

极具民族性风格和兼具世界性价值

第九届“中国民族影视高层论坛”追忆万玛才旦

比如与传统间既融合又割裂、与他人间既紧密又疏离、对自我既强化而又茫然无着。万玛才旦正是在这个意义上，远远超越了既往时代狭义的“民族电影”范畴，而具有着对当代中国的普遍价值与深刻性。也因此，万玛才旦兼具民族性和艺术风格的电影也同时具有了世界性的流通意义与传播的共有价值。

“万玛才旦作为一位杰出的藏族电影导演，以他彼此之间带有连贯性和互文性的多部电影与文学作品，践行了当代影视人类学所倡导的‘主位’民族志电影观念。”中央民族大学影视人类学中心主任朱靖江教授解释说，所谓“主位”电影，侧重于展现本民族的核心文化内容与价值观念，抵御被外界视为“他者”的猎奇想象，自内而外地思考民族的生存发展之道。万玛才旦一直努力坚守其藏族影像创作者的本位，寻找藏族文化通过电影语言展演与传播的阐释路径。《静静的嘛呢石》描述小喇嘛的日常行为，沟通神圣与世俗生活的边界；《寻找智美更登》以藏戏演员的寻觅之旅，揭示民族文化根源与人类共通情感；《老狗》讲述一条藏獒的命运，反思藏族传统价值观的坚守困境；《塔洛》藉由一位牧羊人在县城的“滑稽”遭遇，折射当代藏族农牧民的境况；《气球》则通过魔幻现实主义的影像描写，对藏族社会变迁进行隐喻式的电影表达。万玛才旦的影片，敏锐地穿透五色斑斓的民俗表象，深入到生活本体与思想表达的层次，一方面是对当下藏区现实生活的表述，另一方面又不断反思藏族传统文化在当代语境中的复杂处境。他突破了外界对藏文化的猎奇想象，同时也传递着基于藏族乃至中华文化而被全人类共享的价值观。

万玛才旦的影片《撞死了一只羊》获第75届威尼斯国际电影节地平线竞赛单元最佳剧本奖，《气球》获得第23届上海国际电影节最受传媒关注导演及编剧双料奖项，《塔洛》荣获第22届法国维苏尔亚洲国际电影节金三轮车奖等，他本人成为中国电影国际传播的闪亮名片，引起了大量海内外观影者及研究者的瞩目。中央民族大学外国语学院副院长石嵩认为，万玛才旦的电影事业处于中国电影行业的跨国流通潮流之中，可以看作是中国电影全球化发展的一部分。万玛才旦没有将藏族描绘成一个不受外部世界影响的地方，而是突出了藏传佛教价值观和其他地方现代文化实践之间多方面的交融关系，即捕捉传统与现代之间的张力，他的镜头饱含被现代性变革的力量——紧张、辩争、突破、崩溃、狂喜等等，跨文化所产生的坚韧张力与矛盾冲突都在他的藏族母语影像中跃然而生。在构成万玛才旦影像风格的各种模式中，强调了自然景观在藏族文化中的重要性，对于在路上的西藏风景所产生的浪漫向往，不仅吸引了藏族观众，也吸引了海内外众多观影者。以他为代表的藏族影人及其影像作品探寻着能展示多民族国家的多元文化并能被政治经济叙述所接受与融合的呈现方式和理解模式。同时，也为不同观影者提供了开放式解释藏族当代生活经验和宗教观视觉表达的新方法，打破了主流电影叙事既有的语法和范式，形成了民族电影导演艺术表达的典范。

云南师范大学传媒学院教授李

森还记得2016年万玛才旦在昆明参加《塔洛》首映交流时回答一个观众时说，“因为有太多拍摄西藏的影像都是色彩饱和度很高的，把西藏拍得异常漂亮，蓝天、白云、经幡……，好像人们想到西藏就想到那样的东西。我就是想拍一点更真实的，更接近我自己生活经验的西藏。用黑白过滤掉那些过于鲜艳明亮的色彩，可能更符合这部影片我想表达的东西。”李森认为，正是万玛才旦用朴实、平易、静观的在地化纪实影像，纠正过去创作者对西藏的“香格里拉式想象”，向观众展现了一个祛魅存真，更加丰富多样的西藏。在他的影响下，一大批藏族艺术家开始创作与书写，松太加、西德尼玛等藏族影人已经不再拘泥于从传统地域文化中寻找创作灵感，而是着力挖掘更具共同价值和意义的人物故事，从而汇聚成中国电影、中华民族共同体叙事中不可或缺的一支。

青海省海西州融媒体中心藏语部主任东才让与万玛才旦同为青海贵德人，两人初次见面是2016年在德令哈市举行的首届中国青海“蕃莱坞”民族电影节盛典。“当天午餐后我开着自己的小车带他去了外星人遗址等几个地方特色景点，他没有侃侃而谈，只是认真听我说话，像在思考些什么，在到达外星人遗址时，因为周围地理地貌非常独特，他环顾一圈后，说这里非常适合拍摄武打动作电影的最佳场地，是一个不用布置场景的天然影视城。”东才让说，“在我后来的工作中遇到影视摄制方面困扰时，向他请教，沟通交流，答疑解惑，他真是平易近人，乐于助人，谦虚低调之人。”万玛才旦导演对青年导演一直尽心帮助扶持，让有影视梦想的藏族青年奔向各大电影学院学习深造，真正推动了一代电影人的成长。目前仅仅在青海，民族艺术家人数就达到百人以上，并且日渐受人们的关注。他让藏族电影达到了一个从未有过的高度和深度，也让中国电影有了更多样、更丰富的民族性。

万玛才旦本科就读于西北民族大学藏语言文学系，系统学习了文学史、作品鉴赏、文学理论等知识。他还主动到汉语系去听课，四年下来，在本专业之外，几乎完成了汉语言文学专业的课程。2000年他又考入母校攻读藏汉文学翻译专业的硕士，把很多藏文小说翻译成汉文。西北民族大学新闻传播学院教授张辉刚认为，作家、导演万玛才旦正是在大学期间获得的藏语言文学、汉语言文学扎实的的专业训练和大量阅读奠定了他丰厚的文学素养，也因此，作为优秀校友，万玛才旦导演来学校给学生讲座时，鼓励学生创作一些更新的、更不同的、更有创意的电影内容和风格，还多次提到要大量阅读，只有大量阅读才能写出好的小说，才能出现好的灵感，才能拍出好的电影。后来，万玛才旦到电影学院求学，在文学和电影之间找到了转译的密码与通道，他认为“电影就是另外一个文学系统，需要把文学作品做一个影像改变，进而就成为了所谓的电影”。万玛才旦的故事只讲了一半，但受他帮助、被他鼓舞的学子会继续以他为榜样，努力以文学之笔、影像之画讲好中国故事。斯人虽歿，其作品与精神永存！

(中国高校影视学会民族影视专业委员会供稿)

2023戛纳国际电影节·中国青年电影全球推广计划闭幕

本报讯 由中国电影基金会吴天明青年电影专项基金主办，TCL独家冠名赞助的2023戛纳国际电影节·中国青年电影全球推广计划于5月16日至27日在戛纳国际电影节市场举行。《看电影》杂志此次作为联合主办方共赴法国戛纳国际电影节电影市场开展青年电影展映和在法国馆举办多样化活动，由中国导演宁浩担任推广大使，演员姚晨作为推介人。此次中国青年电影全球推广计划入围四部影片《脐带》《何处生长》《独行月球》《屋顶足球》在戛纳电影节电影市场陆续亮相。中国馆作为中国电影对外交流重要的窗口之一，本届举办了多种形式的主题活动，内容涵盖宁浩导演大师班、国际合作新风向、科技对于电影艺术的影响、聚焦女性电影人从业现状等主题论坛，全球青年电影人才交流、对话入围本届戛纳



宁浩大师班现场

主竞赛《怪物》的日本导演是枝裕和的圆桌会议，成都金熊猫国际传播奖电影板块推介会等，每场活动观众座无虚席。

5月19日，中国青年电影之夜在戛纳举行。中外电影人代表齐聚公益晚宴为中国青年电影加油助阵。

(姬政鹏)

长沙市第十届公益电影放映月启动

本报讯 近日，由中共长沙市委宣传部、长沙市文旅广电局主办的“奋进新征程 光影耀星城”长沙市第十届公益电影放映月启动。其间，6大活动持续推出，奉上电影惠民大餐。

“奋进新征程，光影耀星城”长沙市第十届公益电影放映月6大活动来袭，一系列电影惠民活动持续推出，让长沙市民群众走进电影院，感受电影魅力。

红色经典修复电影展映。利用现代科技助力红色电影观影新体验，主办方将在全市开展《毛泽东和他的儿子》《丰收起义》《毛泽东在1925》《毛泽东去安源》等红色经典修复电影展映活动。重温红色故事，传承红色基因。

“光影随行，爱在星城”公益观影活动。为体现政府对一线工作人员的关心爱护，活动将购买6000张电影票，赠送给志愿服务先进典型、五一劳动奖章获得者、优秀教师、三八红旗手、优秀五老志愿者等群体代表。

优惠观影活动。市委宣传部购买10000张电影票免费发放，积极营造浓厚观影氛围、激活电影市场活力。5月“爱长沙一起看长沙夜生活”集字观影活动掀起抢票热潮，页面访问量达到14万，近10万人参与活动。另外，暑期档、国庆档优惠观影活动，也值得期待。

公益电影“六进”工程。走进群众、服务群众，公益电影将走进社区、企业、工地、景区、福利院、校园等场所，聚焦群众所需，“菜单式”服务走新又走心，打造弘扬正能量的基层宣传阵地。

“长沙市第二届我最喜爱的影院”评选活动。影院参与，观众评选，我的影院我做主，全市130家电影院谁能成为你的“Pick 10”（投票前10位）。

“文明长沙 文明观影”宣传活动。全民共建舒适观影环境，让文明行为深入人心。活动将设计“文明长沙 文明观影”的宣传画面



启动现场

在全市所有商业影院映前广告、大堂显示屏播放，浓厚文明观影氛围。

此次放映月活动的10000张电影票，将通过集字观影方式领取。目前，第一批已发放，短时间内一扫而空。主办方还将结合热门档期发放其他批次。

今年以来，长沙市委宣传部购买100余万元电影票，带动50万人次走进电影院，全市票房同比增长180%，多项举措吸引电影观众回流成效显著。电影《正的世界》荣获华表奖提名，“长沙造”电影佳作迭出，用群众喜爱的电影艺术讲述中国故事、传播中国声音。

(赵丽)

“大眼睛票务”完成华表奖颁奖典礼票务保障服务工作



本报讯 5月23日晚，“奋楫扬帆正当时——第十八届、第十九届中国电影华表奖颁奖典礼”在北京国家体育馆举行。作为北京演艺集团电影板块单位之一的“大眼睛票务”，充分依托集团资源与自身技术、业务优势，圆满完成了此次活动的票务保障工作，扩展了业务方向、锻炼了核心团队、提升了品牌形象。

“大眼睛票务”在5月11日接到项目任务，第一时间抽调骨干人员组建项目团队，根据以往执行相关类型活动的经验，快速形成项目

执行方案，并于次日抵达现场，进行馆内坐席核对工作。为保证现场容纳更多的嘉宾以及良好的观礼效果，对场地席、看台席及场外红毯仪式的观礼席预设座位数量，提出参考方案。

待方案确定后，在“大眼睛票务”系统录入，并在1天完成场地、看台、红毯三种票类共计4600余张票的打印以及抽验工作。在票品送交主办方后，票务热线执行全天职守，以便在第一时间解答嘉宾、观众的票务问题。现场验票执行团队，反复进行踏勘，规

(影子)

福建省泉州市丰泽区举办影视文旅产业推介会北京专场

本报讯 近日，福建省泉州市丰泽区影视文旅产业推介会北京专场在北京举办。中国电影基金会理事长张丕民、国家广电总局法规司鲍金虎，最高人民法院影视中心主任田水泉，福建省驻京办主任施宇辉等参加了活动。

泉州是天然的影视文化创作基地。“影视文化是丰泽区重点培育的产业，我们出台了系列优惠政策，成立了影视协拍服务中心，期待您把最佳的作品创作在泉州丰泽、把最美的风景拍摄在泉州丰泽、把最动听的故事讲述在泉州丰泽。”对未来影视产业发展，中共泉州市丰泽区

委书记高金全满怀信心，他表示，热忱欢迎各位朋友走进泉州、了解丰泽；真诚期盼各位朋友看好泉州、创业丰泽；丰泽郑重承诺，将以最大诚意、尽最大努力，为大家打卡泉州、投资丰泽，提供最好服务和最佳保障。

近两年，丰泽区出台《丰泽区促进影视产业发展若干措施》“真金白银”激励影视产业发展，承接的优质影视项目不断升级，引进的《奔跑吧急救医生》《执行局》《此心安处是吾乡》《无形之刃》《香港一家人》《封神天下杨戬传》等30个影视文化产业项目均在丰泽取景拍摄，总投资

近60亿元；连续两年获得福建省电视剧网络剧创作生产专项资金扶持补助，补助的项目数量及金额位居全省全市首位，补助达两千五百多万元。

本次推进会共有51个来自央企、国企、民企的项目完成签约，其中文旅项目83.1亿元，影视项目102.62亿元，总投资额185.72亿元；参加现场集中签约的项目有27个，投资额130亿元，涵盖电视剧拍摄、影视文化基金、影视直播基地、旅游文化等多个领域，将为丰泽区影视文化产业发展注入强劲动能。

(影子)