

革命历史题材电影《井冈星火》公映

本报讯 4月28日,井冈山胜利会师95周年之际,由周耀杰执导、王玮担任编剧、郭广平主演,江西电影制片厂有限责任公司、中央党校大有影视中心有限公司、江西报业传媒集团有限责任公司、吉安广播电视台、井冈山江西江月文化传媒有限公司出品的重大革命历史题材电影《井冈星火》于全国公映,并在五一假期期间对井冈山精神进行了有力弘扬,也对红色基因进行了奋力传承。

井冈山革命根据地在中国革命斗争具有重大意义,而井冈山精神也已成为我们民族精神的重要组成部分。该片以井冈山革命斗争史为基本依托,用艺术的方式讲述以毛泽东同志为代表的代人为中国革命作出的一系列理论探索和宝贵实践。影片中,既有“坚定信念、艰苦奋斗”的井冈山精神灵魂,也有“实事求是、敢闯新路”的井冈山精神核心,更有“依靠群众、勇于胜利”的井冈山精神基石。

正如中央党校(国家行政学院)副校(院)

长谢春涛在电影启动仪式上所言,“影片主题清楚——井冈山道路,这条道路什么内涵,怎么走出来的,它的价值意义何在,若干年前开辟的这条道路,跟我们今天有什么关系,毫无疑问,是这部影片所要表达的主题。”

井冈山精神是中国革命精神之源,是中国共产党宝贵的精神财富,是开创中国特色社会主义事业的强大精神动力,鼓舞着一代又一代中国共产党人为党和人民的事业而英勇奋斗。谈及拍摄以井冈山革命斗争史为主线的革命历史题材电影的意义与价值时,导演周耀杰说,作为中国共产党在革命斗争的艰苦岁月中形成的伟大精神和马克思主义中国化的理论结晶,井冈山精神集中反映了中国共产党的优良传统和作风,有着极为丰富深邃的精神内涵。影片是从真实的历史事件中,提炼真实的魅力、真实的精华呈现给观众。希望通过影片的呈现,让今天的我们更好地理解“不忘初心、牢记使命”的内涵。

影片中,无论是如海的苍山,还是如血的残阳,无论是井冈翠竹的声声呐喊,还是黄洋界上的隆隆炮声,无论是影片中的人物造型,还是井冈百姓的衣食住行,都力求还原历史的真实风貌。艺术地再现重要历史事件和历史进程,主创在学习历史、感知历史的基础上努力做到“大事不虚,小事不拘”,尊重历史,在“史”中觅“诗”,把历史真实与艺术真实尽可能完美地统一起来。在服道化方面,更是高度还原了当时的时代。“强烈的视觉冲击将把观众带进那个烽火硝烟的年代,感受一代人的信仰价值,从而产生现实与历史对话的奇妙效果。”周耀杰说道。

采访中,片中饰演毛泽东的演员郭广平表示,自己的心情是既激动又兴奋:“能够饰演毛泽东是我一生的荣幸,我也相信我们的团队在未来的日子,不忘初心、牢记使命,将来有机会创作出更多、更优秀的作品来回馈我们的观众,来奉献给我们这个伟大的时代。”(影子)

《此生有约》观摩研讨会在京举行

本报讯 4月27日,由中国文联电影艺术中心、中国电影家协会电影文学创作委员会主办,中国文学艺术基金会协办的“电影《此生有约》观摩研讨会”在中国电影人之家举行。

中国电影家协会顾问、中国广播电视社会组织联合会副会长童刚,中国电影家协会副主席尹鸿,中国电影家协会分党组副书记、秘书长闫少非,中国电影评论学会会长饶曙光,中国电影出版社有限公司董事长朱虹子,中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤,中国电影家协会电影文学创作委员会会长张思涛,中国艺术报社总编辑康伟,中国文学艺术基金会副秘书长牛彤,中国电影协会摄影工作部部长梁明,中国电影艺术研究中心研究员、《当代电影》杂志社社长、主编皇甫宜川,中央戏剧学院学术委员会副主任、电影电视系党总支书记、教授武亚军,电影频道节目中心电影创作部主任林丽宁,中国电影家协会电影文学创作委员会常务副会长兼秘书长张弛等专家学者,以及广东海上云天影视集团董事长、电影《此生有约》编剧、导演杨润华,广东海上云天影视集团总经理、电影《此生有约》总制片人周晓燕,广东海上云天影视集团副总经理,电影《此生有约》总统筹吴非等片方主创代表参加会议。研讨会由中国文联电影艺术中心电影创作指导处副处长田园主持。

专家表示,该影片通过一根扁担作为串联,用鲜活的影像和丰满的人物,讲述三代

乡村教师群体在非常艰苦条件下薪火相传,表达乡村教师这个群体不是一个人在战斗,而是一代人共同在为乡村教育奉献和牺牲,描绘乡村教育几十年的演变,侧面反映了改革开放四十多年的变化,在台词、美术和表演上都力图还原生活本来的样子。影片以情动人,直击人心,歌颂平凡英雄,充满正能量和人性光辉,以可信可亲可敬的时代楷模弘扬社会主义核心价值观。同时,与会专家也为该影片在剧作结构、角色塑造、摄影音乐和宣传发行等方面提出了意见和建议。

该片主创介绍了影片的创作情况,表示该影片中没有宏大的叙事和炫酷的技术,也没有什么炫目的表演,都是从人物自身的思想和行为出发,传递着创作者真诚和朴实的本心。为追求真实感,主要演员在大山深处采风,和当地村民同吃同住,并苦练河南方言,最终在外貌、语言和神态上与当地山民非常接近,在将中原文化融入该影片的电影原创音乐之后,使得这部电影具有了非虚构性故事片所特有的乡土味道和地域特色。

据悉,电影《此生有约》历时三年拍摄完成,先后获得第11届西班牙马德里国际电影节“最佳外语故事片奖”、“最佳导演提名”,第七届意大利费拉拉国际电影节“最佳男主角奖”,2022年戛纳国际电影节“最佳亚洲电影”等十多个欧美著名国际电影节的相关奖项,将于6月28日在全国公映。(影子)

乡村振兴题材纪录电影《大歌》在京首映

本报讯 4月28日,由腾讯可持续社会价值事业部主办,腾讯可持续社会价值事业部为村发展实验室、北京为村互联网科技研究中心、焦波光影(北京)文化传播有限责任公司联合承办的乡村振兴题材纪录电影《大歌》首映式在北京民族文化宫大剧院举行。

《大歌》由腾讯臻益(北京)企业发展有限公司和焦波光影(北京)文化传播有限责任公司联合出品。影片一条线讲述贵州省黎平县黄岗村驻村干部祝显兴带领村民在乡村振兴过程中,克服重重困难,在不破坏传统村落原貌的基础上发展旅游产业,带领村民致富,让村庄找到自己的发展之路;另一条线记录了黄岗村非物质文化遗产侗族大歌传承人吴成成,面对村里年逾七八岁的老歌师逐渐逝去,年轻人大都外出打工,侗族大歌即将无人传承的窘境,希望通过自己的努力,为侗族大歌的传承和保护,做出自己的贡献,为自己家乡发展助力。两条叙述线交相呼应,生动鲜活记录了村庄在发展过程中遇到的问题以及取得的成果。

腾讯可持续社会价值副总裁肖黎明介绍,作为一家伴随改革开放成长起来的互联网企业,腾讯积极响应国家战略,自2009年以来,一直在乡村领域展开探索,2021年成立可持续社会价值事业部后,更是将乡村振兴作为主要的探索方向之一。“政府主导、农民主体、腾讯助力、社会共创”是腾讯在乡村领域秉持的工作原则,此次与焦波老师团队携手共创,推出纪录电影《大歌》,是腾讯在助力非物质文化遗产保护、助力乡村振兴的一次尝试,希望借助纪录电影这样一种表达形式,让大家看到一个更为真实的乡村,唤起更多的社会力量加入到保护非物质文化遗产、助力乡村振兴的队伍中来,也希望借助腾讯的数字化工具,为乡村文化振兴、为非



总导演焦波

物质文化遗产的保护探索出新的路径和方法。

《大歌》总导演焦波表示,影片由其带领团队在贵州省黎平县侗族大歌发源地黄岗村驻村一年拍摄完成,他与团队成员依旧坚持“在土地里种植故事”的拍摄方式,与村民同吃同住同劳动,体味村民的喜悦欢乐,记录乡村振兴的艰苦历程。拍摄的两年时间里,正值新冠疫情肆虐的时期,拍摄工作更为艰难。但在村民的大力支持下,影片终于完成。

目前,影片拍摄地黄岗村村旅游红红火火,村民收入和村集体收入都有了较大提高。正如影片结尾所说,这是一首天籁之音的侗族大歌、一首脱贫攻坚的奋斗之歌、一首乡村振兴的时代赞歌。(影子)

宜宾映三江亮相首届“公益电影高质量发展”论坛

本报讯 继四川省“全国服务农民、服务基层文化建设”工作会现场参观宜宾公益电影服务应用场景后,在4月26日召开的第十三届北京国际电影节首届“公益电影高质量发展”论坛上,宜宾市映三江农村数字电影院线有限公司(以下简称映三江)受邀出席并作为全国两家农村院线代表之一交流经验。

宜宾市文广传媒集团有限公司党委委员、副总经理向林代表映三江,以《宜宾公益电影“1+5”融合模式搭建公共文化服务高质量发展平台》为题,介绍了宜宾把公益电影作为平台打造,实施“依托载体、搭建平台、融合项目、提质增效”举措,通过“+内容”“+形式”“+旗帜”“+影院”“+走出去”,形成了“公益电影+”的“1+5”融合模式,让每场公益电影成为服务农民、服务基层的“细胞工程”,打造“双服务”的“宜宾模式”。

宜宾作为地级市跻身高规格论坛并作经验交流发言,是全市、全省的一件大事,宜宾公益电影带动四川其他市州齐步走,奏响公益电影四川强音,是在四川省委宣传部的坚强领导下,宜宾市委宣传部始终遵循习近平总书记关于公共文化服务体系一系列重要论述,将

公益电影作为弘扬社会主义核心价值观、助力乡村文化振兴的重要举措。

近年来,宜宾公益电影夯实基础整合资源,聚焦受众突出主题,增添形式融合创新,旗帜引领凝心聚力,政企合作共建影院,创作出品发行电影,使公益电影服务平台化、主题化、品牌化、阵地化、产业化。在全国创新实施群众性参与“‘学习强国’答题”和“流动农家书屋”两项工程,融合农家书屋、全民阅读、学习强国、志愿服务等多项公共文化服务项目,拓展公益电影服务功能,并建成制、常态化开展。

宜宾“公益电影+”做法受到与会人员的关注。全国人大代表、全国道德模范、河南省开封市祥符区电影公司党支部书记郭建华表示,宜宾公益电影各种创新之举成为全国同行典范,“公益电影+”从形式到内容不断丰富,服务群众的功能不断拓展,全国农村院线聚焦宜宾,希望宜宾模式能在全国推广,推动公益电影高质量发展。新疆维吾尔自治区党委宣传部农影中心等公益电影同行纷纷索要PPT内容;与会部分宣传部和农村院线表示希望到宜宾考察。

(曾健)

《大突围》亮相北影节 “战火中的青春”引关注



本报讯 近日,战争青春题材电影《大突围》导演杨真、制片人陶姝君与主演任天野、敖子逸、艾米、黄小蕾、袁姗姗、吴军亮相北京国际电影节开幕式红毯,收获现场媒体和观众的极大关注。

其后,这部因大学生群演而备受关注的

抗战爱国影片来到了本届北影节·中国电影投融资峰会的发布现场。导演杨真,出品人、总制片人陶姝君,出品人、策划人应新全上台对影片进行精彩介绍,希望影片在上映后能与年轻观众达成浓厚的情感共鸣。

《大突围》根据真实事件改编,还原了发

生于1941年11月的“大青山突围战”。影片以一位中国抗日军政第一分校的17岁新学员苏凡(敖子逸饰)为视角,记录下了这段载入历史的“战火中的青春”。

影片摒弃宏大叙事,以小人物切入大时代,用苏凡的成长轨迹映射大青山突围的血与泪。这些出生在峥嵘岁月的年轻人,以少年特有的赤子之心在师长、亲友和环境的影响之下接受着独特的战争成年礼,逐渐在战火中燃尽人性的缺陷,重生为人格高尚的大写的人。

据悉,影片拥有一支经验丰富的主创班底,力求打造全新观影体验。导演杨真执导的影片多次荣获电影节奖项,为影片质量保驾护航;摄影指导赵小丁长期与张艺谋导演合作,担任《英雄》、《狙击手》《满江红》等多部影片的摄影师;造型指导陈敏正曾为《狙击手》《悬崖之上》《满江红》等提供造型指导,保证了人物装扮与角色设定的完美融合;动作指导傅小杰曾参与《狙击手》《八佰》《金刚川》等影片,最大程度还原真实的战争场面。

据影片总制片人陶姝君透露,该片将于今年下半年上映,接受众多关注这部影片的青年学子的检验。

(姬政鹏)

革命历史题材电影《征程之星火》在京首映



这部电影呈现了贵州党史和贵州电影人的初心和使命,传承红色基因,赓续红色血脉。

首映结束后,影片主创也和现场观众进行了交流互动。演员李乾锋表示:“参与这部党史题材的电影是一件很有意义的事情,因为当下的幸福社会,就是那个年代的革命先辈和烈士用鲜血生命换来的,能拍这样一部党史题材的电影也是我的荣幸。也希望这部电影能够让更多的青年人,更了解我们的党史、了解

那个年代的革命先辈和烈士们为了祖国和平做出的高尚的奉献精神。”

有现场观众表示,林青同志在24岁的年纪做了那么多事情,为革命事业奉献了生命,而我在今年享受着无忧无虑的美好生活,所以一定要珍惜当下,更要坚定理想信念,不忘初心,全力为中华民族伟大复兴奉献青春,贡献力量,让先辈们看到这盛世如其所愿。

(姬政鹏)

战争动作电影《关索岭》亮相第十三届北影节

本报讯 近日,战争动作巨制《关索岭》受邀参加第十三届北京国际电影节红毯。导演余伟国,主演张丹峰、陈都灵、张傲月、张明明等亮相。

在本届北影节中国电影投融资峰会现场,《关索岭》正式发布。影片演员代表莫静瑜表示:“非常敬佩英雄们勇敢无畏的精神,

相信大家看完之后一定能热血沸腾。”出品人袁熙伯则表示:“我们想通过这样一个故事把中国文化元素,把保家卫国的精神淋漓尽致地展现出来,唤起国人对于国家和家乡、家园的热爱。”

据悉,影片讲述了一段保家卫国的热血历史。故事发生在抗日战争期间大后方贵

州山林地区,明军后裔丁虎(张丹峰饰)和沈啸飞(张傲月饰)先后爱上了采茶女金儿(陈都灵饰)。他们祖上累世生活在平静的田园中,但因为世代居住的屯堡位处交通要塞而成为日军攻击的目标,两人卷入这场保家卫国的战争。在民族大义面前,两人选择摒弃前嫌,以关索岭为中心将一股携带机密测绘地图的敌人全歼,用自己的牺牲展示了明军后裔的铁血激情。

发布会现场,片方还发布了首支预告片,演员阵容搭配精湛演技,在枪林弹雨的战争氛围加持下,抗战场面让人热血沸腾,枪击马战的强烈视觉冲击感,不觉让人自觉走入那段战火纷飞的峥嵘岁月。

张丹峰在片中饰演的屯堡第一射手丁虎,身怀独门绝技,将个人安危置之度外,书写了可歌可泣的英雄赞歌。他表示:“最让我感动的是,在民族大义之前,在国家危难之际,淳朴的民众心甘情愿与日寇奋战到最后一刻,相信每一个观众看完都会热血沸腾”。该片将于今年暑期上映。

(姬政鹏)



州山林地区,明军后裔丁虎(张丹峰饰)和沈啸飞(张傲月饰)先后爱上了采茶女金儿(陈都灵饰)。