



## 《长沙夜生活》举办首个 台网直播综艺首映礼 观众认证电影“长沙骄傲”



本报讯 影综联动、台网直播，电影《长沙夜生活》首映礼开先河！4月23日“我的长沙夜生活”综艺首映礼在长沙举办，并于湖南卫视、芒果TV同步直播。本场首映礼从“超级文和友”出发，横跨渔人码头、太平老街、湘江游轮、湖南博物院……带领观众领略长沙美景美食，分享一众主创的长沙故事。电影《长沙夜生活》首映礼将综艺直播与电影首映相结合，带领电影首映礼走入一系列长沙地标，不仅打通大银幕与小荧幕的壁垒，更开创影视文旅复合跨界营销新玩法，将“长沙特色”贯彻到底。影片监制陈可辛、导演及编剧张冀、演员尹昉、张婧仪、张艺兴等一众主创亲临现场，主题曲演唱者张远、陆虎倾情献唱，还有“好6团”何炅、李雪琴、杨宗纬、魏如萱等一众芒果好友热情互动。电影首映礼首次搬入夜宵摊，活色生香提前引燃五一“长沙热”。

“为我的家乡能有这样一部电影而骄傲！”是长沙人就必须给《长沙夜生活》撑排面！长沙领衔主演的电影长沙首映，被长沙观众力赞“长沙骄傲”。在首映礼直播结束后，陈可辛、张冀、尹昉、张婧仪、张艺兴等一众影片主创空降影城，与观众见面，为长沙写就《长沙夜生活》这封情书的他们，怀揣着对这座城市的热情与热爱，亦得到了这座城市中的人们真诚的回馈。现场观众不仅被这部电影点燃了家乡情怀，更被影片中的“夜情感”所触动，力赞这是最正宗的“湘味”“湘情”。他们既为家乡自豪，也为长沙这座充满人情味、包容性的城市所感动，不少人表示“看完更爱长沙了”！以城市生活唤醒城市情感，电影《长沙夜生活》正是每个热爱长沙的人和长沙之间的一次充满人情味的双向奔赴。

### 首映礼走进夜宵摊 烟火气人情味十足

本次首映特别走入极具老长沙特色的“超级文和友”，以几封家信串联主创长沙记忆，趣味互动品尝长沙小吃。陈可辛、张冀、尹昉、张婧仪、苏岩、白宇帆、张艺兴、张远、陆虎悉数亮相，更有何炅、李雪琴等“芒果好友”倾情加盟，为观众提前安利最好玩、最好吃、最感动的长沙夜生活。

在首映礼现场，陈可辛作为张冀的十年老友，力挺张冀导演处女作，二位创作者在现场动情分享往事。十一年前，陈可辛拍摄《中国

合伙人》，其剧本正是张冀作为编剧的电影长片处女作；十一年后张冀首次担纲导演，陈可辛收到他发来的一条微信邀请后，就毅然决然为他的导演处女作担任监制，保驾护航。陈可辛评价这部作品是张冀个人经历的投射，也是他对小人物、对平凡生活长久以来的洞察和体悟。他坦言自己虽然听不懂长沙话，也没那么熟悉长沙，但却被这个长沙故事深深触动。他坚信“这部电影是每一个有家庭的人，在城市中奋斗的人都能有共鸣、有代入感的”，是一个“很感人、很温暖、很张冀”的故事。谈及创作，张冀导演称拍摄这部作品是要借长沙一家人的夜晚，讲述中国每个家庭的每一个普通又特殊的夜晚，以呛辣烟火包裹人生百态，以长沙之夜写就中国之夜。正如节目中的特别片尾所说的：“为了至死的热爱，为了低头努力的勇敢，为了街头普通人的故事。为了不止长沙，每一座城市夜晚有光，电影不息，生活万岁！”

既有走心对谈，亦有欢乐分享。芒果好友何炅作为“最懂长沙的人”也亮相直播，带领“好6团”李雪琴、秦霄贤、杨迪、时代少年团-丁程鑫、吴泽林分享自己在长沙度过夜生活的方式；杨宗纬、魏如萱大方分享口味虾；“南波万”男团带观众打卡湖南博物院解密马王堆符文密码，探秘两千年前的长沙夜生活；翟潇闻、曾可妮现身“橘洲之星”游轮夜游湘江……最动人的夜情感、最好玩的夜生活，在影片首映礼中悉数展示，长沙之夜的热辣动人引得不少观众对影片更为期待。

### 张艺兴长沙话教学陈可辛 尹昉张婧仪深情对唱

首映礼直播现场，首度曝光张艺兴给长沙的回信，他以片中角色何岸的角度动情地写道“是妈妈让我有了追梦的底气，也有了回家的方向”。谈及方言出演何岸的感受，张艺兴表示：“对长沙话的坚持一方面代表着何岸对于梦想的坚持，另一方面也是我本人的一个小心愿：希望能有更多人爱上长沙话，爱上长沙。”陈可辛作为影片监制，对张艺兴的方言出演表示赞许，张艺兴更是现场教学陈可辛说长沙话，从约饭到约片，陈可辛流利模仿，尽显语言天赋，剧组互动默契温馨，和影片氛围相得益彰。除了张艺兴，片中一众演员都有着特殊的长沙记忆，尹昉、张婧仪就在首映礼现场曝光了自己的长沙旧照，称“和长沙感情很深，能够出演这样一部送给长沙的电影感到十分骄傲！”他们在片中带领观众走上长沙街头，在一场夜游中化解人生烦恼，也迎来了二者间情感的升温。此次首映礼，尹昉、张婧仪深情对唱《别送我》火花四溢，也令观众对文艺宅男和敢冲敢闯的湘妹子

间的情感碰撞更为好奇。而张远、陆虎带来的影片主题曲《寄信人长沙》，为这场热情十足的活动注入一份独属长沙的温情，将这座网红城市的人情味彰显得淋漓尽致。

### 影城首映获长沙观众 盖章“长沙骄傲”

首映直播结束后，陈可辛、张冀、尹昉、张婧仪、苏岩、白宇帆、周思羽、罗钢、张艺兴现身长沙影城，与全国首批观看电影《长沙夜生活》的观众见面。他们不仅分享了自己关于长沙的动人记忆，还在现场以“湘”音诉“湘”情，走心表白长沙。影片的一众主创正是秉承着对长沙的热情、热爱，才写就了《长沙夜生活》这样一封献给家乡的情书，而现场观众也被影片中真实生动的长沙一夜所感染，力赞影片“拍出了很多让老长沙会心一笑的细节”；“感受到主创对长沙的热爱和诚意”；“这就是真实的长沙夜生活”……他们纷纷表示要把这部电影安利给所有热爱长沙、向往长沙的朋友，体味这份夜色中包裹的人生百味，感受长沙这座网红城市背后的烟火气和治愈力。

电影《长沙夜生活》扎根长沙市井街头，关注在城市中努力奋斗的小人物，让每一个在城市中奋斗的人都深深动容。正如现场观众所说：“这部电影是献给普通人的赞歌，讲出了生活的真谛”；“长沙是生活的载体，生活才是这部电影真正的关键词，也是它生命力和治愈力的来源。”除了“真实”“治愈”之外，也有不少观众被何岸与父亲的情感所触动：“在电影中看到了我和父亲之间的缩影”；“这就是中国式父子！化解生活中的所有亏欠和抱歉都不用说对不起，一顿饭足矣。”导演将自身经历投射到角色中，同时又凭借着这份对生活的精准洞察，对普通人的平视关怀，让观众在领略丰富多彩夜晚之余，收获情感，得到治愈。影片主创为家乡送礼，电影《长沙夜生活》也将在这个五一给观众送福利。既有直播中的超值购票活动，还能在五一期间凭借票根在长沙电影院“包夜”，这个五一最好玩、最好看的旅程，尽在《长沙夜生活》。

《长沙夜生活》由潇湘电影集团有限公司、北京嘉映文化传媒有限公司、中国电影股份有限公司、上海淘票票影视文化有限公司、华夏电影发行有限责任公司、湖南当燃影业有限公司出品，天津联瑞影业有限公司、南光文化创意产业有限公司联合出品，北京嘉映春天影业有限公司、中共长沙市委宣传部、湖南当燃影业有限公司联合摄制；由陈可辛、赵晓时监制，张冀编剧并执导，尹昉、张婧仪、苏岩、吴昊宸、白宇帆、周思羽、吴军、罗钢主演，张艺兴特别出演，廖凡、周冬雨、王栎鑫友情出演，将于4月28日五一假期全国上映。

## 北影节主竞赛单元影片《白塔之光》首映

本报讯 4月24日，入围第十三届北京国际电影节主竞赛单元的影片《白塔之光》开启首映展映。影片导演张律，文学顾问李迅，演员辛柏青、黄尧、南吉、王宏伟等亮相首映会，分享幕后故事。

《白塔之光》依然延续着张律过往的风格，没有放大困苦和焦虑的情绪，而是在自嘲和冷幽默中，展现两段优美而迷人的情感关系，反映了人们在处理感情时的复杂心情。

张律坦言《白塔之光》是“北京的故事”，他表示：“《白塔之光》是关于北京的电影，拍的就是北京人，当然不仅是指北京籍贯，也包括有北京生活经历的一群人。”

张律拍过不少城市，而要拍好北京，他直言并不容易：“其实每个人都对他对北京的看法，所以我尽量从各个角度去贴近，去拍出北京的质感。”

在谈及如何看待一座城市给人的归属感和漂泊感时，他说，“其实漂泊感和归属感是在一起的。你是北京人，但你在北京的时候你不漂泊吗？外地人在这也一样。我觉得可能所有城市的人都是漂泊感的人，所有城市的人都在寻找归属感吧。”

辛柏青对此也有感触。他现场分享了自己的一段情绪。首映会前，他去北京国贸附近做造型，看向窗外曾经熟悉的地方现在却觉得有点陌生，这让他也有一丝感慨。他说：“那个地



方是我小学的时候经常去的地方，现在就觉得已经和我小时候的记忆对不上了，就是让人觉得我在哪？就会有这种游离。”不过，更多的时候还是归属感，“对我来说，北京是我的家。”在文学顾问李迅看来，张律导演是一个不太喜欢“走心”的人。李迅接着说：“他就觉得走心的人是靠不住的，说你怎么能知道人家这个人物的内心呢？”这里的走心，更多的是不预设角色内心，而让演员、观众自己去体味。

而这也是李迅认为最好的地方：“它是展现给观众看，包括让演员去演，那这时候是一个体会的过程，无论

演员还是观众。所以他不是强制性地把人物的内心塑造和性格的塑造交给别人，我觉得这一点非常好。”

《白塔之光》由岷影集团担任第一出品，此前曾入围第73届柏林国际电影节主竞赛单元。影片讲述独自生活的中年人谷文通在工作中结识了年轻摄影师欧阳文慧，在她的鼓励下，选择了面对与自己失联多年的父亲，重拾缺失已久的父子情。《白塔之光》入围了本届北影节主竞赛单元，两场展映线上售票很快售罄。而没抢到门票的网友们，还在社交平台上发帖，希望影片尽早定档上映。

(姬政鹏)

## 第十届上海国际电影论坛聚焦影院差异化经营

本报讯 中国的影院正在逐渐告别了粗放式的管理，差异化、细分化的经营模式成为行业发展的共识。近年，求新求变、打破传统，融合营销逐渐成为影院行业发展的主流认知。将于6月12日举行的第十届上海国际电影论坛暨展览会(CinemaS)将以“突破限制—Breaking the Limit”为主题，聚焦影院经营。

主论坛板块主题为“向内调理—差异化”，将探讨“以差异化勾勒未来影院”、“策展型影院塑造”、“抖音：以影院为圆心构建本地生活”等议题。“影院+”论坛板块上，CinemaS联

合NeXT SUMMIT 共同推出的“影院+沉浸式体验娱乐高峰论坛”，首度邀请密室、剧本杀、戏剧、夜店、XR、亲子乐园、潮玩等各细分领域的沉浸式体验头部公司，将观众、广告客户、衍生产品和餐饮、游戏、生活、娱乐等要素与影院以及线下场景相结合，形成互动的整体，试图探索更多影院用开放式、智能化和数据化的手段探索更多元的商业模式并延伸“影院+”理念，提高效率和收益，形成以影院为平台，兼具休闲娱乐的生活模式，继而营造新消费生态圈。

独立论坛板块，将兼容“非票再开发与创新运营”、“私域流量转

化”、“数据驱动影院投资决策与运营管理”、“LED放映趋势探讨”等行业内多维内容。

主办方介绍，作为中国电影发行放映领域专业的产业论坛之一，上海国际电影论坛一直以影院为中心展开各类观点阐述、趋势研判、经验互鉴。希望本次论坛可以为经营者提供更为实际、更具价值，更能帮助大家解决经营难点的落地性内容。第十届上海国际电影论坛暨展览会(CinemaS)将于6月12日-14日在上海世博展览馆举行，观众预登记工作已全面开启。

(杜思梦)

## 《灌篮高手》零点场观众“哭倒一片”

本报讯 迟到近30年的“全国大赛”，4月20日零点正式“打响”。上映首日，《灌篮高手》票房突破7000万元，上映5天的累计票房已接近4亿。

《灌篮高手》陪伴了几代人成长，故事里的篮球少年们走到全国大赛的

赛场仅用了四个月，可是故事外的观众们却等了20多年。影片预售开启后“灌篮老粉们”第一时间就买了零点场的票：“我们真的一秒也不愿意多等”；“零点走进电影院是对《灌篮高手》最基本的尊重！”零点场内盛况空

前，观众纷纷COS成《灌篮高手》的角色，自备影院物品前来观影，仪式感“拉满”。影院内灯光暗下来，大家积蓄已久的情绪在这一刻得到了释放：“很久没在电影院尽情地哭了！我的青春圆满了！”零点场的热闹与火爆也印证了，虽然当初看漫画的少年已经长大，但他们的热血从未改变。

(杜思梦)

## 电影《余生那些年》小松菜奈坂口健太郎双向治愈

本报讯 由藤井道人执导的治愈爱情电影《余生那些年》近日发布“倒数爱”版预告——20岁的少女高林茉莉(小松菜奈 饰)被宣告仅剩十年寿命，仿佛已经无法改变的灰暗命运，却因为偶然在同窗会上遇到老同学真部和人(坂口健太郎 饰)泛起了涟漪。二人在不断交缠的人生轨迹中逐渐靠

近，在温暖爱意中找回了对美好世界的眷恋和继续生活的希望。

电影中，患有罕见病症无药可救的茉莉，原本打算在剩余的生命中不再恋爱，抹去自己与他人的羁绊，默默离开世间。与此同时和人也正遭受着人生低谷的打击，状态颓靡到甚至想要结束生命。这样两

颗麻木的心在不断的交集中互相靠近、重新跳动，茉莉因为和人开始重新思考对待世界的方式，和人也因为遇见茉莉找到了活着的意义。影片不仅描绘了茉莉和和人“一期一会”的动人爱恋，更向观众提出了关于爱与时间的深刻命题。

(杜思梦)

## 电影《复合吧！前任》定档5月20日

本报讯 由陶亮执导，张一鸣、于文文、王成思、熊乃瑾领衔主演，张展光、许绍雄特别出演，陈昊明、杨铮参演的电影《复合吧！前任》宣布定档5月20日全国上映，呼吁遗憾分离的情侣们“为爱复合，520再一起”。

影片聚焦“前任”议题，直击都市

男女爱情痛点，一句“复合吧”，鼓励大众勇敢追爱，既然现实将我们的爱情打败，那我的勇气又为何不能打败现实，爱迎万难，爱也可以赢万难。相比遗憾，我和你“再一起”的未来才更有吸引力。

(杜思梦)



## 《铃芽之旅》延长上映至5月23日

本报讯 新海诚导演新作《铃芽之旅》近日宣布密钥延期，将延长上映至5月23日。

电影《铃芽之旅》用细腻温柔的笔

触描绘了17岁的少女铃芽与闭门师草太在海边邂逅，从此二人命运相连，共同走上关闭灾难之门的冒险故事。新海诚赋予了影片更为深刻的内核，

描绘了人与人之间的温暖感情。他用宏大的笔触绘制了灾后废墟与蜿蜒盘旋的场景，给观众带来了震撼的观影体验。除此之外，影片还包含了导演对自然与灾难的思考，以及对仍处在阴霾中人们的抚慰。

(杜思梦)