

# 『科幻电影周』主旨论坛暨上海科技影都发布会举办

## 探寻中国科幻电影的新动能

还是会为他们的父女情所触动”。

《被光抓走的人》导演董润年提出,科幻是面向未来的现实主义。当下年轻观众受教育程度相对来说比较高,这决定了中国科幻电影在科学和逻辑方面的要求比较严格。

陆川导演借新作《749局》谈到有关现实和科幻的关系,“创作者可以通过科幻电影将对未来的期待或现实生活中有关科技、生活的痛点投射进行呈现。”

“正是因为中国航空航天的发展,才能够让创作者把目光放到了探索月球”,《独行月球》导演张吃鱼说。《盗梦空间》《蝙蝠侠》三部曲的视觉总监彼得·贝布更是强调,科幻电影还是要植根于现实和未来技术。

### 多元科幻电影类型 与观众达成情感交换

近年来,《流浪地球》系列、《独行月球》等科幻电影,让观众看到了中国科幻电影的发展和进步。同样,也让观众开始对中国科幻电影有了更多的期待。中国科幻电影要如何“热”下去,“走”出去呢?

疫情后,好莱坞的“超级英雄”电影,视效大片在中国电影市场的表现中并不如以往那般强势。董润年希望中国科幻电影在学习好莱坞视效技术的同时,要将影片叙事手段与视效进行本土化创新。

与以往传统的科幻电影不同,《宇宙探索编辑部》是一部中小成本的影片,但也从某种意义上丰富了中国科幻电影类型。该片的监制王红卫当时并没有带着“培养中国科幻片接班人”等宏大的想法去帮助孔大山导演完成影片,反而是“给予其自由空间,告诉他我们走过的弯路,让他尽量不要走”。

彼得·贝布曾参与过克里斯托弗·诺兰多部电影创作,他总结诺兰的标准是,“不管是科幻片还是其他电影,都应该要有好的故事、好的角色、好的情感,观众才会被打动、有共鸣,这是电影的激情所在。”

科幻电影,首先是电影,其次才是科幻。郭帆对青年电影创作者提出建议,要先完成电影本体的任务,科幻是其外包装。他以黑洞为例,“假设我们要讲一个黑洞的故事,要问黑洞和我们有什么关系?和当前我们所处的社会有什么关系?和我们的生活有什么关系?如果能够找到多种情感支撑、推动,那么这样才算是一个好的主题。”

董润年也强调影片中与观众进行情感经验交换。“科幻电影是将人类情感置于极端背景中,在此环境中,考验人类情感会极致到什么程度,因此能够让观众有超越日常经验之外的体验。”

### 多方支持 为电影行业保驾护航

活动当天发布了《松江区关于促进上海科技影都影视产业高质量发展的若干规定》(以下简称《规定》)。该《规定》是在2020年松江区影视产业扶持政策2.0版本基础上的再次升级,由原本的16条扶持措施拓展至18条,新增了“支持影视企业上市”“支持影视新兴业态”“鼓励影视人才引进和培养”等影视产业重点环节的具体扶持措施,并提高了部分政策扶持力度,扩大了部分政策扶持范围,调整了部分条款。

此外,上海科技影都影视协拍产业联盟成立后,将建立协商机制,系统地解决影视拍摄主要涉及到的景(外联)、人(群演、服化道)、生活(食宿行)等各类问题,为影视剧组更好地提供现代化、专业化、人性化、定制化、科技化的精准服务。由松江区委宣传部、松江法院、区文旅局会同华东政法大学知识产权学院、上海市广播影视制作行业行业协会等机构共同组建成立的影视产业知识产权应用与保护(松江)基地成立后,将通过企业实地调研、疑难案件研讨、复杂纠纷调处、典型案例通报、个案司法建议、合规方案拟制等多种形式,积极回应影视产业知识产权应用与保护需求。

在ChatGPT、Apple Vision Pro等新生事物出现后,电影创作者也感受到了前所未有的挑战。《流浪地球2》导演郭帆在以“科幻,全人类视角与中国故事”为题的主旨演讲中提到,作为创作者,面对当下人工智能的高速发展,希望能够有相关政策的出台,对人工智能的边界等问题进行规范。

本报讯(记者李佳音)6月11日,“科幻电影周”主旨论坛暨上海科技影都发布会在上海松江召开,多位影视行业内的领导及嘉宾到场参与活动,中共上海市委常委、市委宣传部部长赵嘉鸣,中宣部电影局常务副局长毛羽,国家推进G60科创走廊建设专责小组副组长、长三角G60科创走廊联席会议执行主席、中共上海市委宣传部分部长、上海市电影局局长高韵斐,中国电影家协会主席陈道明等参加了活动。

活动现场,上海科技影都影视协拍产业联盟成立,举行了影视产业知识产权应用与保护(松江)基地揭牌仪式、长三角国际影视中心启用暨仓城国家文化出口基地进驻启动仪式、上海科技影都元宇宙创制基地启动仪式,还有上海思特奇酒店和上影科创中心高科技制作平台项目发布,以及一系列上海科技影都项目签约。

本次论坛中,与会嘉宾以“科幻,全人类视角与中国故事”“探索未知与科幻情怀”为主题进行了主旨演讲,并进行了“科幻电影的国际视野与时代语境”主题圆桌论坛。

### 连接现实,才能展望未来

论坛嘉宾在讨论时,都谈到了现实世界与科幻电影的联系,认为唯有脚踏实地,结合现实世界,才能够将科幻电影拍得深入人心。

电影《流浪地球2》开拍前曾密集拜访一线科学家。两年时间里,20多位理论物理、天体物理、地球科学、人工智能方向的科学顾问成了主创团队随时可以求助的科学外援,《流浪地球2》导演郭帆认为这些科学家为影片“建立起真实可信的世界基础”。他以《星际穿越》为例,影片有关五维时空等高概念的呈现,还是以“库珀父女之间的情感为基础,观众在接受高概念时



## 积极推进中国故事全球化表达 “新湾流”电影计划正式启动

本报讯(记者赵丽)6月10日,在第25届上海国际电影节期间举办了“新湾流”电影计划启动发布会,中宣部电影局常务副局长毛羽,上海市委宣传部副部长、上海市电影局局长高韵斐等莅临祝贺。

“新湾流”电影计划是为进一步推进香港融入祖国发展大局,响应“共建人文湾区”号召而推出的。该计划以“传承精神”“激励培养”“文化强国”为核心思想,秉承延续香港电影的传承精神,发挥香港电影工业优势,辅助湾区电影工业及产业有序发展,拟每年策划与制作既有艺术品质又广为群众接受的10部电影作品为目标,推进中国故事全球化表达,展现新时期的中国形象。

### “新湾流”电影计划 推进中国故事全球化表达

粤港澳大湾区电影工业发展,正面临两大利好:一是大湾区深化文化合作,共建人文湾区;二是国家“十四五”规划纲要,支持香港成为中外文化艺术交流中心。因此,培养粤港澳大湾区电影青年导演、产业相关人才,以及响应政府为支持“湾区电影”出台特别政策及便利的审批流程;积极推动香港电影产业发展,推进中国故事全球化表达;延续香港电影的传承精神,发挥香港电影工业优势,辅助湾区电影工业及产业有序发展,是大势所趋,“新湾流”电影计划提出适逢其会。

特区政府文旅局创意香港总监曾昭学、中影集团董事长傅若清、上影集团董事长王健儿、紫荆文化集团董事吴保安、寰亚传媒集团主席林建岳在“新湾流”电影计划发布会分别发言并表示了该电影计划的肯定与期许。创意香港总监曾昭学表示:“‘新湾流’电影计划一经推出,将有更多香港地区的影视公司共同参与,一同为国家的发展策略及香港电影发展出一份力。”

中影集团党委书记、董事长,中影股份董事长、总经理傅若清表示:“‘新湾流’电影计划,以‘传承’‘创作’‘培养’为主线,创作优秀作品、培养新星人才,这个举措不仅蕴含着‘湾流入海,生生不息’的拳拳之心、殷殷之情,也承载着十分重要的发展意义。”

上影集团党委书记、董事长,上影股份董事长王健儿在发言中提出的“名导合作”“英才佳作”“新人新作”等创作人才计划,为优秀年轻电影人搭建了实施才华的广阔平台,也是未来几年重塑电影产业发展格局至关重要的一环。

紫荆文化集团董事吴保安在致辞中对“新湾流电影计划”寄以创造华语电影新高峰的期望。

全国政协常委、寰亚传媒集团主席林建岳表示:“香港电影工业正迎来千年难遇的良机,‘新湾流’电影计划,以传承精神、激励培养、文化强国为宗旨,发挥香港优势,立足大湾区,走向世界。该计划必将在粤港澳大湾区各地政府的支持和关怀下,充分汇聚大湾区

区内源远流长的电影资源,为电影工业发展注入澎湃的动力。”

### “新湾流”电影计划新片发布 导演刘伟强为新导演鼓劲

“新湾流”电影计划也公布了两部来自香港的新导演作品《母难之日》及《中秋不复》。《母难之日》的监制刘伟强及导演李光耀也来到了发布会现场,刘伟强表示,“非常羡慕现在的年轻导演,行业内的公司,提出了各种各样的新导演扶持计划,真的好幸福,我那个时候可没有现在这样好的推新计划。”

李光耀在谈到《母难之日》的故事时,提到此片是一部描绘内地与香港交集的影片,该片讲述了一位来自内地的单身母亲去香港寻找她消失的女儿的故事。

影片《中秋不复》的编剧兼导演詹胜,在谈到影片创作的初衷时表示,家庭和乡愁一直是中国人最大的情感命题,这部影片可以用一句话来描述,“一个家庭,两座城市,四盒月饼,二十五年”。除了已经公布的两部影片外,相信该计划的实施将会有更多的影视公司及新导演加入其中。

此次“新湾流”电影计划发布会暨启动仪式顺利举行并圆满结束,各行业内企业及机构将不遗余力利用自有资源,充分挖掘香港新导演与内地特别是大湾区的演员、制作团队进行深度合作,繁荣发展粤港澳大湾区文化事业和文化产业,为“文化强国”战略增砖添瓦。

## 光影为媒 助力中外文化互通 上影节举办多项“一带一路”电影交流活动

本报讯(记者姬政鹏)今年是“一带一路”倡议提出十周年,也是上海国际电影节发起“一带一路”电影节联盟,创设“一带一路”电影周五周年。在第二十五届上海国际电影节期间,“一带一路”沿线国家的电影文化交流得到了高度重视。

今年“一带一路”电影周包含“一带一路”电影节联盟新闻发布会、电影展映及见面会、“一带一路”电影文化圆桌论坛和联盟团工作务会议等活动,还将有20部影片通过“一带一路”电影周和观众见面。

在电影周启动仪式上,电影周推广大使、演员赵涛表示:“我想用‘缤纷’和‘斑斓’来形容‘一带一路’电影周,这是我每次看到它的放映片单时的第一感受。”她还在采访中呼吁观众多多关注“一带一路”国家的电影,“这些国家的电影创作力非常活跃,值得我们关注和分享”。

### “朋友圈”不断扩大 联手华夏持续升联盟品牌影响力

6月9日下午,第25届上海国际电影节举办“一带一路”电影节联盟新闻发布会,新“入盟”的成员代表正式亮相并分享合作规划。

近两年,随着哥伦比亚波哥大电影节与布基纳法索瓦加杜古泛非影视节的相继加入,“一带一路”电影节联盟从五年前的首批29个国家、31家电影机构,已发展到如今的48个国家、55家机构参与。

发布会上,“一带一路”电影节联盟各成员机构代表们,纷纷回顾了联盟从“立柱架梁”进入到“生根繁荣”新阶段的发展历程,共同展望未来合作互鉴互通的美好愿景。

为了进一步提升“一带一路”电影节联盟的品牌影响力,上影节还和华夏电影发行有限责任公司达成签约,将开始深度合作,共同助推“一带一路”电影文化交流走深走实。

双方强强联手后,将有效推动参与“一带一路”电影展演的中国影片,以及“一带一路”电影节联盟成员所在国家和地区出品的影片,在国际院线或流媒体平台发行上映,推动“一带一路”沿线国家电影项目合拍或协拍合作;双方还将合力促进“一带一路”电影人才培养,共同孵化“一带一路”沿线国家电影原创内容,致力于“一带一路”电影产业的全面发展。



赵涛(中)、雷佳音(右)

### “引进来、走出去” 巡展机制助力中外电影交流互鉴

今年是上海国际电影节发起“一带一路”电影节联盟,创设“一带一路”电影周五周年。五年时间里,已经有115部影片参与交流巡展,国内国际展映近300场。

持续五年的“一带一路”电影巡展机制,让更多“一带一路”沿线国家的优质影片走进国内观众的视野。其中,黎巴嫩影片《何以成家》于第二十一届上海国际电影节,同时也是首届“一带一路”电影周期间放映,第二年在国内院线上映,获得3.7亿元的票房成绩。

今年“一带一路”电影周以“对话”为主题,展映20部来自“一带一路”国家的新片。

其中,《巴格达梅西》将展示国际新闻之外的伊拉克平民日常,在这个被战争摧残过的国家,生活仍然在继续;《尤妮的婚纱》用奇幻的叙事和视听呈现,叩问印尼新生代女性婚姻和个人选择等严肃现实议题;匈牙利电影《六周》在一部围绕“领养”的通俗剧里,展现一个女演员脆弱又充满爆发力的一面;冰岛电影《与母同行》是脑洞大开的公路片,奇异的人物关系就像冰岛的自然景观一样,不似寻常却格外迷人;墨西哥电影《时间定理》是导演用祖父母留下的档案影像剪辑而成的,用极为特殊且亲密的方式凝视着电影与时间的永恒主题;《安全领域》曾代表克罗地亚角逐奥斯卡最佳外语片奖;以色列电影《瓦莱里娅要结婚了》是一部张力十足的室内戏,将以色列戏剧的优势延伸在大银幕上。这些作品延续着“一带一路”电影周的风格和特点,把多样化的电影请进来,拓展国内观众的视野。

“一带一路”电影巡展机制也持续助力中国电影“走出去”,扩大中国电影和影人的“朋友圈”。2018年,在首届“一带一路”电影周

期间放映的《柔情史》,入围了当年匈牙利米什科尔茨国际电影节的主竞赛单元。同年,上海电影节主竞赛单元获奖影片《阿拉姜色》在爱沙尼亚塔林黑夜电影节展映。王丽娜执导的《第一次的离别》是2019年“一带一路”电影周开幕影片,之后陆续参与以色列耶路撒冷电影节和匈牙利米什科尔茨电影节展映,当年上海电影节亚洲新人奖单元的入围影片《第四面墙》,则在埃及开罗国际电影节中获国际竞赛单元最佳新作奖。另外,《风平浪静》《少年与海》《我的姐姐》等国产影片也在亚非欧多地参与展映。

### “推动中国影人走向世界” 赵涛、雷佳音任电影周推广大使

促进中外影人交流是“一带一路”电影巡展机制的另一个发力点。6月10日,“一带一路”电影周正式启动。上海市委常委、宣传部部长赵嘉鸣,上海市委常委、浦东新区区委书记朱芝松,上海市副市长、上海国际旅游度假区管委会主任刘多,上海市人民政府副秘书长尚玉英,上海市委宣传部副部长、市电影局局长高韵斐等参加启动仪式。

启动仪式上,16家重点影视文创企业签约落户上海国际旅游度假区,12家度假区重点影视文创项目签约,“一带一路”电影周展映及48小时影视创作挑战赛也随即开启。

仪式现场,浦东新区区委常委、宣传部部长黄伟向中国演员赵涛、雷佳音颁发“一带一路”电影周推广大使证书。

赵涛与“一带一路”国家的渊源颇深。2022年,她受邀担任“一带一路”电影节联盟机构成员西班牙国际电影节评委,她此前也曾多次因工作前往意大利、哈萨克斯坦、亚美尼亚等“一带一路”沿线国家。“我觉得‘一带一路’电影周可以带来有效的对话和文化交流。”赵涛坦言,“我非常喜欢今年电影周的主题‘对话’,因为每个电影作品都是创作者与这个世界的对话,更因为开放的对话和交流是人类生活里最美好的事。”

不仅仅是赵涛,上影节论坛部总监金阳光和影评人吴昊此前分别担任了2022年与2021年墨西哥瓜纳华托国际电影节墨西哥影片单元评委,中国导演郑大圣担任了2019年第16届匈牙利米什科尔茨电影节评委。

随着“一带一路”电影节联盟的不断深化拓展,相信会有更多中国影人出现在“一带一路”的电影交流互鉴之中。