

# 财政部、国家电影局联合发文 阶段性免征国家电影事业发展专项资金

**本报讯** 5月21日,财政部、国家电影局发布《关于阶段性免征国家电影事业发展专项资金的公告》,为支持电影行业发展,自2023年5月1日至2023年10月31日免征国家电影事业发展专项资金。此次公告中,免征期长达6个月,涵盖五一、暑期、国庆三大档期。

根据《国家电影事业发展专项资金征收使用管理办法》,凡办理工商注册登记的经营性电影放映单位,应当按其电影票房收入的5%缴纳电影专项资金,电影专项资金按照4:6比例分别缴入中央和省级国库,纳入中央和地方政府性基金预算管理。

电影专项资金使用范围包括:资

助影院建设和设备更新改造,资助少数民族语电影译制,资助重点制片基地建设发展,奖励优秀国产影片制作、发行和放映,资助文化特色、艺术创新影片发行和放映,全国电影票务综合信息系统建设和维护,以及经财政部或省级财政部门批准用于电影事业发展的其他支出。 (姬政鹏)

## 《川流不“熄”》北京首映

**本报讯** 聚焦中国家庭亲情的话题电影《川流不“熄”》近日发布终极预告,并同步开启全国预售。5月22日影片在京首映,导演冯钶予,主演杨新鸣、胡昌霖、代乐乐、杨童舒、巩峥及小演员沫沫等亮相现场,揭秘影片台前幕后趣事。

首映礼上,“爷爷大川”一家人再度温暖重聚,谈及幕后趣事,杨新鸣说道,“大家不知道,我和小松在西瓜地中大快朵颐的戏份,看似清汤爽口,殊不知连拍多遍后,已经到达人生巅峰”,回顾幕后趣事的细节引发观众笑声连连。“张大川一家”有爱有趣的互动过程,也使得主创们戏里戏外相亲相爱一家人的既视感跃然眼前。

主创与观众深度对话环节的真情讲述,也让现场观众感受到满满的诚意,有观众表示,“这是一部从生活中长出来的电影”,“真实的情感就像在演我家的事”,而主演代乐乐的先生导演、编剧俞白眉也带着儿子到场观影,并推荐影片:“既适合年轻人,也适合年老长辈。儿子看得很投入,小小年纪也成为了电影的知音,等上映后还会带着老年人再走进影院看一遍电影,再次回味这份难舍亲情。”

更有一位观众深为电影中爷爷的故事所触动,并讲述与家人的相处记忆,他动情地表示:“我爷爷也是一位军人,大川的故事让我更理解了家人的所思所想。”

当晚,现场还出现了三代同堂来观看电影的观众,老人表示,老年生活其实也很需要一些娱乐,看电影是一种很好的方式,但现在适合老年人看的电影太少了,希望可以能在电影院看到更多像《川流不“熄”》这样适合全家观看的影片,也可以跟子女之间增加了解。

影片于近日开启预售同时发布终极预告。预告中,爷爷大川和孙子小松这对趣味爷孙携手上路开启了一段“囧途”之旅,却未曾想导航竟然一路“南辕北辙”。经过这段家人间的亲密旅行,爷爷大川不禁感叹:“好像把这辈子重新活了一次。”

《川流不“熄”》由导演冯钶予执导,杨新鸣、胡昌霖领衔主演,涂松岩、代乐乐、杨童舒、巩峥主演,何赛飞、林永健特别出演,将于5月26日全国上映。 (杜思梦)

## ◎ 新片

### 《云雀》

田文放弃了优越的生活回乡支教,与来自城里的年轻教师徐欣,共同点亮了山村留守儿童生活学习的希望,通过三代教育人的初心和传承,展现了扎根山村教育事业的教师群像。

上映日期:5月26日  
类型:剧情  
编剧:李刚/李一楠  
导演:张锐  
主演:丁海峰/于莎莎/赵子琪等  
出品方:安徽祥大影视  
发行方:北京嘉禾世纪

### 《溫柔壳》

在觉醒人生最艰难的低潮点,戴春的出现像一抹阳光冲破了黑暗。封闭的环境里,两人从相识到相爱,用爱情编织幸福的可能,也将对方从沉重的迷雾中拯救出来。

上映日期:5月26日  
类型:剧情/爱情  
编剧:王沐  
导演:王沐  
主演:王子文/尹昉/咏梅等  
出品方:上海猫眼影业/天津猫眼微影文化/上海雋意影视等  
发行方:上海猫眼影业/中影股份北京电影发行分公司

### 《川流不“熄”》

参加过朝鲜战争的退伍老兵张,与儿子一家生活在中国南方的一个小镇上,老友去世,大川决定独自前往北京参加战友的葬礼。这个计划被孙子小松发现,从未单独出过远门的祖孙俩上路了……

上映日期:5月26日  
类型:剧情/家庭  
编剧:任大惠/冯钶予  
导演:冯钶予  
主演:杨新鸣/胡昌霖/涂松岩等  
出品方:北京凯蓝空间/北京梦造者娱乐/聚合影联  
发行方:聚合影联

### 《不孤岛》

本片记录了中央援港应急医院建设过程中普通人的感人故事,见证了内地与香港的守望相助,体现了新时代的中国温度、建设奇迹。

上映日期:5月26日  
类型:纪录片  
导演:曹金玲  
主演:田曦妹/宋新闻/吕梦圆等  
出品方:深圳广播电影电视集团/中建科工集团/深圳广电影视股份有限公司  
发行方:华夏电影

### 《我的青春岁月》

30年代,战火纷飞,一个村落的青壮年都去当兵,留下了一帮孩子和老人,这帮孩子托付给了金篱,她照顾孩子的一切,没有想到一天战争在学校爆发了……

上映日期:5月26日  
类型:儿童/战争  
编剧:刘德信  
导演:孙亮  
主演:刘白沙/高宇航/韩远琪等  
出品方:甘肃博辉影视文化  
发行方:北京鑫美达文化

### 《我的游戏情人》

影片讲述了都市女白领罗翘楚惨遭男友分手后,与手机终端里的“虚拟情人”发生的一系列奇幻爱情故事。

上映日期:5月26日  
类型:喜剧/爱情  
编剧:谢晶  
导演:黎刚辉  
主演:曹云金/彤阳/刘述等  
出品方:圣蓝索文化/北京正晖基金  
发行方:禾木思泽

### 《婚事》

在中国北方偏远的山村,一位老来得子的父亲,为了给儿子娶上媳妇,不顾多病身体,为儿子扛起了筹备彩礼的重担。

上映日期:5月26日  
类型:喜剧/爱情  
编剧:谢晶  
导演:郭振强  
主演:孙麒麟/王智/闫歌等  
出品方:北京天牛影视/山西德孝文化/夏县启明星文化等  
发行方:象山麦序文化

### 《造梦之家》(美)

本片是斯皮尔伯格受成长经历启发的初心之作,讲述了主人公萨姆·法贝尔曼的成长经历。

上映日期:5月25日  
类型:剧情/家庭  
编剧:史蒂文·斯皮尔伯格/托尼·库什纳  
导演:史蒂文·斯皮尔伯格  
主演:米歇尔·威廉姆斯/保罗·达诺/塞斯·罗根等  
出品方:美国安培林娱乐公司  
发行方:中影股份

### 《刀剑神域进击篇:暮色黄昏》(日)

世界首个VRMMORPG游戏《Sword Art Online》成为了“死亡游戏”。距1万名用户被困在游戏中一事发生,已有一个多月。攻略了钢铁浮游城“艾恩葛朗特”第一层后,亚丝娜

继续与桐人搭档,以最顶层为目标继续着旅程。

上映日期:5月26日  
类型:动作/动画  
编剧:广濑清志  
导演:河野亚矢子  
主演:松冈祯丞/户松遥/井泽诗织等  
出品方:日本索尼株式会社  
发行方:中影股份

### 《生命中最特别的朋友》(法)

“富二代”托马斯游手好闲拒绝长大,被迫照顾一个身患先天疾病、随时会危及生命的男孩马库斯。对他们来说,对方的出现就像一束光,照亮了原本灰暗的世界。

上映日期:5月26日  
类型:剧情/喜剧  
编剧:克里斯托夫·巴哈蒂/马修·德拉波特/安东尼·马尔西阿诺等  
导演:克里斯托夫·巴哈蒂  
主演:维克多·贝尔蒙多/热拉尔·朗万/约安·范德隆都等  
出品方:法国第二章影业  
发行方:中影股份

### 《小美人鱼》(美)

天真、勇敢兼具反叛精神的美人鱼爱丽儿追随内心的声音,不惜违背传统,与邪恶的海底女巫乌苏拉达成交易以换取体验人类生活的机会,却发现将自己和父亲都置于极度危险的境地……

上映日期:5月26日  
类型:爱情/歌舞  
编剧:大卫·麦基/罗伯·马歇尔/约翰·德卢卡等  
导演:罗伯·马歇尔  
主演:海莉·贝利/乔纳·豪尔-金/梅丽莎·麦卡西等  
出品方:美国迪士尼影片公司  
发行方:中影股份北京电影发行分公司/华夏电影

### 《战俘拳王》(波兰)

1940年,波兰冠军拳王泰迪参与华沙围城保卫战的武装部队,他成为第一批被送往奥斯威辛集中营的战俘。集中营里的地下拳击赛,成为泰迪为生存而拼搏的重要战争。

上映日期:5月26日  
类型:传记/历史  
编剧:马西耶·巴尔切夫斯基  
导演:马西耶·巴尔切夫斯基  
主演:彼得·格洛瓦茨基/Jan Szydlowski/格热戈日·马莱基等  
出品方:波兰艾荣电影公司  
发行方:中影股份北京电影发行分公司

# 城市影像与故乡记忆 ——评《长沙夜生活》

■文/章文哲



张冀编剧并执导的电影《长沙夜生活》围绕长沙夜晚的生活百态,讲述了生活在长沙的市民们各自追梦都市夜生活,以湘菜夜宵、方言脱口秀、摩天轮烟花秀、湘江两岸万家灯火和步行街商业区等为代表的极具视觉辨识度的长沙城市影像,不仅仅为居住在长沙的电影观众编织出独具地域特色的生活记忆,更借长沙的城市影像讲述了众多心怀梦想的追梦人共有的故乡记忆。近年来国内“区域电影”创作渐成现象,贵州电影、新疆电影、西藏电影和江南电影等体现区域特色的电影作品在银幕上为观众留下了生动丰富的文化记忆。电影中的城市和乡村景观、民俗风情和生活百态,成为了区域电影建构美学形态的重要影像符号。作为反映湖湘文化、讲述新时代长沙市民拼搏奋斗故事的影片,《长沙夜生活》在情节叙述和影像调度上也尝试将城市影像作为推动情节和结构镜头段落的核心创意,在银幕上呈现了关于家与故乡的视觉隐喻。

## 城市影像的叙事潜能 与乡愁述说

湘江东西两岸长沙市的都市景观不仅为《长沙夜生活》中的奋斗故事提供了场景,也成为了推动情节叙述、发展人物关系和培育人物情感的艺术元素。影片在长沙方言说唱歌曲《湘江水》的伴奏下,以鸟瞰的视角快速呈现长沙市内诸多桥梁老街、建筑楼群和名山古迹。心怀脱口秀梦想的叛逆青年何岸、独当一面的老字号夜宵店店主丽姐,为情所困的青年景为和何西西,身处异乡勤奋打拼的小陈和宝琦以及生活遭遇变故的老谢等既有生活期盼又暂时陷入现实困境中的市民们,在城市影像的烘托与推进下,自然且自发地开始述说各自的乡愁故事。群像式的角色塑造策略在城市影像的统筹下,呈现出生活相交递归的结构范式。原本没有交集的众人,因执着追梦而最终相聚在丽姐大排档内。无论是景为为与何西西浪漫无边际的城市漫步段落,还是何岸用方言讲脱口秀的不断试错段落,人物对自我的发现与人物关系间的递进都是通过城市实景(如解放西路步行街、湘江大道、岳麓书院)或城市老旧景观再造(如文和友店内的仿制城市景观)的叠加呈现得以完成。与《纽约的一个雨天》《爱在黎明破晓前》中将城市置于角色情感关系变化的背景不同,《长沙夜生活》中的城市影像更为主动地参与到了角色关系的建构,以一种拟人的姿态,强调了夜色中城市的不同角落所具备的不同情感属性。景为为与何西西从书店出发,漫步于步行街、湘江畔和岳麓山,镜头弱化了二人关系从陌生转变为相互吸引时的具体表情与动作变化,转而在二人夜间漫步的段落中插入大量的城市影像,与谈话

内容形成既独立又相互指涉的美学关系。人物命运与城市影像互为散文式的互文关系,体现出影片倚重影像情感造型功能的创作策略。静谧的24小时书店和厚重的千年学府岳麓书院讽刺了道貌岸然的中年男人,冷峻繁忙的湘江大桥见证着何岸对前女友的怅然与释怀,车水马龙的步行街、医院和派出所等城市空间裹挟着世事无常的叹息与恒久包容的温情。无论是好友间的欢聚,还是亲人的离世,影片尝试将诸多矛盾的情感置于同一场景之中,如丽姐大排档中每夜都在发生的悲欢离合,24小时书店中缉毒警牺牲故事的崇高精神与欺骗女学生的中年男人丑恶欲望,由此来体现城市影像的内容与多义。

爱情故事是影片情节的主要支撑,而其深层是个体对故乡的眷恋。《长沙夜生活》在人物塑造上平衡了“地方性”与普遍性。首先,影片通过邀请湖南籍演员饰演长沙当地角色,聚焦于长沙人性格中执拗且勇敢、率真且争先的特质;同时,又将方言在湘奋斗的外地青年人的成长经历,将爱情译为乡愁。影片强化了张艺兴饰演的何岸身上坚守梦想、敢想敢做的性格,同时也借他人之镜,帮助何岸改善了偏执个性。当何岸在脱口秀现场外的天台与父亲争执时,他情绪的突然转变源自内在性格而非戏剧冲突。何岸对父亲离开母亲并再婚难以释怀,对父亲的不满与回避成为他拒绝沟通谈心的原因。当父亲再次以监护人的身份训斥何岸时,何岸的抵触情绪胜过了理智,争吵、拉扯,最终以何岸头部剧烈碰撞结束。何岸性格中的执拗与率真触发了他改善与父亲关系的开关,在被前女友友墨并在镜中重新审视自己之后,他终于找到了化解家庭矛盾和事业瓶颈的办法——直面自己的故乡经验。或许如影片中何岸的脱口秀演员同事所见,何岸之所以能够任性追求脱口秀梦想是因为他母亲的夜宵店能够让他不为生计发愁。但影片用人物内在的性格特质来代替外部戏剧冲突,以实现人物关系递进,更为敏锐地捕捉到了何岸身在故乡但心在异乡的精神困境。化解困境的办法就是从此时此地出发,重新找回精神上的故乡。对何岸来说,唯有正视自己的成长经历和生活点滴,才能创作出令人捧腹的脱口秀节目,也唯有直面父亲曾经给家庭带来的伤害,才能发现情感纷扰背后始终不变的珍贵亲情。不论是选择留在长沙的何岸,还是想要离开故乡的何西西,或是来到长沙的宝琦与小陈,影片将人物的爱情故事与他们各自对故乡的依恋与重新审视相关联。向往更大城市的何西西,在摩天轮工作三年却从未俯瞰过夜景的小陈、向往爱情但屡被拒绝的宝琦,影片将他们长沙的认同与各自对爱情的再找寻相并列。长沙最初并非他们的精神故乡,因为爱情,他们对故乡的眷恋也随之移植。

## 故乡记忆的唤醒仪式 与视角拓展

《长沙夜生活》是(长沙)区域电影的一次有意义的尝试。影片在影像上大篇幅呈现了长沙城市夜间娱乐生活的景观,在探索并创新区域电影创作策略的同时,也为思考电影如何表述地方文化提供了空间。影片意在借群像式的人物塑造,还原长沙夜晚生活的百态,进而增进观众对长沙的文化与情感认同,也唤醒观众对各自故乡的记忆。典型化叙事与散文式人物群像刻画是影片在尝试唤醒观众故乡记忆的过程中首先要平衡的两种创作方向。在爱情叙事的框架下,影片不断将相恋与失恋、相遇与错过、相识与欺骗等处于不同情感状态下的人物与夜色中城市的不同角落编织在一起。爱情故事成为影片城市影像的修辞格,为银幕上的长沙增添浪漫。同时,影片中不同背景的人物在长沙夜晚相聚,他们各自又兼具不同的精神特质、文化属性和地方特色。他们的口音、饮食习惯、生活遭遇和理想抱负汇聚在一起,成为探索借长沙一城隐喻故乡千百城的文化抱负。爱情故事所追求的统一且向心的叙事框架与复杂多元的文化隐喻相并行,这构成了影片讲述长沙故事的独特视角,不过,这种排他性也使得更难引起观众对乡愁的共鸣。

《长沙夜生活》将“长沙”列为主演,不仅是出于影片宣发的考虑,更是向观众宣告影片自身的区域特质与文化语境。影片不仅在影像上大量呈现了长沙的城市景观和各行各业市民的工作与生活状态,更将方言(长沙话和略带湖南各地口音的长沙话)升级为人物性格塑造、故事情节讲述、喜剧氛围营造和日常生活百态的视听符号。可见的方言(如脱口秀舞台入口处的标语“耐得烦”、文和友餐厅中堆叠在一起的老招牌、街道路标和各式标语等)与可听的方言,成为整部影片唤醒观众长沙记忆的重要元素。区域电影若要得到更多观众的认可,在文化上的认同与区域/故乡记忆上的共鸣则是关键。影像对观众故乡记忆的唤醒与影片类型化叙事和人物塑造同样重要。美国学者裴士锋指出,世代相传的地域自豪感和敢于重塑本地历史的独立与反抗精神是形塑湖南人的重要因素。换言之,湖南人对本地文化的高度认同和敢于创新时刻奋斗的生活态度成为他们故乡记忆的核心要素。《长沙夜生活》选择了长沙最易被注意到的一面,即市民夜间闲暇时欢聚与娱乐的活动,但也留下了继续探索长沙人精神特质与湖湘文化的影像空间。长沙方言和旅行视角下长沙城市的热门景观是影片唤醒观众长沙记忆最鲜明的结构。方言说唱、方言脱口秀和台词中穿插的方言表达,在口头语言层面构建了认识长沙的声音想象维度。然而,影像想象维度上的趋同,一定程度上削弱了影片对指涉范围更广的故乡原型的提炼。被霓虹灯包裹着的高楼和裹挟着消费主义欲求的怀旧美食城造型,紧紧地围绕在影片中的夜生活体验者们四周。而庄严肃重的岳麓书院、僻静幽深的岳麓山小径和市井氛围浓郁的望月湖小区外沿江步道则多隐藏在夜色阴影或是镜头画框背后。作为影片主演的“长沙”,应该是更多元与富有深意的,相信在全国区域电影的创新发展中,将会有更多的“长沙”和其他城市作为影片的主角出现在银幕上。

(作者为福建师范大学传播学院讲师)

## 《余生那些年》主题曲成小松菜奈“进入角色的开关”

**本报讯** 由藤井道人执导的治愈爱情电影《余生那些年》正在上映。在近日发布的音乐特辑中,主创们详细讲述了电影背后的音乐创作历程,期望这段难忘的经历能够触动观众内心深处关于真挚情感的深刻体悟与记忆。

在接受导演藤井道人的音乐制

作邀约后,RADWIMPS主唱野田洋次郎表示:“我既激动又高兴,期望带着自己的觉悟去完成。”这也是知名乐队RADWIMPS首次参与真人电影的全部配乐创作。治愈的旋律如潺潺流水一般缓缓淌进心怀,可以在其中感受到四季正在更迭的起伏辗转、情人双向奔赴的浪漫继续,每一个音符

都舞动着鲜活的力量。电影由华纳兄弟影业日本公司出品,根据小坂流加以自身经历写就的原著《余生10年》改编,由藤井道人执导,小松菜奈、坂口健太郎领衔主演,山田裕贵、奈绪、井口理、黑木华、田中哲司、原日出子、中川雅也、松重丰共同出演。 (杜思梦)