

北京国际电影节·第30届大学生电影节“青春之夜”落幕



《流浪地球2》片方代表领取最受大学生欢迎年度影片荣誉

本报讯 5月4日晚,由北京师范大学、中共北京市东城区委员会、北京市东城区人民政府、电影频道节目中心共同主办的北京国际电影节·第30届大学生电影节“青春之夜”荣誉盛典在CCTV6电影频道等全网主要媒体平台播出。近千名电影业界、学界代表、各界嘉宾及青年学子参与。荣誉盛典于北京市东城区中山公园音乐堂盛大举办,由电影频道主持人蓝羽、金泽共同主持,8项最受大学生欢迎荣誉现场揭晓。其中,《流浪地球2》获最受大学生欢迎年度影片荣誉,张艺谋获最受大学生欢迎年度导演荣誉,朱一龙、奚美娟分获最受大学生欢迎年度男、女演员荣誉。

1993年至今,大学生电影节始终以“青春激情、学术品位、文化意识”为宗旨,致力于为中国电影产业发展撰写青春注解,坚持“大学生办、大学生看、大学生评、大学生拍”的特点,持续代表着一代代大学生的选择。在第30届

大学生电影节“青春之夜”现场,八项由全国大学生推选出的最受大学生欢迎荣誉重磅揭晓,共同为中国电影祝福、喝彩。

最受大学生欢迎年度艺术探索影片荣誉由《深海》获得,演员李乃文、郭晓婷为影片制片人、光线影业总裁王竟,执行导演金大勇颁发荣誉。王竟、金大勇感谢大学生对影片的认可,表示今后将在艺术探索的道路上继续前行。

最受大学生欢迎年度处女作荣誉由《宇宙探索编辑部》获得,演员袁姗姗、编剧、导演董润年为导演孔大山颁发荣誉。从影片上映至今不过一个多月,《宇宙探索编辑部》为大众带来崭新的视听体验,也让观众对未来的中国电影充满期待。

电影《拨浪鼓咚咚响》中饰演荀仁的演员惠王军获得了最受大学生欢迎年度新人荣誉,演员林允、王德顺为其颁发荣誉并送上祝福。

最受大学生欢迎年度编剧荣誉由《宇宙探索编辑部》编剧王一通、孔大山获得。演员吕一、李光复颁奖。两位编剧表达了对影片团队和大学生电影节的感谢。凭借在电影《人生大事》中颠覆以往的表现,演员朱一龙获得了最受大学生欢迎年度男演员荣誉。盛典现场,朱一龙从演员万茜、颜丙燕手中接过荣誉,并表达了对主创团队与观众的真挚感谢。

最受大学生欢迎年度女演员荣誉由《妈妈!》中饰演女儿的奚美娟获得,演员倪萍、陶红揭晓荣誉。曾经在第一届大学生电影节获得最佳女演员荣誉的奚美娟时隔三十年再获电影节殊荣,在现场,她拍下一张与三十年前同样角度的照片表达对往昔的追忆与对大影节的深厚感情。

导演张艺谋获得最受大学生欢迎年度导演荣誉。荣誉由导演霍建起、大学生电影节创始人黄会林现场揭晓,由电影频道节目中心总编辑张玲与中共北京市东城区委书记孙新军颁发。张艺谋导演表达了对青年大学生观众的感谢和对中国电影未来的美好希冀。

最受大学生欢迎年度影片荣誉由《流浪地球2》获得,导演胡戈、演员陶玉玲揭晓奖项,中影股份制片公司副经理章慧霞代表主创团队从文化学者、北京师范大学艺术学学术委员会主任、首都文化创新与文化传播工程研究院院长于丹手中接过荣誉。

此外,本届大学生电影节学生原创作品推选环节也登上了“青春之夜”的舞台,第23届国际大学生原创影片、“中国税收”特别单元、第九届青年优秀剧本推选以及2023年度大学生影评推选荣誉获得者代表上台接受荣誉,展现电影新秀的蓬勃创造力与新锐视角。导演张磊、演员蒋梦婕、导演章家瑞、演员周波为学生代表授予表彰,与大学生们一同见证属于青年电影创作者的荣誉时刻。

(任可)

“中国电影30年与中国式现代化新征程”学术论坛在京举行

本报讯 日前,由北京师范大学、中共北京市东城区委员会、北京市东城区人民政府、中国文联评论家协会主办,北京国际电影节·第30届大学生电影节组委会、中国文艺评论(北京师范大学)基地、北京师范大学艺术与传媒学院、中共北京市东城区委宣传部承办的北京国际电影节·第30届大学生电影节学术论坛“向光而立:中国电影30年与中国式现代化新征程”在东城区时间博物馆举办。

来自影视领域的20余位专家学者、产业工作者共同回顾大学生电影节伴随中国电影发展的激荡三十年,聚焦推动中国电影进入高质量发展新阶段的行业议题开展深入研讨与交流。

搭建电影市场与行业沟通桥梁,促进电影与观众“双向奔赴”

中国文联评论家协会副主席兼秘书长、中国文联文艺评论中心主任徐春春在致辞中表示,满足人民精神需求、充盈人民精神世界、鼓舞人民精神追求、增强人民精神力量,是中国式现代化赋予中国文艺的重大使命。本届大学生电影节学术论坛通过回顾中国当代电影与中国现代化建设的30年历程,探讨中国电影在反映时代巨变、彰显中国精神、满足人民需求、推动社会进步上的历史逻辑、实践逻辑和理论逻辑,对于我们进一步推进文化自信自强,以更加强烈的历史主动精神,铸就社会主义文化新辉煌、投身中国式现代化新征程具有积极意义。

中共北京市委宣传部长赵海英在致辞中表示,东城区作为全国文化中心的承载区,文渊深厚、文坛荟萃,是影视创作的沃土。期待以此次学术论坛为媒介,吸纳更多优秀学术成果,实现城市文化品牌与文化品质双促进、双提升,为电影行业发展持续注入“东城动力”。

北京国际电影节·第30届大学生电影节执行副主任委员、中国文艺评论(北京师范大学)基地主任肖向荣在致辞中表示,整个中国电影体系的现代化,是工业产业体系的现代化,也是创作人才培养的现代化。大学生电影节有实践和理论两个维度,兼具培养电影创作者和培育电影观众的两个面向,发展了电影行业和电影市场的后备军。30年来,大影节搭建了电影市场与电影行业沟通的桥梁,促进了专业电影人与青年电影观众的“双向奔赴”。

中国电影现代化之路:多维视野与前瞻思考

“中国电影现代化之路:多维视野与前瞻思考”主题论坛由北京师范大学艺术与传媒学院副院长、影视传媒系教授、中国文艺评论(北京师范大学)基地执行主任杨乘虎主持,

来自学界、业界的8位专家围绕论坛议题进行主题发言。

北京师范大学资深教授、艺术与传媒学院首任院长、中国文化国际传播研究院院长、北京大学生电影节创始人黄会林在主题发言《浅谈中国电影“出海”的长效影响力提升》中分享了以国外受众为调研对象的中国电影国际传播调研成果,通过分析近10年5557部中国电影,总结出国际传播影响力较高的中国电影四大特征:聚焦全人类共同价值;关注国际流行思潮与世界性议题;情感表达更具凝练特质;巧妙“借力打力”。

著名导演、编剧尹力在主题发言《中国电影正青春,向未来》中表示,中国已经在硬件上做到了电影大国,如何做到电影强国是电影人的重要使命。作为中国电影的未来,年轻创作者需要将视角聚焦现实,挖掘更多不同的解读、理解和表达方式;同时也需要思考如何在元宇宙、区块链、人工智能等高科技赋能下,实现电影工业的跨越式发展。

中国文联评论家协会副主席、中国电影家协会副主席、清华大学新闻与传播学院教授尹鸿在主题发言《艺术创新与观赏效果:三十年的双向奔赴》中指出,艺术创新是探索电影可能性的先锋队,观赏效果对于提高电影与观众之间的接触能力有巨大帮助。他认为,新主流电影的发展需要形成艺术创新与观赏效果之间的“双向奔赴”、梳理好适应观众和引导观众的辩证关系,把主流价值、主流观众和主流商业元素集中在一起,形成“好的电影”和“好看的电影”的双向结合。

中国高校影视学会学术委员会主任、“长江学者”特聘教授胡智锋在主题发言《温暖现实主义是新时代影视创作的必然选择》中指出,“温暖现实主义”之所以是新时代现实主义文艺创作的必然选择,是因为它能纠正“灰暗现实主义”与“悬浮现实主义”的不良倾向。温暖现实主义并不回避社会矛盾,但一定要从中挖掘积极的正能量,给观众带来思想和情感的抚慰与温暖,而不是呈现消极的问题本身。

北京师范大学艺术与传媒学院教授、教育部戏剧与影视学类专业教指委主任周星在主题发言《中国式现代化电影发展视野:大学生电影节30年五位一体特色概念》中回顾了大学生电影节发展的30年历史,从五个方面概括了这一青春品牌的特色以及对电影发展的贡献,包括聚焦中国电影的立足点、评判标准的开创性与创新性、独树一帜的学术氛围等。

北京大学艺术学院副院长、长江学者特聘教授李道新在主题发言《中国电影主体性的整体转型与当代面向》中以中国电影史的宏观视野探讨了一个多世纪以来中国电影的主体性状况。他指出中国电影主体性的当代面向,即面向世界、面向未来的中国式现代化

之路,是一条中国电影摆脱一元主体和独断论、并持续创新、生生不息的道路。

博纳影业集团行政总裁、广州市电影家协会主席蒋德富在主题发言《行而不辍,未来可期——大影节见证30年中国电影的发展》中表示,在全球化、互联网、人工智能飞速发展的时代大背景下,电影的语言、观念、受众、环境,甚至电影的边界正在不断被打破、刷新和重构,电影行业需要在着眼整体、长远、根本之下,推进中国电影的进一步改革,实现中国电影高质量、可持续发展。

万达影视传媒有限公司总经理尹香今在主题发言《融合·创新·定制化——精准打造优质国产影片》中认为,后疫情时代,电影观众的构成及消费习惯均发生了潜移默化的变化,包括女性观众在影院中的比例逐渐提升,观众的消费行为向双休日和节假日集中,三四线城市下沉用户更为积极地涌向影院等,这其中蕴含着一些新的机遇和趋势。例如非典型性的类型融合造就了“新电影”类型的诞生,满足观众新鲜感的同时为市场带来新的生机。

中国电影评论的历史、现状与发展前景

在“中国电影评论的历史与现状”圆桌论坛中,中国电影资料馆文化研究部主任、研究员左衡,中国传媒大学戏剧影视学院教授索亚斌,中国评协新媒体委员会秘书长、中国电影评论学会秘书长胡建礼,中国电影资料馆副研究员沙丹围绕“历史维度下中国电影评论的民族化根基”“新时代文艺评论、观众、创作者的关系”“新兴媒介技术视角下大众影评崛起影响”等议题阐述了自己的观点,该论坛由北京师范大学艺术与传媒学院影视传媒系主任、教授陈刚主持。

在“中国电影评论的发展前景”圆桌论坛中,中国传媒大学人文学院副教授李玥阳、北京电影学院助理研究员王磊、北京师范大学艺术与传媒学院讲师李宇、北京师范大学文学院讲师白惠元围绕“技术化生存与本体观照”“新时代的舆论场域与话语建构”“从评价体系变革到文化反思”等议题展开热烈讨论,该论坛由北京师范大学艺术与传媒学院副教授陈亦水主持。

三十年来,我国电影事业和产业迎来了千载难逢的历史机遇和繁荣发展的黄金时期。三十年的光影变换中,大学生电影节见证了中国电影全方位的发展与进步。中国电影人在创作中持续探索,在银幕上展现越来越多的精品佳作。在全媒体时代,网生代青年文艺评论工作者在中国电影的审美评价体系中逐渐发挥重要作用,成为中国文艺评论最有机与活力的生力军,为繁荣社会主义文艺事业、建设电影强国,以中国式现代化推进中华民族伟大复兴贡献青年力量。

(任何)

河北传媒学院拍摄电影《傍晚向日葵》珠海电影周首映



本报讯 由北京师范大学主办的北京国际电影节·第三十届大学生电影节“南国(珠海)电影周”启动仪式近日在珠海市地标性建筑——日月贝珠海大剧院举行。启动仪式上,河北传媒学院拍摄制作的电影《傍晚向日葵》作为特别推荐影片为启动仪式拉开序幕,并于次日上午再次在华发商都珠海中影国际影城进行国内首次公映。河北传媒学院校长、影片总制片人李锦云,导演李旭,主演娜仁花等主创团队成员应电影节的邀请参加启动仪式和交流互动。

影片放映结束后,影片总制片人李锦云、总监制李兴国、导演李旭、主演娜仁花、摄影指导金贵荣、美术指导曹久平、造型指导佟华苗等主创成员先后与观众和北京师范大学的学子们进行了深入交流与互动。影片引发观

众共鸣和热烈反响,很多观众表示,这是一部充满严肃生死主题的电影,它以一种诗意美学形式让人感受到了“生命原始的力量”,就像导演所说“这是一部灵魂旅行的电影”。

《傍晚向日葵》给观众带来的共同的感受是,它用一种全新的实验艺术电影影像语境深入到观众心灵深处,像繁闹都市中的一股清流沁人心脾,影片所传达出的对生命的尊重,带给观众许多深入的思考与启示。交流会结束后,许多学生和观众还围着主创成员继续深入交流、索要签名,并合影留念。主办方表示,此次活动促进了河北传媒学院与国内外高校电影创作艺术的深度交流,必将为进一步推动学校影视学科建设、产出更多的高水平影视作品起到积极的促进作用。

(影子)

电影《岁岁平安》在渝杀青 刘威葳段奥娟演绎母女情

本报讯 由重庆肥象影业有限公司、重庆岁岁长影业有限公司出品,重庆演艺集团有限责任公司联合出品的《岁岁平安》日前杀青。该片是由刘帆、程连佳联合编剧,臧连荣、许若谷联合导演的家庭题材电影,由刘帆担任制片人,李骥任出品人,刘威葳、段奥娟领衔主演,蔡沅江、赵虎、李欧、杨阳主演。

影片讲述了母亲李玫因儿子平安罹患白血病,赶往重庆寻找曾经被抛弃的女儿岁岁捐骨髓救治儿子的故事,随着往事一幕幕揭开,母女间极致的爱与恨也逐步呈现,一种中国式的宿命感在故事内外流转。

制片人刘帆谈到,其团队首作《白云·苍狗》是一盏淡雅的清茶,而这次的《岁岁平安》则是一壶醇厚的烈酒。导演臧连荣用了几个关键词来概括这个故事:一是血浓于水的母女情,二是重男轻女等女性议题,三是共同经历的时代悲剧,四是当下社会的现实症候,具备震撼人心的力量。

《岁岁平安》的主创团队主要由西南大学的师生及校友组成,这是学院派出身的主创团队继《白云·苍狗》后再次聚首创作电影长片。《白云·苍狗》获得了第22届上海国际电影节“亚洲新人奖”最佳男演员、最佳摄影两项提名奖以及第28届金鸡百花电影节国产电影表彰奖等多项荣誉。

主演刘威葳在拍摄现场反复斟酌台词和走位,既还原了角色生活的真实质感,又给出了戏剧冲突下的强情绪,同组演员蔡沅江在回看画面时曾称赞:“这就是好的表演,精准、克制又饱满”。段奥娟是以偶像歌手的身份为



人熟知的,从甜妹唱将到出演被遗弃的问题少女和被牺牲的姐姐,“刘岁岁”是段奥娟走向电影银幕的第一个角色,被导演赞誉“极富真诚、灵气和感染力”,停机后段奥娟还久久走不出角色状态,让现场工作人员为之动容。

此外,重庆本土演员也贡献了出色的表演,如饰演岁岁养父“刘建凯”的蔡沅江总是创下一条过的佳绩,所以导演笑称他为“蔡一条”;演员赵虎和李欧联袂呈现了一段扭曲的父子关系;本片副导演杨阳则诠释了一个带有喜剧性的角色,他饰演的马远山是个外强中干的街头混混,每次逞凶斗狠都以受伤逃跑收尾,在一众悲情人物中更显无赖与诙谐,与《狂飙》中的贾冰有异曲同工之妙。

(肖溪)

乡村振兴题材影片《从心开始》主创深入生活采风考察



本报讯 日前,受中国电影家协会影视产业促进与投资工作委员会常务副秘书长、华语传媒系机构董事长、电影故事片《从心开始》总导演苗炜基委托,在华语传媒系机构总经理、云浮山水文投总经理袁宏飞带领下,影视编剧王仪(王学勤)及青年制片人王潮、执行制片人刘博、青年演员叶开等组成的现实乡村题材电影故事片《从心开始》创作采风团队,来到风景宜人的广东省云浮市深入体验生活、考察采风堪景。

该片以近年来在党中央领导下,广东、湖北、福建三省乡村脱贫致富大发展、振兴向前奔小康为背景,塑造了一群全心全意为人民服务的老中青基层党员干部形象,呈现了现代城镇乡村人民扶贫扶智、自力更生、输血造血,大步迈向共同富裕的奋斗历程。影片项目已被中共湖北省委宣传部列为“2023年湖北省电影精品创作生产指导性目录重点影片”,并且是湖北省联合广东省、福建省共同打造的重点电影精品项目,得到广东省、福建

省的大力支持。该项目在第36届大众电影百花奖期间,由中国电影家协会指导、湖北省文联、湖北省电影家协会、中国电影家协会影视产业促进与投资工作委员会主办的“中国电影融合发展合作会”上被列为重点推介影片项目,并成为中国电影家协会影视产业促进与投资工作委员会指导的电影项目。

今年3月以来,电影故事片《从心开始》创作采风团队一行人就已经前往福建省泉州市、德化县、安溪县、晋江市以及湖北省宜昌市、五峰县、长阳县、宜都市、兴山县、夷陵区等地深入体验生活、实地采风考察,得到福建省电影局、湖北省电影局及泉州市委宣传部、泉州市文化广电和旅游局、德化县委宣传部、德化县文化体育和旅游局、宜都市宣传部、长阳县委办公室、兴山县委宣传部、五峰县五峰镇党委、兴山县广播电视台、湖北清江画廊旅游开发有限公司等的大力支持和全力配合帮助。

(支乡)