,成龙、张艺兴、古力娜扎、李治廷领衔主演,李晨特别主演,彭小冉特邀主演,郑业成特别出演。

2005年,由唐季礼执导、成龙主演的奇幻动作电影《神话》曾成为当年的“现象级”影片,时至今日仍有不少影迷希望能将这个故事延续下去。《传说》延续了《神话》的故事风格,成龙将再次化身考古专家,带领小分队踏上一场奇幻的冒险之旅。

为了呈现出逼真的黄沙大漠和冰川云海等场景,唐季礼引入最新的AI技术,借此连接梦境与现实。但特效技术并不会影响剧组对动作戏的“求真”,《传说》将继续唐季礼和成龙的冒险动作电影风格,同时会有新的尝试。

在《传说》中,考古专家陈教授发现,学生王靖带来的文物上的纹理和



自己梦中女子梦云所带玉佩极其相似。冥冥之中,他感觉到两者必然有所关联,带着所有的问题,他和考察队开启了一场奇幻的冒险之旅。只是随着考察的深入,众人来到冰川下的神庙,当教授看到冰床上的梦云,一切又变得那么真实和虚无,而所有答案都

只能等待梦云的苏醒。此次《传说》的拍摄,也是唐季礼和成龙继《警察故事》系列、《红番区》等经典影片后第10次合作。电影《传说》由博纳影业出品,于冬担任出品人、总制片人,目前正在拍摄。

(杜思梦)

饶雪漫率《我们永远是我们》剧组亮相北影节开幕红毯

本报讯 4月21日,电影《我们永远是我们》总策划饶雪漫,导演兼编剧夏孟,监制夏钢,主演米咪、陈斯威、姚弛、胡春杨等主创亮相第十三届北京国际电影节举行开幕红毯。两位女演员和饶雪漫“同框”合影亲密挽手,尽显剧组亲密有爱氛围,更契合了电影所表达的女生间温馨治愈的真挚情谊。

片方透露,《我们永远是我们》作为一部轻喜剧电影,聚集了黑色幽默、公路、浪漫爱情、闺蜜情等元素,避开了以往爱情电影的一贯套路,以真诚和真实去讲述爱情、友情和宿命,探讨面对失恋、疾病,女性应该如何自我开解,给予身处迷茫困顿的当代年轻人战胜生活的勇气和力量。影片计划于2023年上映。

(杜思梦)



北影节联想特展:让电影成为丝路文化交流大使



本报讯 第十三届北京国际电影节,源自于电影,却又远不止于电影。

作为电影领域中一种重要的交流方式,电影节的存在,让世界各国人民生活和历史变迁的社会图景,都记录于五彩斑斓的光影之中。这既凝聚了跨越时代、跨越国度、跨越语言的人类记忆,又成为不同国家之间“触摸”别国人文的一种途径。

在此背景下,本届北影节的选片策略也是立足于全球视野,挖掘各国电影艺术与文化价值。尤其是北影节与联想集团共同推出的“丝路十年 联想未来,电影亚洲连线”展映单元,更是承载了亚洲文化欣赏与互鉴的理念。

悠久而绵长的文化为亚洲电影打下了良好的创作基础,而“一带一路”战略的推进也增加了沿线国家之间学习与交流的机会,在这些力量共同推动下,亚洲国家文化将在世界艺术之林大放异彩。

电影叙事“亚洲连线”

作为2023年国内首场国际电影盛会,这不仅是一次“新生”,更是一次“突

破”——本届“天坛奖”共收到来自93个国家和地区的1488部影片报名,数量再创新高。

4月18日,北影节开票仅不到5分钟,绝大多数场次的电影票就已全部售罄。特别是“丝路十年 联想未来:电影亚洲连线”特展更是因收录多部热门影片备受关注。如讲述草原父子情的蒙古影片《秋丰满月时》,从小人物生存窥视人类信任关系的伊朗影片《片场风云》,新加坡与韩国合拍喜剧影片《花路阿朱妈》,以及首部打进柏林电影节的中国影片《家庭负担》等,均是影迷抢票的重点影片。

该单元命名之所以采用“电影亚洲连线”,而不是“亚洲电影连线”,也看出北影节组委会与联想集团共同的立意点:基于地缘和文化亲近,让亚洲国家区域间的电影合作有机会变得更加充分且深刻。这也是“电影亚洲”意识向世界范围传播的重要推手。

对于联想集团而言,参与北影节,不仅是品牌以科技、文化为双驱动,助推丝路国家多元文化交流互鉴的又一次跨界实践,同时也是其“互相理解、珍视多元性,以全球视野看待各国文

乡村振兴题材电影《马庄村》五一档上映

本报讯 乡村振兴题材电影《马庄村》宣布将于五一档登陆全国院线。

电影《马庄村》根据真实故事改编,讲述了中国第一支农民组成的西洋乐队从中国马庄到意大利罗马追梦的经历。故事的原型为徐州马

庄村党委书记孟庆喜,担任书记30年来,他坚持党建引领、文化兴村,创办马庄农民乐团,带领干群发展生态旅游产业、做强香包非遗文化产业,走出一条独具特色乡村振兴之路。马庄村荣获全国先进基层党组织、全国文明村、中国十佳小康

村、中国民俗文化村、全国法治建设示范村等殊荣。

电影《马庄村》由时代兄弟电影公司出品,杨真、王思阳执导,王思明、王思阳编剧,李梦男、孟彦森、杨漫、刘亚津、李楠、张文丽、韩兰成等主演。

(杜思梦)

《北极:冰冻星球》揭幕北影节科技单元

本报讯 4月24日,由北京国际电影节组委会指导,中国科学技术馆、中国自然科学博物馆学会、大银幕影院协会、国际天文馆学会共同举办的第十三届北京国际电影节科技单元影片首映仪式,在中国科学技术馆举办。BBC Earth 博思星球全新科普巨幕影片《北极:冰冻星球》作为开幕影片,为本届北京国际电影节科技单元展映揭幕,并荣获“最佳观众推荐巨幕影片”。

《北极:冰冻星球》以独特视角,

记录下了发生在北极这片冰雪王国中人类与动物突破极限、繁衍生命的精彩故事。

影片取材自2022年震撼上映的BBC Earth 星球系列年度巨献纪录片《冰冻星球II》。该纪录片应用诸多先进拍摄手段,例如具备高速第一人称视角的“竞赛”无人机、高清远程陷阱摄像机、延时摄像机和循环呼吸器潜水技术等,以超高清画质捕捉到了众多罕见镜头。这些直击人心的画面也成为了科学研究和电视节目的

宝贵素材。

《北极:冰冻星球》由《海洋:蓝色星球》原班团队打造,菲尔·斯特拉瑟担任该片的导演,3D指导兼巨幕影片制作顾问,《冰冻星球II》总制片人马克·布朗罗担任制片人,中文版配音由中国演员胡歌演绎。

据悉,BBC Studios 长期与东方国际集团上海市对外贸易有限公司合作,至今已发布多部巨幕影片至中国数十家科技馆。

(杜思梦)

魏书钧电影《河边的错误》入围戛纳电影节

本报讯 近日,由魏书钧执导,康春雷、魏书钧担任编剧,唐斌晖担任总制片人,黄旭峰、李婵、沈洋、王才涛担任制片人,梁颖、万军担任联合制片人,朱一龙领衔主演,曾美慧孜、侯天来、佟林楷主演的电影《河边的错误》入围第76届戛纳电影节“一种关注”单元,并曝光了国际版海报与剧照,影片的荒诞现实主义质感十足,备受影迷期待。

《河边的错误》此次入围第76届戛纳电影节“一种关注”单元,将与一众优秀影片展开角逐。影片国际版海报随之曝光,受到表现派画家蒙克的作品《呐喊》启发,以其为概念原型,用血红粗犷的木板雕刻笔触结合中国风,勾勒出了影片独特的荒诞风格。据悉,该片讲述一桩荒诞凶案牵扯出

多名嫌疑人,刑警队长马哲(朱一龙饰)被无法言喻的真相不断拨弄,逐渐陷入荒诞、不安和分不清是真是幻的时刻与记忆中……

《河边的错误》改编自余华同名先锋代表作,原著小说特色鲜明,给读者留足想象和解读空间的同时又极具作者表达性,这种特点也延续到了电影中。该片导演魏书钧曾三入戛纳,其执导的《延边少年》获第71届戛纳电影节短片竞赛单元特别提及奖,《野马分鬃》入围第73届戛纳电影节官方单元,《永安镇故事集》入围第74届戛纳电影节导演双周单元,此次《河边的错误》作为魏书钧最新荒诞现实主义的作者电影,将用年轻的视角去诠释经典文本。该片由朱一龙、曾美慧孜等实力演员出演,从一同曝光的剧照中



能瞥见影片中的角色造型现实主义质感十足。

(影子)