

冬奥官方电影《北京2022》发布终级预告

本报讯 继北京2022年冬奥会圆满闭幕一年后,由张艺谋担任监制,陆川执导,张和平担任总顾问及专家顾问团团长的北京冬奥会官方电影《北京2022》已于近日全国公映,并推出终级预告。预告从赛场外的工作人员视角开始,由外到内逐渐揭开这场盛会的全景样貌。即将进入奥运村的理发师,认真练习英语做着准备;国际赛事摄影师为定格运动之美寻找着最佳位置,场边是属于他的赛场;来自世界各地的运动员们陆续抵达北京,奔赴这场期待已久的盛会。

预告中首先映入眼帘的是北京冬奥村理发师朱宥承,他一字一句地学习着理发交流时会用到的英语,为冬奥期间能更好服务外国友人积极练习。在进入奥运村前和闭幕式现场,朱宥承第一时间给儿子分享心中的骄傲与喜悦。对小家的爱和对

祖国大家的爱,在他身上融为一体。接着镜头移向拍摄过多届冬奥会冰球比赛的资深摄影师布鲁斯,虽已近古稀之年,但他依然肩扛摄影机奋战在热爱第一线。而正如布鲁斯所说:“没有什么行业,能像体育一样将大家联系在一起。”彼时,五环之下的北京,打破了文化屏障,用全人类共通的体育语言,将全世界拥抱在一起,分享着冰雪运动的欢乐与激情。汗水、泪水交融,笑声、掌声共振,绘写出奥运精神的模样。

为制作电影《北京2022》,陆川导演带领团队从2020年就开始筹备,历时三年,足迹跨越八个国家,拍摄积累了超过七百小时的高清素材。跟其他电影不一样的是,这部影片里的所有镜头都是真实的,真拼真摔,真情真意,转瞬即逝的历史时刻都被影片镜头捕捉。陆川导演介绍,影片里有你没见过的北京、没见过的冬奥。



不仅有奋力拼搏的运动员,还有无数志愿者、幕后工作者,每个“冬奥人”鲜活地被记录,他们在自己的“角色”里倾尽全力,将历史的车轮缓缓推动。而所有观众将跟随着影片,再次见证这段冬奥传奇之旅。(影子)

曹郁姚晨携电影《脐带》亮相戛纳



本报讯 法国时间5月19日,电影《脐带》作为中国电影基金会吴天明青年电影专项基金主办的“2023戛纳国际电影节·中国青年电影推广计划”的入选影片,受邀于法国戛纳电影节举办展映活动。影片监制曹郁、姚晨与编剧导演乔思雪、制片人刘辉出席展映现场。此外,影片也登上了《好莱坞报道者》戛纳场刊。

此次亮相戛纳,《The Hollywood

Reporter》(《好莱坞报道者》)、《MOVIE VIEW INTERNATION》(《看电影国际·杂志》)、《SCREEN》(《银幕》)等杂志均对展映进行了报道,其中《好莱坞报道者》是这样评价电影的:导演乔思雪用细腻的手法讲述了一个感人至深的故事,而曹郁高超的摄影水平使得影片在细腻的家庭情感与广袤的草原美景两种氛围中切换得游刃有余。

展映当天,现场汇集全球各地的电影人前来观影,现场空前满座,影片结束更是掌声不断。监制曹郁、姚晨,编剧导演乔思雪,制片人刘辉出席展映现场,助阵《脐带》走向国际市场。值得一提的是,《脐带》监制姚晨同时也是本届“2023戛纳国际电影节·中国青年电影推广计划”的推介人,本次她将遴选包括《脐带》在内的四部国内青年电影人的优秀电影作品,在戛纳电影市场进行展映,将充满锐气与勇敢的中国电影新人新作推介到更为广阔的观众视野。

据悉,《脐带》由青年导演乔思雪编剧执导,讲述了音乐人阿鲁斯(伊德尔饰)陪伴患有阿尔兹海默症的母亲(巴德玛饰)回到故土草原,带她寻找记忆中的“家”的动人故事。影片曾入围了第35届东京国际电影节“亚洲未来单元”,并在第4届海南岛国际电影节上斩获“最佳技术奖”的殊荣。该片已于3月18日在中国大陆上映,自公映以来收获许多观众的称赞和好评,豆瓣评分7.8,被称为“一部草原上的明珠,一首生命的赞歌”。

(影子)

《碟中谍7:致命清算(上)》新预告“威胁不断”

本报讯 由美国派拉蒙影片公司出品、风靡全球的特工IP《碟中谍》系列新作《碟中谍7:致命清算(上)》近日发布全新预告。“阿汤哥”饰演的特工伊森遭遇全世界劲敌追杀,IMF任务小组每个人都遭到生命威胁,他将如何在队友性命

与任务使命之间进行抉择?从阿布拉扎比的无限沙漠,到罗马的古典建筑,再到挪威的茫茫雪山,阿汤哥拼全力奔跑、驱机车疾驰、驭摩托飞跃……向更多、更难、更“不可能的任务”发起挑战。

该片由美国派拉蒙影片公司

出品,克里斯托夫·迈考利执导,汤姆·克鲁斯、西蒙·佩吉、丽贝卡·弗格森、凡妮莎·柯比、文·瑞姆斯、安吉拉·贝塞特、亨利·科泽尼等原班人马回归主演,还有海莉·阿特维尔、庞·克莱门捷夫全新加盟。

(杜思梦)

《闪电侠》发布中国独家海报

本报讯 由华纳兄弟影片公司发行的DC超级英雄电影《闪电侠》今日发布中国独家预告片及中国独家电影海报,大量全新画面首度曝光,为观众奉上独属于《闪电侠》的视听体验和情感冲击。

与以往超级英雄电影不同,《闪电侠》不再将世界安危作为情节发展

的主线,而是选择了更加细腻、更加普世的情感话题作为核心。电影里,闪电侠巴里不再具有刀枪不入、为了世界出击的伟岸“神性”,相反,他身上呈现了更多普通人所具备的“人性”,比如他是正义联盟高大上队伍中最“社畜”的一员,他行动的最初出发点只是为拯救母亲等等,都非

常能引发普通观众共鸣。正如影片编剧克里斯蒂娜·霍顿所说:“普通超级英雄都谨慎且有戒备心,因为他们必须保持坚强和无敌,但闪电侠恰恰相反。他身上充满了爱和幽默,还善于自嘲,绝对是最具人性的超级英雄。”

《闪电侠》将于6月16日以2D/CINITY/IMAX/Dolby Cinema/CGS 中国巨幕版本与北美同步上映。

(杜思梦)

《刀剑神域进击篇:暮色黄昏》“5·20”五城首映

本报讯 5月20日,电影《刀剑神域进击篇:暮色黄昏》中国首映礼在北京、上海、成都、广州、西安五城举行。超过700位观众通过线上招募的形式,获得了线下超前观影机会,在“5·20”这个特殊的日子里,与“刀剑神域”来了一场充满仪式感的跨次元“约会”。

在分享观影感受时,电影中众人集结对抗最终Boss的场面让不

少观众表示“在大银幕看太爽了,经费在燃烧!”。对于剧情,现场观众也给予了很高的评价:“这部影片中桐人和亚丝娜那种无言的默契,米特倾心守护的真挚,众人闯关时的团结一心,都让人觉得同伴间的牵绊真的是太太好了。”有一位喜欢了《刀剑神域》十一年的“老粉”表示:“我从《刀剑神域》TV版刚出的时候就被SAO的世界观设

定所吸引,十一年来,自己在“SAO”的陪伴下成为了更好的人,在今天的剧场版中,也见证了桐人、亚丝娜的成长。希望大家无论身处什么样的人生阶段,都拥有出发去冒险的勇气。”

电影《刀剑神域进击篇:暮色黄昏》改编自川原砾人气小说《刀剑神域》系列,5月26日全国上映。

(杜思梦)

2023 AI影像艺术与科技前沿论坛举办

本报讯 近日,2023 AI影像艺术与科技前沿论坛在北京电影学院海淀校区举办。本次论坛以“人工智能时代的艺术生产”为主题,由中国电子视像行业协会虚拟现实与数字角色分会指导,北京电影学院数字影视动画创作教育部工程研究中心主办,北京电影学院中国动画研究院、北京电影学院动画学院、北京电影学院数字媒体学院联合承办,旨在共同探讨AI影像艺术与科技的核心与延展、跨界与融合、过去与未来等多层面内容,以此回应当前国际科技与艺术领域的重大前沿问题,促进人工智能技术与影像艺术融合共生,擘画未来中国式AI影像艺术与科技的产业蓝图。

在致辞环节中,北京电影学院副院长、教育部戏剧与影视学教学指导

委员会副主任孙立军对各位专家的到来表示欢迎。他指出,当前的人工智能技术已经对影像艺术、产业、文化与媒介产生了重大影响,传统艺术的生产方式面临着从“人人合作”到“人机协作”的重大变革,而如何应用人工智能技术阐释东方美学并“讲好中国故事”成为了学界面临的重大问题。因此本次论坛瞄准人工智能技术前沿,邀请各位专家就当下的人工智能技术与影像艺术领域的新现象与新趋势进行分析,期待各位专家提出高深见解并为行业发展提供智力支撑。

论坛上,孙立军通过《飞向月球》《立秋》《新三岔口》等影片分析了虚拟制作、虚拟角色、8K超高清数字水墨动画技术、游戏引擎技术在当下数字影像中的创作实践。特别是其还

分享了全程应用生成式人工智能技术的科幻新片《飞向火星》的策划进度。孙教授指出,人工智能时代已经到来,而如何寻找到与人工智能融合共生的协作方式是当下亟待解决的问题。

论坛嘉宾学科背景多元,研究特色鲜明,专家们基于人工智能技术在艺术观念、媒介技术、虚拟制作、数字表演、元宇宙、偶动画、数字角色等方面进行了丰富而深度的阐述,为学术界提供了新观点与新思想。孙立军认为,我们应该积极地对人工智能的发展,将人工智能作为人类艺术的创作媒介,并深入思考我们在人工智能技术发展过程中应该承担的角色,探索出基于人工智能的东方审美,以塑造好中国形象,传播好中国声音,讲好新时代的中国故事。(影子)

《茶啊二中》发“校园争爸”预告

本报讯 近日,将于7月14日上映的“百分百”喜剧动画电影《茶啊二中》释出校园争“爸”版预告以及海报。预告以“正话反说”的方式展现了几位性格迥异的男生形象,堪称最真实的中国男生图鉴。片中放大了几个男生的典型特点:一是“只有男生才懂的快乐”,在预告片段中,原

本高燃的魔幻打斗场景在下一秒画风突变,原来一切只是男生之间幻想成为“超级英雄”的“幼稚”小把戏,前后巨大的反差让人忍俊不禁;二是“没事是父子,有事是兄弟”的男生友情。正如“校园争‘爸’”这一预告片标题所言,只要有兄弟遇到困难,平日的插科打诨定会变成拔刀相助的

“江湖”义气。

观众对影片强烈的共鸣感离不开主创团队对校园生活的深刻洞察,《茶啊二中》的故事大多来自于主创团队经历的真人真事,为了创作《茶啊二中》,主创团队曾去中学采风,跟着学生们上了三个月的课,忠于真实的选材和扎实的剧作能力才能打造出原汁原味、又趣味十足的校园青春故事。

(影子)

IMAX在京举行《速度与激情10》观影

本报讯 好莱坞动作影片《速度与激情10》已于5月17日起登陆内地IMAX影院,比北美院线提前两天。IMAX同日在北京举办媒体观影专场,各大媒体代表和影迷对这一动作巨制在IMAX影院的呈现效果一致给予热烈评价,盛赞视听体验“空前炸裂”,“叹为观止”,“值得也必须看IMAX的极致享受”。席卷全国IMAX影院的“速激”风暴已狂飙揭幕,几代人共享的共同记忆和潮流话题正方兴未艾,切勿错过。

北京观影场的盛况则反映出国内观众对IMAX《速度与激情10》的超高期待,众多影迷、车迷在IMAX影院汇聚一堂,产生了“终于找到组织了”的化学反应,观影现场的惊叹声、欢笑声甚至掌声也频频不约而同地响起。放映结束后,现场媒体和影迷依旧兴致高昂,对影片看点不吝赞美,并对IMAX视听条件和观影环境的“放大器”作用给予高度评价:“先期口碑所言不虚,确实是这几年的动作片看得最嗨最爽的一次!”(影子)



《变形金刚:超能勇士崛起》擎天柱高喊“变形出发”



本报讯 由美国派拉蒙出品的科幻动作冒险电影《变形金刚:超能勇士崛起》近日发布“变形出发”版预告,宇宙大帝席卷而来,派遣恐惧兽侵袭地球打响存亡之战,汽车人、巨无霸肩负世界最后希望,团结协作统一战线,竭尽所能各显神通,为守家园变形出

发。影片将于6月9日正式上映。

《变形金刚:超能勇士崛起》将继续在银幕上拓展变形宇宙,塑造宏大的世界观,而其中的关键之一便是引入重磅角色“宇宙大帝”作为反派。尽管此前仅在《变形金刚5:最后的骑士》中以彩蛋的形式短暂亮相,宇宙大帝扑朔迷离的身份,以

及深不可测的实力依旧引起了无数观众的期待。如今时隔多年,宇宙大帝的背景故事终于得到进一步讲述。身为邪神化身的宇宙大帝体型之大甚至超越行星,遍布表面的尖锐机械构造使其充满令人窒息的压迫感。在无休止的饥饿感的驱使下,他不断把星球当作养料整个吞噬,所到之处尽是浩劫。此次把目标指向地球,宇宙大帝派遣出下属部队恐惧兽大举入侵,以天灾为首,夜莺、圈套来势汹汹,世界顷刻间陷入覆灭危机之中。

《变形金刚:超能勇士崛起》由小斯蒂芬·卡普尔执导,安东尼·拉莫斯、多米尼克·菲什巴克等主演,彼得·库伦、罗恩·普尔曼、彼得·丁拉基、杨紫琼等参与配音。

(杜思梦)

宫崎骏经典《天空之城》首映闪耀六城

本报讯 豆瓣评分9.2的宫崎骏经典动画电影《天空之城》将于6月1日登陆中国内地影院。5月21日,电影《天空之城》在上海美罗城、北京世纪金源购物中心、大理理想邦、西安西影厂、成都SKP、阿那亚海边银幕六城共献首映礼,与中国观众相约治愈之旅。

作为吉卜力工作室的开山之作,《天空之城》无疑是国内影迷最为熟悉和喜爱的宫崎骏作品之一。因此当观众们走进首映现场,脚踩层叠的白云,身边随处可见熟悉的“拉普达元素”,激动和快乐自然溢于言表。而其中最受现场观众“青睐”的,莫过于

可以拍照互动的机器人逆花场景。也许对大家来说,站在机器人对面的那一刻,已经化身勇敢冒险后抵达天空之城“拉普达”的少年或少女,被美好包围,被生活温柔以待。

观影结束后,吉卜力工作室代理社长西冈纯一惊喜现身,不仅带来了吉卜力工作室社长铃木敏夫专门为中国观众录制的感谢视频,更与现场观众互动交流。面对西冈,《深海》美术指导翁铭回忆了宫崎骏对他动画事业的积极影响,动情处连称“感谢宫崎骏”。这是动画人的心声,更是普通观众的心声。一位专门把三鹰美术馆收藏龙猫带到现场的观众,表

达了或许是所有热爱宫崎骏的人们共同的心愿:希望宫崎骏可以永远不要退休,为一代代的孩子守护纯真,创造梦想。

“飞行”是《天空之城》中无法被忽视的重要元素,巴鲁在希达面前举起纸飞机的经典场景更是电影中主角们开始彼此了解的重要段落。因此,首映礼现场,主办方也别出心裁,为观众准备了一张特殊设计的“飞机纸”——一面可以折成花束,而另一面则可以折成纸飞机。怀抱美好,放飞梦想,相信也是宫崎骏导演和吉卜力工作室对中国观众最美好的祝福。

(杜思梦)