

齐心协力、用好政策，推动电影产业全面复苏

■ 本报记者 姬政鹏

5月21日,财政部、国家电影局发布《关于阶段性免征国家电影事业发展专项资金政策的公告》,其中提到,自2023年5月1日至2023年10月31日免征国家电影事业发展专项资金。这是面向全行业的利好消息,电影创作端和影院放映端都能够享受到此次“政策礼包”。

2023年是全面贯彻党的二十大精神的关键之年,也是推动电影全面复苏的关键之年,此次阶段性免征专项资金就是主管部门为提振电影行业推出的重要举措。

记者采访了行业协会代表、电影从业者以及专家学者。大家认为,此次阶段性免征是实实在在的返利优惠,期待此次政策福利能促使更多优质影片投入市场,吸引更多观众回归影院,为电影产业的进一步复苏“再添一把火”。

此次免征期长达6个月,涵盖五一、暑期、国庆等多个票房产出能力较强的档期,不仅能让产业链各环节直接获利,还将促进后续多部优质影片在政策窗口期定档上映。多位从业者表示,要齐心协力、用好政策,推动电影产业全面复苏。

◎ 助企纾困 惠及行业 彰显中国电影市场全面复苏的态度和决心

根据《国家电影事业发展专项资金征收使用管理办法》(财税[2015]91号),凡办理工商注册登记的经营性电影放映单位,需按其电影票房收入的5%缴纳电影专项资金。也就是说,此次免征期内,将会有5%的分账票房,留给参与分账的产业链各环节。按照院线影院与片方57:43的分账惯例,相当于影院和片方分别增长了2.85%和2.15%的票房。

2023年5月是专项资金免征的第一个月,截至5月29日,当月全国电影市场共产出分账票房33.58亿元,其中将会有1.68亿元的减免额度惠及行业。

在中国电影制片人协会理事长明振江看来,阶段性免征专项资金对基层一线来说是利好消息,“有利于克服缓解三年疫情给电影行业带来的巨大困难,促进产业和市场恢复和发展。”他表示,要加强调控、妥善落实,真正使电影创作制片和发行放映全产业链都从好政策中受益。

中国电影发行协会会长韩晓黎也认为,在电影行业恢复初期再次阶段性免征专项资金释放了积极的信号,表现了电影主管部门对电影市场发展的支持,能更好地帮助电影行业树立信心,增强共同促进电影繁荣发展的决心。

“今年春节档、五一档的市场表现,让大家坚定了行业复苏的信心,此次减免政策则让全行业看到了主管部门推动电影市场、电影产业全面复苏的态度和决心。”中国艺术研究院电影电视所教授支菲娜也表示,“希望这次免征能使更多优质影片在传统热门档期中获得更高收益,吸引更多观众走进影院,扩大市场增量,助力行业复苏。”

◎ 档期效应叠加政策红利 免征政策助推行业加速恢复

今年的前五个月,中国电影市场正在加速复苏。春节档创下档期票房历史第二的好成绩,助力1月市场首破百亿元大关;五一档放映场次创新高,档期内产出票房15.21亿元,获该档期票房历史第三。《流浪地球2》《满江红》《人生路不熟》《长空之王》等头部内容的持续发力,观众的观影热情显著回升。截至5月28日,已有近5亿人次观众在2023年走进影院观影。

行业复苏不仅体现在票房和人次上,也体现在影片供给上。今年是电影市场库存释放的大年,不少前两年撤档的项目选择在今年上映。仅在4月,全国电影市场就上映新片48部,五一档也有18部影片上映,新片投放量均超过往年。

此次专项资金免征的时间范围是5月至10月底,从近年的数据来看,年票房贡献比在44%至61%区间,不仅覆盖了五一档、暑期档、国庆档三大档期,还有六一档、端午档、中秋档三个相对较

小的档期,以及“5·20”档、七夕档等新开发出的档期。

在广州金逸珠江电影院线总经理助理谢世明看来,档期效应和政策红利有望在今年实现叠加,“2020年以前,在5月至10月底优质影片就很多,近年来档期的票房提振效应也非常明显,接下来的暑期档是传统热门档期,影片数量多、制作质量高、档期时间跨度大、票房产出能力强,现在政策‘再添一把火’,能让今年暑期的电影市场热度更高。”

截至5月30日,今年6月份已有47部新片定档,7月和8月的新片还在斟酌中,定档数量分别为15部和6部。上海1929电影公园影院总经理邵淑霞在接受采访时表示,目前已经有了影片集中上映趋势,《变形金刚:超能勇士崛起》《闪电侠》《蜘蛛侠:纵横宇宙》等影片都将在6月上映,一些原打算在过去年期间上映的影片也在考虑向政策窗口期提档。

年份	6月上映新片数量(单位:部)
2017	54
2018	48
2019	41
2021	50
2022	22
2023	47

数据仅供参考

年份	5月至10月票房(单位:亿元)	年度票房占比
2017	285.43	51.10%
2018	284.54	46.88%
2019	330.47	51.52%
2020	124.12	61.11%
2021	218.48	46.45%
2022	132.58	44.29%

数据仅供参考

◎ 保证长效供给 培养观影习惯 业内期待产业上下游实现合作共赢

在记者的采访中,从业者们一致表示,这次阶段性免征专项资金能够惠及全行业。韩晓黎认为,免征专项资金时间横跨五一档、端午档、暑期档及国庆档等重要档期,能够缓解电影制片企业、院线公司和影院运营经营压力,有利于加快电影市场电影产业恢复发展,开拓市场,推动行业良性发展。

对于创作端来说,阶段性免征能激励制片方在这段时间把更好的影片投入市场,来获取更好的票房收益和免征额度,去进行再生产。电影行业分析师温特就认为,此次政策对于不同体量的影片来说,都是好事情,“既能让有票房企图的头部项目获得更好收益,也能

帮精打细算的中小成本影片降低回本难度。”他还表示,这次免征期既包含节假日和大档期也覆盖平常工作日,希望片方选择档期时不必在节假日扎堆,能给平时周末一些机会,“让影院周周都有优质新片可放,也有利于培养观众的日常观影习惯。”

就放映端来说,免征期内,不仅分到的票款更多了,优质内容的上映也能给影院带来更多的客流和票房收益。支菲娜在解读时说:“此次专项资金减免,覆盖所有影院和片方,并且一步到位不用走流程,免征期内营收越多意味着减免所得越多,能在一定程度上缓解现金流压力,而且免征政策也能

引导片方供应优秀的电影内容,吸引更多观众回归影院,促进观众观影需求增长,提高影院的上座率,增加票房收入。”

“阶段性免征专项资金是惠及产业上下游的好事情,能推动全行业的持续健康发展。”支菲娜说,“希望大家齐心协力、用好政策,推动电影产业全面复苏。”

“‘把蛋糕做大’有利于产业链各个环节的持续健康发展。”谢世明也认为,“好片多了能带热市场,影院收益也会更高,同样,市场热起来观众多了,影院进行优惠促销的积极性也会更高,最终实现产业上下游的合作共赢。”

海拔5200米珠峰登山营地上演“电影盛宴”

本报讯 露天电影是许多人儿时的美好回忆,在海拔5200米高的珠峰营地能够观看电影是一种享受,更是一种美好的体验。为了不断满足登山者和游客们的精神文化需求,西藏自治区定日县电影管理站组织放映人员前往海拔5200米高的珠峰登山营地开展了一场震撼人心的电影放映活动,为登山者和游客们送上一场难得的“视听盛宴”。

在夕阳西下,晚风徐徐的时刻,许多人聚集在大银幕前,聊电影、聊家常,珠峰的夜晚有声有色。这场活动使用了一块幕布和一个投影仪,把充满正能量的爱国影片《战狼》送到登山者和游客们的身边。电影的精彩情节和优质画面让大家尽情享受观影的乐趣。观众们纷纷表示,在世界最高峰珠穆朗玛峰脚下能欣赏电影,是终身难忘的体验。这不仅是一次难忘的旅行经历,更是一次难得的文化体验,让人感受到文化的自信和力量。



定日县农村公益电影放映队负责人表示,今后类似的公益电影放映活动将会持续开展,为更多人带来独特的文化体验和旅行经历。

定日县电影管理站9个放映队到13个乡镇各个行政村、各寺庙、各学校放映了爱国主义影片,宣传党的方针政策,传播科学文化知识,占领

社会主义文化阵地,丰富当地群众业余文化生活。同时努力推进以健康、文明、积极的国产优秀影片,推动全县精神文明建设,维护社会持续稳定、长期稳定。截至目前,电影走进基层覆盖率98%,共完成1100场次,观众达58000余人次,占年度放映指标任务的61%。(支乡)

西藏拉萨“流动电影”走进虫草采挖点



本报讯 为进一步加强广大农牧民群众爱国主义教育,激发爱国情怀,丰富群众文化生活,在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下,在西藏自治区电影公共服务中心和拉萨市广播电视局的指导下,拉萨市农村公益电影放映工作围绕“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”的使命任务,服务“三农”工作大局,稳中求进,守正创新,农村电影宣传

文化阵地持续巩固拓展。

5月23日,拉萨市电影发行放映培训中心深入墨竹工卡县虫草采集点检查优秀爱国主义电影巡回展映活动。由于虫草采集点都在山谷偏远的地方,精神生活枯燥,墨竹工卡县电影管理站克服环境困难,在虫草采集点群众较集中的地方扎帐篷,利用群众休息时间开展巡回放映。用一块幕布、一个投影仪,将一部部经

典影片送到了群众身边,融进了他们喜闻乐见的文化活动,丰富了他们的精神文化生活,也让忙碌的采挖点夜晚变得“有声有色”。

灯亮幕起,农牧民群众不约而同走出自己的帐篷,三五成群聚集到银幕前,目不转睛地盯着跳动的银幕,这一刻海拔4000多米的采挖地空前的热闹起来,看着精彩的影片时而热血沸腾,时而感动泪目,全然忘记了白天的辛劳,整片采集点阵阵笑声俨然成了一片欢乐海洋。

截至目前,墨竹工卡县电影放映队在虫草采集点派驻2个人组成4个组,在全县门巴乡、日多乡等6个虫草采集点进行爱国主义电影巡回展映活动,让“流动电影”走进群众身边,给闲暇的生活带来了很大乐趣,极大地丰富了农牧民群众的业余文化生活,打通了文化惠民服务“最后一公里”。

此次展映时间从5月下旬到6月下旬,展映片目有《西藏天空》《董存瑞》《解放:终局营救》《我和我的家乡》《红色土司》等优秀的藏汉双语影片。

(支乡)

电影《上岸》剧本研讨会在京举行

本报讯 5月23日,讲述渔民故事的电影《上岸》举行剧本研讨会。《上岸》通过再现以海庚子为首的渔民经历各种天灾人祸的悲惨生活和与命运抗争失败的故事以及历史时代与现代生活的强烈对比,突出反映了我国政府在实现百姓生活安定富足方面做出的努力和成绩。

渔民是我国生活在福建、广东、广西和海南等省沿海地区的一个终生居住在海上特殊群体,因为没有文字

历史记载,被称作“疍民”。历史上渔民始终是中国最底层的社会群体,经历的天灾人祸超出常人想象,渔民上岸的奋斗史是一部充满苦难、辛酸的血泪史。新中国成立后,在新政府的安排下,渔民陆续上岸定居生活。

《上岸》是以福建宁德沿海地区渔民上岸为主题,表现海庚子一家三代人生活的变迁,展现渔民极具特色的风俗、风情与文化。《上岸》中穿插了如今福建宁德渔民的幸福生活,渔民不仅“搬上(岸)来”,还“住下来”、“富起来”,渔民有了自己的居住小区、生产企业和养老院,渔民的孩子都能够进入学校学习,他们是渔民未来的希望。

《上岸》也具有浓郁的文化内涵,展示了渔民丰富的民俗文化和传统生活方式,描绘了他们与海洋、自然的紧密联系和依存关系。通过电影展示这些文化元素,让观众了解渔民文化的独特之处。(杜思梦)

《傍晚向日葵》在京研讨

获赞“文以载道”与“守正创新”的较好结合

本报讯 5月23日,由中国电影家协会指导,《电影艺术》杂志社、北京师范大学亚洲与华语电影研究中心、河北传媒学院全球电影文化与产业发展研究院主办的电影《傍晚向日葵》研讨会在北京举行。

电影讲述了娜仁花饰演的都市女性徐曼芳身患绝症,在生命的最后几天里,她重返亡夫曾经住过的地方,想在美好回忆中了结生命,不料与皮影艺人李有才的相识,改变了她对死亡的态度。

该片是导演李旭的处女作,历时四年打磨,曾入围西班牙马德里电影节、巴塞罗那环球国际电影节、哥伦比亚麦德林国际电影节等电影节。

与会专家认为,影片表现了作为一个青年导演对现实、人生及电影艺术所作的温馨而深入的思考与

探索,在故事情节点、叙事结构组合以及拍摄制作手法等方面进行了新的尝试和突破。影片既在创作思维方面进行了多层次的视听表征与强大内驱的共向呈现,又在文化赋能方面对多个领域传承传统文化的现实意义进行了呈现。在此基础上,将传承文化的宗旨融入对人性、艺术性的本质探讨,在一次“根性”式回归的过程中完成了“文以载道”与“守正创新”的较好结合。

电影《傍晚向日葵》由河北传媒学院院长李锦云担任总制片人,中国传媒大学教授金贵荣担任摄影指导,中国传媒大学教授曹久平担任美术指导,中国传媒大学教授佟华苗担任造型指导,北京电影学院教授周新霞担任剪辑指导,中国传媒大学教授刘晓飞担任声音指导。

中国文艺评论家协会副主席、

中宣部电影剧本规划策划中心副主任秦振贵,中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤,北京师范大学亚洲与华语电影研究中心主任、教育部高校戏剧影视学类教指委主任周星,中国传媒大学艺术学部部长、《艺术传播研究》主编丁亚平,北京电影学院副院长李道新,中国电影评论学会常务副会长、研究员张卫,北京电影学院研究生院院长王海洲,北京师范大学亚洲与华语电影研究中心执行主任、教授张燕,《光明日报》文艺部副主任李春利,《文艺报》编审、中国电影评论学会影视专业委员会副会长高小立,中国电影资料馆电影文化研究部主任、研究员左衡参加研讨。《电影艺术》主编、中国文联电影艺术中心研究员谭政主持会议。

(杜思梦)