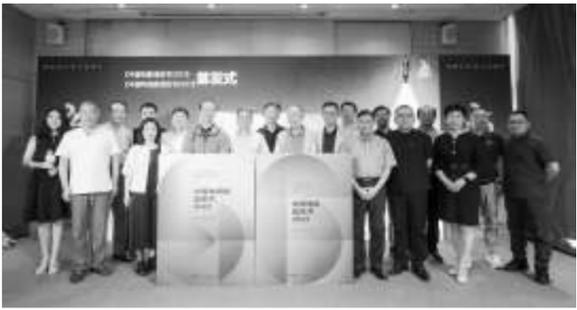


## 《中国电影蓝皮书(2023)》发布



本报讯(记者 李佳蕾)6月12日,《中国电影蓝皮书(2023)》于第二十五届上海国际电影节市场活动中举行首发式。

《中国电影蓝皮书》以电影10佳作品为个案,深入剖析中国电影行业年度重要现象,从中归纳中国影视产业创作与发展的特征和规律,以此见证并推动中国影视创作的“质量提升”、影视产业的“升级换代”与“电影工业美学”的理论建构。

会上,陈旭光以“2022年中国电影地理图:产业与创作、工业与美学”为题做了《中国电影蓝皮书》年度主旨报告。他通过产业概貌、创作格局两大方面对2022年的中国电影进行了

全方位的总结。

从产业方面来看,2022年的中国电影市场整体表现出了“票房相对平和,影院与银幕数增速放低”“供给端下降与供给侧优化”“观众基数下滑,消费主体青年化,女性消费主体地位上升”“短视频营销常态化与‘以映代销’新趋势”“系列生产、系列运营与系列生产趋势”等特征。

从创作方面来看,影片主题、导演格局、类型探索有了新的变化。如,影片主题探索呈现了多元化,在“深化现实”与“拓展想象”的张力之间进行创作;导演格局则表现出,新力量导演的游戏思维、现实关怀与老导演的创新;

类型探索突出了多元类型共生的生态格局。

尤其是在老导演的创新上,陈旭光以张艺谋导演的创作为例,分析了张艺谋导演从古装武侠大片追求视觉奇观,到近年《狙击手》《满江红》等电影作品,表现出了“追求故事集中,甚至是时间、地点、故事情节高度集中的商业化倾向”。

他总结,中国电影应该奉行“以人为本”“以人民为中心”(“人”与“人民”就是电影观众,尤其是青年电影观众)原则,瞄准观众需求,控制生产成本,利用好互联网新媒体与国内潜力无限的观众市场红利,也时刻准备着瞄准海外市场,同样尊重海外观众,不断拓展题材,凝练主题,打造风格、美学、类型、样式均丰富多样的电影工业美学生产,融合多元文化,打造和谐繁荣的共同体文化。

《中国电影蓝皮书》是由北京大学影视戏剧研究中心与浙江大学国际影视发展研究院合作推出的年度“十大影响力影视剧”案例报告。同时发布的还有《中国电视剧蓝皮书》,这两本报告均由北京大学陈旭光教授与浙江大学范志忠教授主编,今年起由中国国际广播出版社出版。

中国影协发布《2023中国电影产业研究报告》  
《2023中国电影艺术报告》

本报讯6月11日下午,《2023中国电影产业研究报告》《2023中国电影艺术报告》发布活动在第二十五届上海国际电影节期间于银星皇冠假日酒店金爵厅举办。

中国电影家协会分党组成员刘冰到场致辞,中国电影家协会副主席、清华大学教授尹鸿,中国传媒大学文化产业管理学院党委委员、研究员彭健,电影产业研究专家、北京电影学院客座教授刘嘉,中国电影股份有限公司总经理助理、北京电影发行分公司经理张大勇,演员、电影导演徐峥,北京电影学院电影文学系副教授、电影编剧、监制杜庆春,导演、编剧、演员李非,北京七印象文化有限公司董事长、制片人、演员梁静,演员薛旭春等嘉宾参加了发布活动。发布会由中国文联电影艺术中心电影产业研究处处长、报告主编王丹主持。

刘冰在致辞中表示,自2008年以来,中国影协从推动中国电影事业繁荣发展的高度出发,紧扣电影艺术特点,汇聚业内专家,在充分调研的基础上,聚焦电影创作和产业发展,深入研究、组织编写了《中国电影产业研究报告》和《中国电影艺术报告》,迄今已经15年。经过多年耕耘,两个报告以精准的数据、客观的评析、动态的观察、深入的思考,全面反映了电影界在艺

术创作走向、产业发展向上的良好发展态势,具有很高的史学价值、学术价值、文献价值和时代价值,在业界乃至社会上产生了广泛而深刻的影响,这一影响必将随着时间的推移而越发凸显。

两本报告从产业和艺术双重维度对过去一年中国电影的发展进行了专业而生动的全景式描写和深度性研究,从电影产品、影视基地、院线发展等多角度做出预判、向行业建言献策。

在《2023中国电影艺术报告》发布环节,“艺术报告”主编之一尹鸿带来《用心而刻、为时而作——当前中国电影创作》主题演讲,系统分析了中国电影发展的国内外新形势及当前电影的创作生态,提出当前中国电影创作格局由六大电影形态构成(重点新主流影片、四大商业类型片、温暖现实主义、动画片、传统主旋律电影、艺术片),并进一步总结出电影创作的六大趋势——影院性、超越地方性、新历史剧、温暖现实主义、新主流的新形态、现代文明。

电影是一种艺术创作,同样也是一项经济活动。在《2023中国电影产业研究报告》发布环节,“产业报告”作者之一彭健在《电影投融资的特点趋势》主题演讲中介绍了中国电影投资特点和趋势观察并提出三个观点:国

企参投比例近年来逐渐增高,投资越来越关注经济效益和社会效益的统一;加大电影科技投资将成为电影业提升动能的重要战略方向;电影出品方数量不断增多,并且越来越向头部集中。

“产业报告”作者之一刘嘉带来主题演讲《后疫情期中国电影市场前景》,以详尽、直观的数据呈现出后疫情期电影市场的变化,从而得出产业和市场的发展趋势:第一,中国市场的基础和网络是优质的,市场潜力和观众需求非常旺盛。只要影片节目从数量、质量、体量上有保证,刺激销售、引领消费就在情理之中。应进一步吸引新的观影群,扩大观众层面,全力恢复做好周末档,让更多有实力影片定档在周末。第二,随着中国经济稳中有升的复苏,中国电影将继续享有中国经济发展的红利,走上稳定的复苏之路。2023年,中国电影必将重回健康发展轨道。

发布活动中还举办了以“中小成本影片创新发展之路”为主题的圆桌论坛,徐峥、梁静、李非、杜庆春、张大勇围绕中小成本电影的产业定位、创作方法、发展方向等问题展开了充分讨论。圆桌论坛由薛旭春主持。(何合)

## 第十届上海国际电影论坛暨展览会开幕

本报讯6月12日,中国电影发行放映领域的盛会之一——第十届上海国际电影论坛暨展览会(CinemaS 2023)在上海世博展览馆开幕。这是影院行业在逐渐回暖奋起复苏过程中迎来的又一场全国性产业聚会,一次行业硬核实力先锋展示与创新思维激荡的盛宴就此拉开帷幕。

上午,刚一开馆便迎来了观众报到高峰。来自全国各地影投、影城企业,院线、发行公司以及众多影院的专业观众,通过现场扫码进入展区。

今年展会13000平方米的各个展区内,近200家国内外知名的影院设备、服务、解决方案企业以及跨行业、跨业态的多领域展商联袂亮相,汇聚行业领先的科技及应用,多项“新技术”“新产品”推出,预计有20000名来自全国各地的电影行业专业观众参与这场精彩多元的影院嘉年华活动。

展会分为影院设备、影院商品、影院+几大展区,新奇特别的体验互动,前沿技术的展示、精彩多元的活动、络绎不绝的洽谈身影及沉浸其中的现场观众,形成亮眼风景线。其中,影院+展区汇集密室、剧本杀、戏剧、夜店、XR、亲子乐园、潮玩等各细分领域的沉浸式体验头部公司。共同探讨“影院+沉浸式体验”的行业新机遇,深入



挖掘沉浸式体验娱乐与电影产业的融合潜力。

CinemaS 2023论坛汇聚影院行业伙伴,共同面对与解决行业发展的问题和难点,在探索差异化、创新经营、形成鲜明特质的探索道路上提供更多启示与帮助。

中国电影发行放映协会副会长林民杰在致辞中表示,作为疫情后的第一个影院行业大型展会,CinemaS 2023展示了中国电影放映技术领域的新探索新成果新成就。新技术研发成果在影院的应用和推广以及新经营思维、新模式的探索形成,将进一步促

进电影院设备更新升级,推动电影院创新升级,展现更加美好的行业场景。

CinemaS组委会相关负责人表示,今年是CinemaS第十次与全国影院同仁见面,作为行业的综合性交互展示平台,我们不仅需要承载促进电影及影院本行业间的交流互鉴的责任,同时也力图通过汇集行业智慧展现行业实力来激发行业活力提振行业信心,推动整体回暖及创新发展。希望观众在这里真正实现一起“沉浸”、一起“参与”、一起“突破”的“十中有你”,共同助力行业高质量发展。(杜思梦)

本报讯近日,将于8月4日全球上映的深海怪兽国际大片《巨齿鲨2:深渊》在上海国际电影节期间举办了一场“潜入深海7000米”发布会。发布会上热闹非凡,主演杰森·斯坦森、吴京双雄同台,一见面就来了个大拥抱。导演本·维特利,主演蔡书雅、克利夫·柯蒂斯、佩吉·肯尼迪、梅丽桑蒂·马休特也汇聚一堂,气氛十分欢乐。

影片中,杰森·斯坦森饰演的乔纳斯·泰勒和吴京饰演的科学家张九溟带领深海小队潜入7000米深渊,展开一场巨震巨裂震撼的深海冒险。“两架直升机近到快打到一起了”。发布会上,吴京首次分享了户外高空实拍直升机戏份的惊险幕后。徒手挂在直升机起落架上,从高空向下俯冲的画面让人惊呼好险。吴京却直言“很刺激很爽”,感叹自己没有拍过瘾,当申请做更危险的动作时被担心安全的制片人制止了,还笑言自己“像在免费玩过山车,想借着这个机会多玩几次”。杰森·斯坦森力赞吴京“勇气非凡”,还表示“下次合作想和吴京一起在直升机上完成更多更大胆的动作”。

拍摄海底漫步时,杰森·斯坦森和吴京为更真实地模拟水下行走的形态,努力克服特制潜水服和头盔几十斤的重量和闷热,每次都拍到精疲力

杰森·斯坦森、吴京“双雄”同台  
《巨齿鲨2:深渊》上海发布

尽。吴京透露,在拍摄深海漫步时,杰森·斯坦森“从不用威亚”,凭自身力量演出水下的漂浮感,连赞“非常佩服”。杰森·斯坦森则表示,“吴京的深海戏份更重,挑战更大”,并直言吴京“比自己还勇敢”。两人仿佛成为彼此的“夸夸群群主”,双雄之间“惺惺相惜”,真诚的欣赏与钦佩格外有爱。

发布会上,郭帆导演还透露,吴京

拍《巨齿鲨2》时,经常会和他分享在剧组看到的小发现,“也许未来有机会能够用到,帮助我们去更进一步提升我们工业化”。聊起《巨齿鲨2》的潜水服,吴京也直言,“感谢郭帆导演,让我穿了两部戏的宇航服”。宇航服的拍摄经验为吴京的潜水服戏帮了大忙,“哪里痒了该怎么解决,哪里痛了该怎么解决”,都有经验去应对。(影子)

## 动作大片《莫斯科行动》上影节“燃起来了”

本报讯由邱礼涛执导,韩三平、刘德华联合监制的电影《莫斯科行动》6月10日在上海举办“燃起来了”发布会。出品人、华人影业总裁应旭珺,导演邱礼涛,联合监制韩三平,演员张涵予、黄轩、文咏珊、谷嘉诚、白那日苏、张本煜、尚语贤悉数亮相,联合监制及特别出演刘德华发来隔空问候,并以人形立牌“分身”来到现场。剧组首次“全员亮相”,并趣味推介影片,“大劫案”“大对决”“大场面”令人耳目一新并留下悬念。

电影《莫斯科行动》张涵予在电影中饰演刑警崔振海,进入陌生国度,伪装商人深入险境,目标只有一个:逮捕罪犯,并将其成功引渡回国。他表示该角色是个“硬核老师傅”。“不像现在有很多高科技手段可以辅助破案,90年代初这些警察完全是凭着自己丰富的经验技能、实践出真知的智慧、坚韧不拔的毅力和办案累积的社会关系来破案,很厉害”。

刘德华担任影片联合监制,并饰演瓦西里一角,当天未能来到现场的

华哥隔空送来线索,但“无效剧透”让瓦西里依然身份成谜。张涵予和刘德华已是第四次合作,调侃起老搭档也是“毫不留情”,玩笑称刘德华在电影中像“超级马里奥”,因为“他一直在地下钻水管,在里面挖呀挖呀挖”。

黄轩首次在大银幕挑战反派角色,饰演劫匪头目苗青山,他称该角色其实是个“黑化版犯罪艺术家”,文艺优雅的伪装掩盖凶狠残忍的本性,肖斯塔科维奇交响乐奏鸣的是他内心的犯罪乐章。为此他研究了很多真实劫案的纪录片、新闻资料,反复研究分析匪徒的心理和做事逻辑,并结合自身特质找坏人的感觉,称不想塑造脸谱化的坏人。现场黄轩展示“白切黑”演技,从温柔儒雅到杀气锐利仅需一秒。而黄轩对角色的拿捏也获导演称赞“超出预期,给了这个角色新生命”。电影中“三雄对决”的精彩,令人期待。

文咏珊饰演珍珍,游走于几方势力中,带来意想不到的反转。文咏珊称珍珍宛如一朵“烈焰玫瑰”,因为“她表面是一个非常风情的女人,但因为

华纳兄弟探索集团携手中美电影节组委会、  
上影集团共同发起“创投单元”

本报讯6月8日,在上海影城焕新发布仪式上,华纳兄弟探索集团与中美电影节组委会、上影集团、美国亚洲文化艺术基金会共同宣布,将联合发起推出“创投单元”,这是中美电影节举办19年来首次开创“创投单元”。华纳兄弟探索集团中国区总裁赵方,中美电影节、中美电视节主席、美国亚洲文化艺术基金会主席苏彦韬,上影集团董事长、上影股份董事长王健儿在上海影城天幕下共同亮相合作发布仪式,三方将携手开拓中国电影的海外新市场。

由华纳兄弟探索集团冠名支持的2023年第十九届中美电影节“创投单元”致力于发掘具有创作潜力的中美电影人才,为中美两地电影产业挑选有国际性、艺术性、思想性的优秀项目,予以表彰并给予全方位的扶持。中美电影节组委会将邀

约中美两地电影全产业链上的专家和学者组成评审委员会,华纳兄弟探索集团也将参与其中,通过项目甄选和线上视频推介会等环节展开评选。经过甄选的优秀中美电影项目将获得各方面资源,最终有望孵化成为具有市场潜力的优秀电影作品。“创投单元”将通过促进中美电影的合作合作,进一步发挥中美电影节在中美人文化交流中的桥梁作用,在光影艺术的平台上推动中国与世界文化的交流互鉴。

华纳兄弟探索集团总裁赵方表示:“今年,华纳兄弟刚刚度过100周年生日,非常荣幸在这一特殊时刻能够与中美电影节和上影集团共同开创这样有意义的战略合作。我们也希望通过这个活动能够发现更多新生代电影人才,帮助他们实现梦想,并创造一些合作机会来共同做出一些能够在全球获得成功的合拍片。”

本次创投单元面向所有华语或英语制作的电影项目;电影短片已具有可拍摄的完整剧本,需提供100字以内一句话概述、5000字以内故事梗概及完整剧本(中英双语对照);影片尚未开始拍摄,且尚未完成全部融资活动;未参与过其他电影市场或创投活动的项目将优先考虑;中国的电影项目需具备在中国公映的潜质并具有商业或艺术价值。

“创投单元”将评选出“评委会特别推荐项目”一等奖(暨“华纳兄弟探索特别大奖”)、二等奖和三等奖各一名,所有获奖作品都将获得不同级别的奖金奖励,同时获得评委会提供的全方位资源。此外,所有入围电影项目将被授予2023年第十九届中美电影节“优秀创投项目”称号。(杜思梦)

## 奇幻爱情电影《透明侠侣》亮相上影节

本报讯由章笛沙执导,史策、王皓领衔主演的原创奇幻爱情喜剧电影《透明侠侣》将于6月30日全国上映,6月8日、9日、10日,电影《透明侠侣》剧组主创章笛沙、史策、王皓接连亮相2023抖音电影奇遇夜、第25届上海国际电影节开幕式和2023微博电影之夜盛典。

《透明侠侣》讲述了职场“小透明”黄小鹿与因一场意外变成“透明人”后仅她一人可见的吴聪,在互相帮助对方寻找自我的过程逐渐卸下心防,互相拯救的故事,此次连续三天亮相电影节活动也是“小透明”们

与电影盛会的再次“触电”。在上影节红毯,导演章笛沙、主演史策、王皓礼服穿搭酷飒优雅,十分吸睛,合影环节,三位主创一起比出“6”“3”“0”手势,也令人十分期待即将在6月30日上映的电影《透明侠侣》到底会带来怎样的惊喜。

6月11日,电影《透明侠侣》在武汉六家影院开启路演,放映过程中,现场反响极为强烈,喜剧桥段引发的爆笑声久久不绝。互动环节,一位父亲代表全家发言“表白”两位主演,盛赞《透明侠侣》拥有打动全年龄段观众的魅力。观众的认可与支持就是《透明

侠侣》前进的最大动力,映后交流分享中,有观众用“看得畅快”来形容自己的观影体验,并分享自己在生活中就是一个“小透明”,看完电影后感受到了“小透明”也要过好自己的生活,勇敢做自己的力量,“每个人都可以自成江湖”。

该片由青春光线、涛头立和天然生长共同出品,章笛沙执导,史策、王皓领衔主演,孙天宇、白凯南、王成思、焦刚、周晓鸥、宋木子主演,王耀庆、倪虹洁、刘迅、葛四、蒋诗萌、刘思维、郭大宝、强咚咚、王不染友情出演。(影子)