

(上接第4版)

◎ 系列电影吹响“集结号” 成市场恢复发展的新引擎

在近期发布的诸多新片项目中,众多电影的系列、续集项目浮出水面。最受关注的当属正在热映的《流浪地球》系列。导演郭帆也在不久前采访中透露,已着手筹备开拍《流浪地球3》,预计要4年后才面世,“这集的挑战将会更大,除了筹备剧本,还要避开之前拍摄两部电影时犯的错。”他说,将尽量避开这些问题,重新梳理,而创作中的重要部分是技术研发,包括人工智能。主演吴京还提议称《流浪地球3》可以同第4、第5集连拍。

随着续集电影的创作不断升级,能够拍到三部以及三部以上系列电影也逐渐多了起来。除了《流浪地球》系列,还有定档7月28日的《扫毒3:人在天涯》,以及将于年内上映的《前任4》和业已立项的《非诚勿扰3》《唐人街探案4》等。

《扫毒3》由邱礼涛执导,集结了古天乐、郭富城和刘青云等一众香港实力派演员。该系列能拍到第三部,在于其较强的票房号召力和持续积累的口碑传播度。2013年的《扫毒1》入围当年香港电影金像奖最佳影片在内的7项提名。2019年,续集《扫毒2》斩获13.12亿,比前作高出超10亿票房。

2013年《前任攻略》开拍,2023年《前任4》杀青,“前任”系列在这十年,打造了国产都市爱情电影的“四部曲”。在猫眼专业版的想看数据排名中,《前任4》以83万想看位居2023年待映新片想看榜首,其中,女性想看占比59%。同属都市爱情电影的《非诚勿扰》系列也将迎来第三部,该片仍将由冯小刚执导,讲述20年不见妻子笑笑的秦奋在老范帮助下,得到了一个智能人笑

笑。与假笑笑的相处中秦奋逐渐产生了模糊的感情,而这时候笑笑回到了他的身边,两个笑笑对秦奋互不示弱的争抢,让秦奋苦不堪言的同时,也闹出一连串的笑话。2008年、2010年上映的两部前作分别取得了2.6亿和4.7亿的票房。

在当下持续开发的国产系列电影中,“唐探”当属最卖座系列之一,三部电影累计票房达87.43亿。《唐探4》中,唐仁和秦风在纽约时遇到的一起离奇的连环杀人案,并展开了一场跨越多个国家和地区的惊险探案之旅。

在这些项目中,仅是由成龙主演的续集电影就有两部——《新警察故事2》和《传说》。前者是成龙、谢霆锋、蔡卓妍三位主演时隔19年再聚首,成龙将担任监制,谢霆锋首次尝试做导演。该片也是“警察故事”系列的第七部电影。《传说》则是《神话》的续作,继续讲述穿越时空的爱情故事。

基于前作成功的市场票房和观众口碑,众多续集电影应运而生,比如计划年内上映的《美人鱼2》,年内拍摄的《红海行动2》《无名之辈2》《除暴2》,以及已经立项的《哪吒之魔童闹海》《智取威虎山前传》《爱情神话2》《悬崖之上2》《雄狮少年2》《人生大事2》《一点就到家2》《急先锋2》《过年好2》等等。

这些项目中,有两部将由博纳出品——《红海行动2》和《智取威虎山前传》。《红海行动》在2018年收获了36.52亿元的票房,至今排在国产影史票房排行榜第11位。导演林超贤表示,新片的题材会比第一部更特别,海军、空军场面都会涉及。而《智取威虎山前传》则是《智取威虎山》的续



集,讲述1946年冬天,东北民主联军一支以少剑波为首的人民解放军小分队,深入东北人迹罕至的林海雪原,执行剿匪人物的故事。

《无名之辈2》中,导演饶晓志将讲述一个全新的故事,“我想从义乌作为切入点,看看这里的小人物与全世界小人物的一些联系。”《人生大事》是去年的票房黑马,市场成绩超过17亿。值得注意的是,续集《人生大事2》早在去年2月就正式立项,彼时《人生大事》还未上映,可见片方对于这个系列是信心满满、胸有成竹。

《哪吒之魔童闹海》与《雄狮少年2》都是动画电影,前者在2019年上映时掀起观影热潮,最终以50.35亿元的成绩高居内地



影史票房榜第四位,一举将国产动画电影的票房“天花板”推到了崭新的高度。续集依旧由饺子担任编剧、导演,已于2022年5月正式启动。《雄狮少年》票房2.5亿,并收获了不俗的口碑。续集《雄狮少年2》讲述上海打工的无名之辈阿娟,为了赚钱给父亲治病,同意代表没落的传武拳馆参加“上海格斗之夜”武术比赛的故事。

除了以上基于市场反馈而诞生的续集外,目前还有一种续集类型就是——提前布局多部、前作和续集紧密相关的系列电影,如《封神》三部曲,以及吴京和华人影业联合即将开发的动作题材系列电影“刀枪剑棍南太”等。“很多想做系列电影的人对第一部电影没有信心,就不敢整体布局,

不敢打造连续型、混合型系列电影。”陈旭光建议,要以系列形成文化产业品牌,以系列的效力延续到各行各业。

业界人士表示,电影产业的可持续发展,电影规模的不断扩大绝对离不开系列电影。电影院对电影的需求不断在增长,也必须有更多的系列电影来满足市场和观众的需求。但同时要注意到,不管系列、续集拍到第几部,任何一部的创作都是一次全新的挑战,都需要以“原创”的态度去全新对待。许多好莱坞大片过度依赖系列品牌基础,因缺乏创新突破而在市场检验中折戟沉沙的例子不在少数,要引起国产系列电影创作的高度警醒。

《长空之王》上映10日累计票房6.41亿 获“真正的英雄”点赞



本报讯 正在热映的影片《长空之王》在上映第十天收获单日票房3658万,目前累计票房6.41亿。在近日举办的“致敬真正的英雄”中国退役军人放映活动现场,掌声雷动,大家纷纷称赞影片“真实动人”,不少退役军人动情回忆曾经的军旅生涯,并表示“我们都

是祖国忠诚的僚机”。现场,刘晓世导演与观众分享自己的创作初衷,希望能让更多人知道试飞员这一此前不被大众所熟知的群体。曾任空军装备部、科研部飞机处的谢参谋莅现场,称赞影片“真实动人”“专业度极高”,观影时他仿佛

回到了当年在部队的场景,一架架战机呼啸长空画面让他真切感受到了国家实力的强大。影片中张挺(胡军饰)牺牲的情节让他不由联想起自己一位已牺牲战友,当时战友驾驶的战机就在自己眼前坠落爆炸,“随着蘑菇云升起,只剩下一片残骸”,他哽咽表示“即使再难过,我们也要继续前行”。

日前影片发布了幕后特辑。在空军和航空工业集团的大力支持下,歼-20等多款新型战斗机在影片中震撼亮相。拍摄期间不仅采用真实实拍,还邀请到专业试飞员全程指导,帮助规范流程和演员动作。为了更好地呈现空中效果,剧组克服重重困难,采用大规模LED虚拟拍摄技术。

该片由刘晓世导演,桂冠、刘晓世编剧,王一博、胡军、于适领衔主演,周冬雨特别主演,卜钰、翟宇佳、王子宸、芦鑫主演。影片由空军和航空工业集团,以及中国融通文化教育集团有限公司参与支持,由上海亭东影业、北京阿里巴巴影业文化有限公司、融动影视文化传媒(天津)有限公司、中航环球文化传播(北京)有限公司、北京桂子源影视传媒有限公司等出品,上海淘票票影视文化有限公司发行,是“促进上海电影发展专项资金资助项目”。

(赵丽)

中国电影科创峰会重庆举行

本报讯 5月5日,中国电影科创峰会暨第十四届中国电影科技论坛在重庆永川刚刚建成的科技影视棚举行开幕式,并正式揭幕“永川科技片场”。

永川科技片场建设了国内目前单体规模最大、全流程使用虚拟拍摄技术的数字科技影棚,棚内拥有LED虚拟拍摄屏和XR扩展现实拍摄屏等行业顶尖配套设施。据介绍,该棚档期已从6月15日排到12月1日,将有7部电影、电视剧在这里拍摄。永川科技片场的投入使用,也标志着重庆影视行业走出了从“拍重庆”到“重庆拍”的重要一步。

开幕式上正式宣布发布《中国电影数字制作规范》白皮书。该书汇集全行业科技智慧和力量,凝练多年研究成果和实践积累,历经三年多时间,数十次研讨会,由近50人参与撰写完成,字数14万余字,是中国电影数字制作领域迄今唯一一本面向全行业的

数字制作规范指南。通过白皮书,可以更加熟悉电影技术和工艺流程,充分理解和发挥各工作环节的价值和效能,从而推动中国电影数字制作环境更加规范、高效、优质。

此次峰会还进行了多项重要仪式:16家企业的18项优秀电影自主创新应用获得大会表彰;“2023—2024年首届全国大学生48小时虚拟制作大赛”正式启动;《寓言》《独木之渊》《霓裳·大曲》《长大后我就成为你》《虚拟恐惧》等影视剧项目落地发布;永川科技片场与72家企业现场集中签约相关合作项目。

5月5日至6日,中国电影科创峰会暨第十四届中国电影科技论坛陆续开展影视科技与人才发展论坛、数字技术融合发展论坛、电影数字制作人才终身学习计划,以及中国影视科创等活动,全方位探索科技与影视融合发展之路,为中国影视工业化发展绘就新蓝图。(影子)

《故乡异客》定档5月19日



“注目未来”单元“评审团特别提及影片”以及第8届重庆青年影展“最佳编剧”等多个电影节奖项殊荣,被众多影迷观众誉为“充满真诚与巧思的动人佳作”。

《故乡异客》是青年导演李崧鸣首部自编自导电影长片,作为一部带有半自传性质的影片,讲述了半身不遂卧病在床的男主角兴贵,在康复过程中与悉心照顾他的女友晓洁和妈妈产生冲突,而后返回故乡,与年迈的外婆、随后赶来的女友和妈妈一起,在错乱迥异的时空迷雾中重遇爱与回忆的故事。被誉为“音乐剧小王子”的叶麒圣和新锐演员慈婉彤分别饰演男主角兴贵和女友晓洁,而片中“妈妈”和“外婆”则由导演李崧鸣的妈妈陈帮会和年近九旬的外婆章关飞亲自饰演。而外婆也在影片拍摄完成不久后仙逝,使影片成为了纪念亲人的绝唱之作。据悉,在电影节展映时,外婆章关飞栩栩传神的表演感动了众多影迷观众,“外婆太可爱了”“最美外婆”等赞不绝口。

定档预告片中,三代女性各个不同的情感故事在寥寥数语中得以隐约呈现。或饱含时代印迹,或情感张力十足,或充满现实困顿,或自相矛盾引发猜想,过去与现在、虚构与真实之间,时空重构之下的情感与记忆充满不确定性。而海报则以熟睡中的外婆为主视觉,故乡亲人山水为梦境,以此呼应导演李崧鸣创作这部影片的心声:献给外婆。(影子)

《检察风云》发布正片片段 黄景瑜涉险查实校园套路贷



本报讯 日前,电影《检察风云》发布“夺命套路贷”正片片段,揭露连环案件导火索。青涩女大学生叶小欢(梁颂晴饰)被高额校园套路贷欺诈,无力偿还试图与放贷人陈鑫(包贝尔饰)

协商,却不想被进一步侵犯羞辱,后竭力挣扎试图为自己讨要公道,但被胁迫的年迈父母、冷眼议论的同学成为击溃心理防线的致命重击。恶性贷款、窒息舆论、精神羞辱,恶贯满盈之人

猖狂无度,弱勢平凡学生无力招架,影片直视真实罪恶行径,尺度之大触目惊心。

“夺命套路贷”正片片段中,女大学生叶小欢因校园套路贷被迫与放贷人陈鑫在夜总会碰面,原本一时救急的贷款金额已滚利到天文数字,试图为自己讨要说法未果,最终无力反抗陈鑫的欺压被施暴强奸。检察官李睿(黄景瑜饰)偶然撞见被丢弃角落的叶小欢,试图为其伸张正义,奈何陈鑫团伙已先一步擦紧被害人软肋,在家人与社会舆论两方面恶性刁难,最终叶小欢推翻证词、撤案,但无力背负千夫所指还是走向了生命终结。影片多维度凝视真实罪恶行径,校园套路贷案件看似只是连环案中案的一环诱因,但同样令人后背发寒。

片段中被校园套路贷扼住咽喉的被害人凄惨绝望,但作恶多端的施暴者却在公众媒体面前嚣张无度肆意挑衅,难以想象施暴者是如何阴暗无良才能下此惨手,也无法揣度现实世界里真正的受害人经历过怎样撕心裂肺的煎熬。叶小欢的饰演者梁颂晴也曾表示,当自己努力代入到校园套路贷受害者的角色中,那种锥心刺骨的苦楚真的会让人心生绝望,影片杀青之后她也用了很大气力才渐渐从那种惊心后怕中走出。(影子)